

喻守真 編註

唐詩三百首詳析

題 馮 恂



I222.742  
I222.68342  
683.4

000984

喻守真編註

唐  
詩



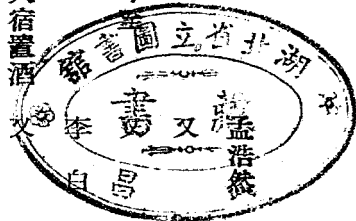
首  
詳  
析

中  
華  
書  
局  
印  
行

# 唐詩二百首詳析 目錄

## 五言古詩 三十五首

送綦毋潛落第還鄉	王維	一	秋登蘭山寄張五	一四
感遇 四首	張九齡	五	夏日南亭懷辛大	一五
送別	王維	七	宿業師山房期丁大不至	一六
青谿	又	八	春思	一七
渭川田家	又	八	下終南山遇斛斯山人宿置酒	一八
西施詠	又	九	月下獨酌	一九
尋西山隱者不遇	邱爲	一〇	郡齋雨中與諸文士燕集	二〇
春泛若耶溪	綦毋潛	一一	初發揚子寄元大校書	二二
同從弟南齋翫月憶山陰崔少府	王昌齡	一二	寄全椒山中道士	二三
宿王昌齡隱居	常建	一三	送楊氏女	二三
			長安遇馮著	二五
			夕次盱眙縣	二五



東郊

又 二六

長干行二首

又 四三

與高適薛據登慈恩寺浮圖

岑參 二七

烈女操

孟郊 四五

望嶽

杜甫 二九

遊子吟

又 四六

贈衛八處士

又 三〇

七言古詩 二十八首

佳人

又 三一

丹青行贈曹將軍霸

杜甫 四七

夢李白二首

又 三三

登幽州臺歌

陳子昂 五四

賊退示官吏

元結 三五

古意

李頎 五四

晨詣超師院讀禪經

柳宗元 三七

送陳章甫

又 五五

溪居

又 三八

琴歌

又 五六

樂府 十一首

塞上曲

王昌齡 三九

聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事 又 五七

塞下曲

又 四〇

夜歸鹿門歌

孟浩然 六〇

關山月

李白 四一

廬山謠寄盧侍御虛舟

李白 六一

子夜歌 四首

又 四一

夢遊天姥吟留別

又 六三

金陵酒肆留別	又	六五	漁翁	柳宗元	八九
宣州謝朓樓餞別校書叔雲	又	六六	長恨歌	白居易	九〇
白雪歌送武判官歸京	岑參	六七	琵琶行	又	九六
輪臺歌奉送封大夫出師西征	又	六八	韓碑	李商隱	九九
走馬川行奉送封大夫出師西征	又	六九	樂府 十六首		
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖	杜甫	七一			
古柏行	又	七六	老將行	王維	一〇二
寄韓諫議	又	七八	桃源行	又	一〇五
觀公孫大娘弟子舞劍器行	又	七八	洛陽女兒行	又	一〇七
石魚湖上醉歌	元結	七八	古從軍行	李頎	一〇八
山石	韓愈	七九	蜀道難	李白	一〇九
八月十五夜贈張功曹	又	八一	將進酒	又	一一二
謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓	又	八二	行路難 三首	又	一一四
石鼓歌	又	八四	長相思 二首	又	一一八
			燕歌行	高適	一一九

兵車行

杜甫

一一一

酬張少府

又

一四七

麗人行

又

一一三

送梓州李使君

又

一四七

哀江頭

又

一二六

過香積寺

又

一四八

哀王孫

又

一二八

山居秋暝

又

一四九

五言律詩

八十首

和晉陵陸丞早春游望

杜審言

一三一

歸嵩山作

又

一五一

經魯祭孔子而嘆之

唐玄宗

一三六

終南山

又

一五一

望月懷遠

張九齡

一三八

漢江臨眺

又

一五二

題大庾嶺北驛

宋之問

一四〇

題破山寺後禪院

常建

一五三

杜少府之任蜀州

王勃

一四一

新年作

劉長卿

一五四

在獄詠蟬

賈賈王

一四二

送李中丞歸漢陽別業

又

一五五

雜詩

沈佺期

一四四

秋日登吳公臺上寺遠眺寺卽陳將吳明

又

一五六

次北固山下

王灣

一四五

微戰場

又

一五六

韜川閒居贈裴秀才迪

王維

一四六

尋南溪常道士

又

一五七

饒別王十一南遊	又	一五八	聽蜀僧濬彈琴	又	一七一
臨洞庭上張丞相	孟浩然	一五九	淮上喜會梁州故人	韋應物	一七二
秦中寄遠上人	又	一六〇	賦得暮雨送李曹	又	一七二
宿桐廬江寄廣陵舊遊	又	一六一	寄左省杜拾遺	岑參	一七三
早寒有懷	又	一六二	月夜	杜甫	一七四
留別王維	又	一六五	春望	又	一七五
宴梅道士山房	又	一六四	春宿左省	又	一七六
與諸子登岵山	又	一六五	至德二載甫自金光門出	乾元	
過故人莊	又	一六六	初出此門有悲往事	又	一七七
歲暮歸南山	又	一六六	月夜憶舍弟	又	一七八
贈孟浩然	李白	一六七	天末懷李白	又	一七九
渡荆門送別	又	一六八	奉濟驛重送嚴公四韻	又	一八〇
送友人	又	一六九	別房太尉墓	又	一八〇
夜泊牛渚懷古	又	一七〇	旅夜書懷	又	一八一



登岳陽樓

又 一八二

旅宿

杜牧 一九四

谷口書齋寄楊補闕

錢起 一八三

早秋

許渾 一九四

送僧歸日本

又 一八四

秋日赴闕題潼關驛樓

又 一九五

酬程延秋夜即事見贈

韓翃 一八五

落花

李商隱 一九六

闕題

劉脊虛 一八五

蟬

又 一九七

江鄉故人偶集客舍

戴叔倫 一八六

涼思

又 一九八

送李端

盧綸 一八七

風雨

又 一九八

喜見外弟又言別

李益 一八八

北青蘿

又 一九九

賊平後送人北歸

司空曙 一八八

楚江懷古

馬戴 二〇〇

雲陽館與韓紳宿別

又 一八九

灞上秋居

又 二〇一

喜外弟盧綸見宿

又 一九〇

送人東遊

溫庭筠 二〇一

蜀先主廟

劉禹錫 一九一

書邊事

張喬 二〇二

沒蕃故人

張籍 一九二

除夜有作

崔塗 二〇三

草

白居易 一九三

孤雁

又 二〇四

春宮怨

杜荀鶴 二〇五

自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄

章臺夜思

韋莊 二〇六

源中丞

又 二二三

尋陸鴻漸不遇

僧皎然 二〇七

九日登望仙臺呈劉明府

崔曙 二二四

七言律詩 五十首

行經華陰

崔顥 二〇九

寄李儋元錫

韋應物 二二六

黃鶴樓

又 二一四

和賈至舍人早朝大明宮之作

岑參 二二七

奉和：應制

王維 二一五

送李少府貶峽中王少府貶長沙高適 二二八

和賈至舍人早朝大明宮之作

又 二一六

蜀相

杜甫 二二九

酬郭給事

又 二一七

客至

又 二三〇

積雨輞川莊作

又 二一八

野望

又 二三一

望薊門

祖詠 二二〇

聞官軍收河南河北

又 二二二

送魏萬之京

李頎 二二一

登樓

又 二二三

江州重別薛六柳八二員外

劉長卿 二二二

宿府

又 二三四

長沙過賈誼宅

又 二二三

詠懷古跡二首

又 二三五

閣夜

又 二三七

無題二首

又 二五二

登高

又 二三八

籌筆驛

又 二五三

贈闕下裴舍人

錢起 二三八

錦瑟

又 二五四

同題仙遊觀

韓翃 二三九

春雨

又 二五六

春思

皇甫冉 二四〇

隋宮

又 二五七

晚次鄂縣

盧綸 二四二

宮詞

薛逢 二五八

登柳州城樓寄漳汀封連四州

利州南渡

溫庭筠 二五九

刺史

柳宗元 二四二

蘇武廟

又 二六〇

西塞山懷古

劉禹錫 二四四

貧女

秦韜玉 二六一

遣悲懷三首

元稹 二四五

樂府一首

自河南經亂寄兄弟妹

白居易 二四七

獨不見

沈佺期 二六一

無題

李商隱 二四八

五言絕句 二十七首

無題二首

又 二五〇

送別

王維 二六三

無題

又 二五一

竹里館

又 二六六

雜詩 又 二六六  
 鹿柴 又 二六七  
 相思 又 二六八  
 送崔九 裴迪 二六九  
 終南望餘雪 祖詠 二六九  
 聽彈琴 劉長卿 二六九  
 送上人 又 二七〇  
 送靈澈 又 二七〇  
 春曉 孟浩然 二七一  
 宿建德江 又 二七一  
 秋夜寄邱員外 韋應物 二七二  
 怨情 李白 二七二  
 八陣圖 杜甫 二七三  
 登鸛鵲樓 王之渙 二七四

目錄

---

聽箏 李端 二七五  
 新嫁娘詞 王建 二七六  
 玉臺體 權德輿 二七六  
 江雪 柳宗元 二七八  
 聞劉十九 白居易 二七八  
 宮詞 張祜 二七九  
 登樂遊原 李商隱 二七九  
 尋隱者不遇 賈島 二八〇  
 渡漢江 李頻 二八〇  
 春怨 金昌緒 二八一  
 哥舒歌 西鄙人 二八二  
 樂府 九首  
 長干曲 二首 崔顥 二八二  
 玉階怨 李白 二八三

靜夜思

又 二八四

逢入京使

岑參 二九六

塞下曲四首

盧綸 二八五

江南逢李龜年

杜甫 二九七

江南曲

李益 二八六

楓橋夜泊

張繼 二九八

七言絕句 五十一首

桃花谿

張旭 二八七

月夜

劉方平 三〇〇

回鄉偶書

賀知章 二九〇

春怨

又 三〇〇

九月九日憶山東兄弟

王維 二九一

征人怨

柳中庸 三〇一

春宮曲

王昌齡 二九二

宮詞

顧況 三〇二

閨怨

又 二九二

夜上受降城聞笛

李益 三〇三

芙蓉樓送辛漸

又 二九三

烏衣巷

劉禹錫 三〇三

涼州詞

王翰 二九三

春詞

又 三〇四

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

李白 二九四

後宮詞

白居易 三〇五

早發白帝城

又 二九五

贈內人

張祜 三〇五

絳州西澗

韋應物 二九六

集靈臺二首

又 三〇六

題金陵渡	又	三〇七	夜雨寄北	又	三一八
宮詞	朱慶餘	三〇八	爲有	又	三一九
近試上張籍水部	又	三〇八	隋宮	又	三一九
將赴吳興登樂遊原一絕	杜牧	三〇九	嫦娥	又	三二〇
赤壁	又	三一〇	馬嵬坡	鄭畋	三二一
泊秦淮	又	三一〇	瑤瑟怨	溫庭筠	三二二
寄揚州韓綽判官	又	三一〇	已涼	韓偓	三二三
贈別二首	又	三一〇	金陵圖	韋莊	三二四
遣懷	又	三一三	寄人	張泌	三二四
秋夕	又	三一四	隴西行	陳陶	三二五
金谷園	又	三一五	雜詩	無名氏	三二六
寄令狐郎中	李商隱	三一五	樂府九首		
瑤池	又	三一六	渭城曲	王維	三二七
賈生	又	三一七	秋夜曲	又	三二八

出塞

王昌齡 三二九

長信怨

又 三三〇

清平調三首

李白 三三〇

出塞

王之渙 三三二

金縷衣

杜秋娘 三三三

### 附錄

詩韻易檢

三三五—三七二

# 唐詩二百首詳析

## 五言古詩

王維

字摩詰，河東人。玄宗開元九年中進士，官至尚書右丞。著有《王右丞集》。摩詰除工詩外，又善畫，蘇軾稱賞他「詩中有畫，畫中有詩」。

### 1 送綦毋潛落第還鄉

格。

綦毋，複姓，潛名，字季通，荆南人。至開元中始中進士，落第，考試不及

聖代無隱者，英靈盡來歸。遂令東山客，不得顧採薇。既至金門遠，  
孰云吾道非？江淮度寒食，京洛縫春衣。置酒長安道，同心與我違。  
行當浮桂棹，未幾拂荆扉。遠樹帶行客，孤城當落暉。「吾謀  
適不用」，勿謂知音稀。「平聲微韻」。

○平聲

●仄聲

△壓韻

◎△換仄聲韻 ◎△換平聲韻 下同

五言古詩





註解 「一」政治清明的時代。「二」指賢能有才幹的人。「三」晉書謝安傳：「雖受朝寄，然東

山之志，始末不渝，每形於言色。」是說謝安雖在朝廷，然始終不忘歸隱東山。「四」史記伯夷列傳：

「義不食周粟，隱於首陽山，采薇而食之。」「五」一作「君門。」三輔黃圖：「漢武帝得大宛馬，以銅

鑄像，立於署門。」所以名金馬門，簡稱金門。「六」家語：楚昭王聘孔子，孔子往，陳蔡發兵圍孔子，孔子

曰：「詩云：『匪兕匪虎，率彼曠野。』吾道非乎？吾何爲至此乎？」這是說孔子嘆自己政策的不能實行，

半途受到阻礙。「七」就是長江淮水，按題云還鄉，別本作「東歸。」是江淮爲蔡母潛所必經的水道。

「八」荆楚歲時紀：「去冬節一百五日，卽有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日。」「九」今河南洛陽縣，玄

宗天寶初爲東京。「一〇」今陝西省西京市，別本作「長亭道。」是那時城外餞行的地方。「一一」

易：「二人同心，其利斷金。」猶言知己。違，離別的意思。「一二」桂樹做的槳，代替說船。「一三」就是

柴門。「一四」落山的太陽。「一五」左傳：「士會行，繞朝贈之以策（馬鞭）曰：『子毋謂秦無人，吾

謀適不用也。』」適，偶然之意。「一六」列子：「伯牙鼓琴，志在高山，鍾子期曰：『峨峨然若泰山。』」志

在流水，曰「洋洋然若江河。」子期死，伯牙絕絃，以無知音者。」

作意 落第而還鄉，當然非常懊喪。送行的人，應該多方給他慰藉。這首詩就從這層意思，加以烘

染，其中有敘事，有寫景，有抒情。抒情之中又有感慨，又有勉勵，使受者讀了之後，精神也會興奮起來。

作法 這首詩可以分作四段看。起首四句，是從赴試寫起，是說在政治清明時代，不容有才能的人隱居不出。第二段四句，是寫「落第」，希望他考中，卻偏偏不中，可憐他一路跋涉而來，不料在京城流滯一年之久纔得歸，——度江淮時當寒食，滯京洛又到縫春衣的時候了。第三段四句，是寫送行和還鄉，是說餞別之後，我不久也將乘船去訪問你，足見兩入交情的真摯。第四段四句，遠樹二句是寫送行的景色，末二句是慰藉話，並且鼓勵他不要爲了偶然失意，就說當世沒有知音的人，竟至灰心短氣。全詩處處顧到題目，層次非常分明。

聲調 此詩聲調，董文煥聲調四譜圖說，取爲五言古詩總圖，他說：「右詩共十六句，無一複調，凡古今體平仄韻正拗各格起承黏對之法，轉換變化之妙，俱盡於此……」此詩包括諸體法度無遺，實爲諸圖所自出。」這樣，就可見這詩聲調的合於詩法了。現在且將董譜錄在下面：

起仄 ○ ○ ○ ○ ○ 仄承三  
● ● ● ● ● 四拗  
○ ○ ○ ○ ○ 平對三  
● ● ● ● ● 四拗  
○ ○ ○ ○ ○ 平黏三  
● ● ● ● ● 四拗  
○ ○ ○ ○ ○ 仄對三  
● ● ● ● ● 四拗  
○ ○ ○ ○ ○ 平承轉  
● ● ● ● ● 黏

(以上四句五古拗體式)

● ○ 對平 仄對 ○

○ ○ 黏平 轉黏 ○ 平承拗 ○

○ ○ 對仄 對平承轉 ○

● ● 黏仄 平承黏 ○

○ ○ 對平 仄對 ○

○ ○ 黏平 仄黏 ○

● ● 對仄 平對 ○

● ● 黏仄 平黏 ○

○ ○ 對平 仄對 ○

○ ○ 黏平 仄黏 ○

● ● 對仄 仄承拗 ○ 轉對 ○

(以上四句五古正體式)

(以上四句五古近體式)

凡句首第一字無分正拗  
平仄俱可不論古律同

照董氏製譜的說明，說：「作圖之式，以二四六爲主，每體各爲四句，平列四行，每二四六各字，自相排比，復於其下旁注起承黏對轉拗等字，凡隔句爲黏對，如「行當」「未幾」「遠樹」「孤城」皆兩平兩仄，「一平一仄者即轉也。凡本句爲起承，皆一平一仄，其兩平兩仄者，即拗也。黏對者橫數，起承者豎

數重交燕清。趙執信聲調前譜說：五言古詩，在兩句一聯中，斷不得與律詩相混，應該用拗，或拗第一字，或拗第三字，（所謂拗者應平用仄，應仄用平）和律詩分別。或連用三個平聲字或四個仄聲字，如「縫春衣」，「不得顧採」。

### 張九齡

字子壽，韶州曲江人。玄宗時，官至尚書右丞相，後爲李林甫所排擠，貶爲荊州長史。死後

賜諡文獻。有曲江集。

### 215

感遇——用隱約的言語發抒心中的感想。全詩本來有十二首，這裏只選了四首。

孤鴻海上來，池潢不敢顧。側見雙翠鳥，巢在三珠樹。矯矯珍木巔，得無金丸懼？美服患人指，高明逼神惡；今我遊冥冥，弋者何所慕。

遇韻

蘭葉春葳蕤，桂華秋皎潔。欣欣此生意，自爾爲佳節。誰知林棲者，聞風坐相悅。草木有本心，何求美人折！

幽人歸獨臥，滯慮洗孤清。持此謝高鳥，因之傳遠情。日夕懷空意，人誰感至精？飛沈理自隔，何所慰其誠？

江南有丹橘，經冬猶綠林。豈伊地氣暖，自有歲寒心。可以薦嘉客，奈何阻重

深？運命惟所遇，循環不可尋。徒言樹桃李，此木豈無陰？〔平聲侵韻〕

註解

〔一〕潢，音黃，積水池。〔二〕三珠樹在厭火國北，生赤水上，其樹如柏樹，皆爲珠。〔三〕矯

矯，獨立高出之意。〔四〕打鳥的彈子。〔五〕是說居高位的也遭鬼神所忌。〔六〕高遠的意思。

〔七〕弋者，獵鳥的人。慕，想獵取之意。〔八〕威，又，平，音威，蕤，又，平，花葉繁盛下垂的樣子。

〔九〕自爾，意思是自然。〔一〇〕比喻君主。〔一一〕懷抱着高遠的意念。〔一二〕就是至誠。〔一

三〕比喻在朝在野，情勢相隔。

作意

這四首詩都是近於寓言的作品，第一首自比孤鴻，而以雙翠鳥暗指李林甫和牛仙客，自己很替他們危懼。第二首自比蘭桂，表示自己具有堅貞清高的氣節，本沒有用世之意，所以不求君相（美人）的引用。第三首是述作者因牛李的傾軋，罷相歸隱，但依舊懷念君上，足見他愛國愛君之意。第四首借丹橘比喻自己的貞操，可惜爲重陰所阻，不能發展他的抱負；這種遭遇，只可付之於命運罷了。

作法

借物興起的作品，處處須分不出物和人來，咏物就是說人，說人仍是咏物，如第一首用「孤鴻」「翠鳥」「巢」「遊冥冥」「弋者」等詞，處處都意存雙關。其中「美服」兩句，又是說理，又寓勸誡，見得詩人忠厚之教。第二首起首四句，用蘭和桂來比喻，末二句即用「草木」兩字扣住，照

應分明，「何求美人折」用轉筆跌出正意來。第三首前四句是自寫，後四句是思君，其中以「高鳥」喻君，以「飛沈」喻朝野，用字非常新穎。第四首前四句是詩經中的「興也」，所謂「興」者，是「先言他物以引起所詠之辭也。」「可以」兩句，上句找盡上文，下句引起下文，又用桃李作陪襯，見得雙方的遭遇，有早晚不同之感了。

## 王維

### 6 送別

下馬飲君酒，問：『君何所之？』君言：『不得意，歸臥南山陲。』但去莫復問，白雲無盡時。〔平聲支韻〕

註解 〔一〕到那裏去？ 〔二〕南山即終南山，主峯在陝西西安之南。

作意 這首詩和「送綦毋潛落第還鄉」那一首意義大同小異，不過前詩含有勸慰勉勵之意，這首卻有感慨羨慕之意。

作法 這是用的問答法，首句敘事，次句問，三四句答，五六句寫感慨，又有寄託，為全詩着眼之處。那是說山中白雲沒有窮盡的時候，世間的富貴功名，卻總有終了的時候。他此去歸隱山居，自有一種樂趣，我又何必再苦苦尋問呢！

7 青谿——水經注：「沮水南經臨沮縣西，青谿水注之。水出縣西青山，山之東有濫泉，卽青谿之

源也，其深不測，泉甚靈潔。」按在今陝西省沔縣之東。

言入黃花川，每逐青谿水。隨山將萬轉，趣途無百里。聲喧亂石中，色靜深松裏。漾漾汎麥苳，澄澄映葭葦。我心素以閑，清川澹如此！請留盤石上，垂釣將已矣！〔上聲紙韻〕

註解 〔一〕言係發語辭。川在陝西省鳳縣東北。 〔二〕苳音行，水草。 〔三〕葭葦。 〔四〕大石。

作意 此詩以青谿的深峭靈潔，替自己寫照，着眼在「我心素以閑，清川澹如此」兩句。指水盟心，大有終老之意。

作法 首四句敘自黃花川到青谿，百里之間，途徑的曲折迴環。第五句寫聽到的谿聲，第六句寫

看到谿邊的松色，第七句寫谿中的菱苳，第八句寫谿旁的葭葦，遠近左右，寫得有聲有色，這就是所謂「詩中有畫」。末了以清谿的澹泊，證實我心的安素能閑，用「將已矣」——就此算了罷，咏嘆作結。

8 渭川田家——渭川卽渭水，源出甘肅渭源縣鳥鼠山，東流入陝西境，經鳳翔、西安，朝邑，東流

到潼關，入黃河。田家卽農家。

斜陽照墟落，窮巷牛羊歸。野老念牧童，倚杖候荆扉。雝雝麥苗秀，蠶眠

桑葉稀。田夫荷鋤至，相見語依依。卽此羨閑逸，悵然吟式微。〔四〕「平聲微韻」

註解 〔一〕村莊。〔二〕雉，又去音購，雉雞叫喚的聲音。〔三〕荷，去音賀，揹負的意思。

〔四〕詩經邶風式微：「式微式微，胡不歸？」式，發語詞，微，衰落的意思。

作意 這首詩是羨慕田家閑逸的景象，加以輕淡的描寫，結尾大有因慕田家閑逸不如歸去來之意。

### 作法

此詩首四句爲一段，寫田家日暮時一種閑逸景象。五六句敘農事，正當四五月天氣。七八句寫農夫的閒暇。結末二句，以「閑逸」二字總括上文，因羨生感，結出作意。其中用字如「念」「候」「秀」「稀」等字，都很貼切自然。

## 9

### 西施詠

西施就是西子，姓施，名夷光。越國的美女。是苧蘿山下賣柴的女兒。越王句踐尋來獻給吳王夫差，吳王非常寵愛她，因此爲越所破滅。

豔色天下重，西施寧久微？朝爲越溪女，暮作吳宮妃。賤日豈殊衆？貴來方悟稀。邀人傅香粉，不自著羅衣。君寵益驕態，君憐無是非。當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家子，效顰安可希？〔四〕「平聲微韻」

註解 〔一〕指若耶溪，在浙江紹興縣東南二十八里，是西施採蓮的地方。〔二〕浙江諸暨縣苧



蘿山下有石跡水，相傳是西施浣紗的地方，現在還留着浣紗石。〔三〕拿了西施能够得寵的理由，告訴鄰家子。〔四〕莊子：「西施病心而嚙，其里之醜人，見而美之，歸亦捧心而嚙。」嚙和顰相通，心頭痛而皺眉蹙額的樣子，希望愛寵的意思。

作意 這首詩雖是咏的西施，其實是借西施比喻一個人，只要有才幹，能够自立，當然可以在世界上立足，決不會長久微賤的。

作法 此詩分三段，首四句敘西施有了豔麗的姿色，那怕遭遇的不快，次六句是敘西施一朝得了吳王的寵愛，一時身價就擡高了。末四句推開一層說法，見得沒有像西施姿色的人，徒然摹倣西施的捧心而顰，希望得人愛寵，未免自不量力了。

邱 爲 嘉興人，官太子右庶子。事繼母很孝，和王維劉長卿相友好。

### 10 尋西山隱者不遇

絕頂一茅茨，直上三十里。叩關無僮僕，窺室惟案几。若非巾柴車，應是釣秋水？差池不相見，黽勉空仰止。草色新雨中，松聲晚窗裏。及茲契幽絕，自足蕩心耳。雖無賓主意，頗得清淨理。興盡方下山，何必待之子！

〔上聲 祇韻〕

註解 「一」茨，音慈，茅草蓋的房子。「二」敲門。「三」巾，作動詞用。柴車，破舊的車子，巾柴車，

是說用巾覆蓋柴車。「四」差，讀如雌。差池，不齊的樣子。是說我來你往，不能會面。「五」暈，音

混，暈，躊躇的樣子。仰止，欽仰到極點。「六」契，愜意的意思。「七」開暢的意思。「八」晉書王徽之

傳：「常居山陰，夜雪初霽，忽憶戴（安道）遠在剡（浙江縣）乘小船詣之。造門不前而返。人問其

故，曰：「本乘興而來，興盡而返，何必見安道耶？」之子，就是「這個人。」

作意 此詩寫隱者的清高，西山的幽靜，作者有心去尋，無意相見，大有乘興而來，興盡而返的風

趣。

作法 首四句寫隱者所居的地方。第一句隱者，第二句西山，第三句尋，第四句不遇。開始已將題

目字一個個扣住。次四句承上寫尋而不見，一面推想其去處，一面又悵惘而欽仰。「草色」下四句，是寫隱居地方所見所聞的風景，並作寬解的話。末四句完全寫「不遇」後的感想。以「下山」兩字照應「直上」，以「何必待」找足「尋」意。

綦毋潛

見王維詩註

11 春泛若耶溪

見王維詩註

幽意無斷絕，此去隨所偶。晚風吹行舟，花路入溪口。際夜已轉西壑，隔山望



南斗<sub>三</sub>；潭煙飛溶溶，林月低向後。生事且瀾<sub>三</sub>，願爲持竿叟<sub>四</sub>。〔上聲有韻〕

註解 〔一〕傍晚。〔二〕星名。〔三〕一生的事情茫茫無窮盡。〔四〕漁翁。

作意 因春泛而感到人生的渺茫，詩人多感，往往有「卽景生情」的作品，供我們欣賞。

作法 此詩題目雖是春泛，而所詠不是日間，卻是夜裏，所以「晚」字是全詩的主題。同時以「吹

行舟」切「泛」字，「花路」切「春」字，以「南斗」切若耶溪，因越分野應南斗（越絕書）轉指舟轉，潭煙飛，若耶谿上所見。月低，夜深月沈於西，舟泛於前，所以月低向後，中間四句是正寫「泛」字，見得夜景如畫。末二句以感慨作結，所謂卽景生情，而仍以「持竿」切溪水。用字非常嚴密。

王昌齡 字少伯，京兆人，開元十五年進士，歷官江寧丞，貶爲龍標尉，世亂回鄉，爲刺史闕丘曉所

殺。

12 同從弟南齋翫月憶山陰崔少府——從弟伯叔的兒子。山陰，今浙江省紹興縣。崔姓少府，

官比縣長略小。

高臥南齋時，開帷<sub>三</sub>月初吐。清輝<sub>三</sub>淡<sub>三</sub>水木，演漾<sub>三</sub>在窗戶。萬<sub>三</sub>萬<sub>三</sub>幾盈虛？澄澄<sub>三</sub>變<sub>三</sub>今古。美人<sub>三</sub>清江畔，是夜越吟苦<sub>三</sub>。千里其如何？微風吹蘭杜<sub>三</sub>。〔上聲

真韻〕

註解 「一」窗幕。「二」皎潔的月光。「三」瀟瀟水流的樣子。漾搖晃不定的樣子。這是說水月的

清光，搖晃於窗戶之間。「四」蕤、口、音冉。蕤蕤，光陰過得很快的意思。「五」清光。「六」指崔少府。

「七」史記張儀傳：越人莊舄，仕楚而病，……對曰：「凡人之思故，其病也。彼思越則越聲，不思越則楚聲。」使人往聽之，猶尚越聲。這是用的山陰故事。「八」蘭花、杜若，都是香草。

作意 因翫月而想到離別的好友，看到窗月的盈虛有定，感到人生聚散的無常，古今世事的變遷。

作法 一句點「南齋」，二句寫「月」，三四句寫「翫」，五六兩句承上翫月而興感，七八兩句轉入「憶山陰崔少府」。結末二句，將南齋和越兩地牽合起來，是說崔少府在越，聲名遠近都知，彷彿蘭杜的香氣，雖然隔着千里，也可因微風而聞到的。大抵懷念好友的作品，不是抒寫相思之苦，就是稱頌他的文章道德。這首詩是屬於後者的。

常建——開元中進士，代宗大歷中，官盱眙尉。

### 13 宿王昌齡隱居

清谿深不測，隱處惟孤雲。松際露微月，清光猶爲君。茅亭宿花影，藥院滋苔紋。余亦謝時去，西山鸞鶴羣？〔平聲文〕

註解 「一」意思說一片清光，似乎特別對你有意。「二」種藥的庭院。「三」辭去時俗的牽累。

作意 全詩留戀隱居的佳境，彷彿洞天福地，一宿之後，因而也起了和他一同隱居的念頭。所謂即景生情，也可說是情隨境遷。

作法 首二句寫隱居的地方，用「惟」字，見得除「孤雲」外，沒有別的俗物。三四兩句用松間月露，點出「宿」字及隱居的人。五六兩句寫夜景的清幽，用「宿」「滋」字，就是所謂「詩眼」。古詩中往往有對句，這兩句大可效法。七八兩句，因宿着這樣的佳境裏，也起了借隱之念和西山的鸞鶴爲羣，語氣含有向對方詢問的意思。

孟浩然 本名浩，字浩然，以字行。襄陽人。少隱鹿門山。年四十，游京師，後爲張九齡從事。開元末，病背疽卒。有孟浩然集。

14 秋登蘭山寄張五——名山記：石門山在四川省慶符縣治南，林薄間多蘭，故一名蘭山。張五

名子容，五係排行。

北山白雲裏，隱者自怡悅。相望試登高，心隨雁飛滅。愁因薄暮起，興是清秋發。時見歸村人，沙行渡頭歇。天邊樹若薺，江畔洲如月。何當載酒來，共醉重陽節。〔入聲屑月韻〕

註解 「一」晉陶宏景詩：「山中何所有？嶺上多白雲，只可自怡悅，不堪持贈君。」這兩句是從這裏變化出來。「二」續齊諧記，費長房令桓景九月九日斃茱萸登高以避禍，是爲九月九日登高之始。「三」薄暮的愁，愁的是望張五不見。一個人的興趣，常到清秋時節格外興奮。「四」沙行，在溪灘上行走。「五」齊、野榮。天邊的樹，遠遠望去像齊一般細小。「六」九爲陽數，九月九日日月都應陽數，所以叫重陽。

作意 題目是「寄」，當然是相望而不可見。從蘭山望到北山，所以說相望，望了只見歸村的人，不見張五，所以特地寄了這首詩，約他到重陽節，載酒同來登高。這首詩是望而不見，前面邱昌的尋西山隱者不遇，是尋而不遇，意義雖別，結構相同。

作法 首四句寫登蘭山去望張五，先點張五，次點登山。五六兩句點「秋」字。七八兩句是望見山下的人，以襯出不見張五。九十兩句都是寫遠望所見。句句寫登高望遠，同時也句句懷念張五。末了用「何當」一轉，結出自己的希望，就是說明所以要寄詩的意思。仍以「重陽節」照應「秋登蘭山」，章法很整齊。其中「天邊樹若齊，江畔洲如月」兩句，向來認爲是浩然的名句。

### 15 夏日南亭懷辛大

辛、姓，大係排行。

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。荷風送香氣，竹

露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中宵勞夢想！〔上聲委韻〕

註解 〔一〕山上的太陽。〔二〕池邊的月。〔三〕軒，向南的屋。閒敞，意思是清閒而開暢。〔四〕老友。〔五〕半夜。

作意 題中「夏日」一作「夏夕」，看了全詩所寫景物，當然是夏夕來得妥當貼切。全詩中心，重在「懷」字，在傍晚乘涼的時候，想念老朋友，可惜眼前沒有知音的人，就懶得取琴來彈，孤負了美景良辰，想念着不能見面，還希望夢中相會，詩人真摯的情感，多是這樣的呵！

作法 首二句是點「夕」字。日落用「忽」，月上用「漸」，用字極有分寸。「散髮乘涼」切「夏」字，「開軒」點「南亭」。「荷風」兩句，寫夏日傍晚的景物。「風露」和「涼」字相照應，扣定夏夕，移不到別處去。以上都是寫景，以後四句轉入抒情，正寫「懷」字，並且自從日落寫到夜深露重，又寫到中宵，層次一些不亂。

### 16 宿業師山房期丁大不至

夕陽度西嶺，羣壑條已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期宿來，孤琴候蘿徑。〔去聲徑韻〕

註解 〔一〕昏暗的樣子。〔二〕暮煙中的歸鳥。〔三〕蘿，蔓延的藤，徑，就是路。

作意 此詩中心在「期」字。在山間夜宿等待一個人，只看到時間一刻刻過去，而所期待的人，終不見來，看他並不心焦，並不抱怨，還自抱琴相候，是怎樣的閒適呵！

作法 開首就寫傍晚，是顧到題目的「宿」字。「松月」「風泉」是寫在將晚時所見所聞的風景。再用「歸樵」「棲鳥」，時間又進一層，並以陪襯了大。用「欲」字，猶有未盡歸意，還是希望他能如期而來，結果還是相信他「期宿來」，所以仍舊抱琴去等。不明言不來，而不來的意思已寫得十分透澈了。這首詩又可和尋西山隱者不遇那一首相對照。尋而不遇，仍然得盡其興；期而不至，也是自得其樂。前詩「何必待之子」，是不遇之後自慰的話；這裏說「之子期宿來」，是不來之前自信的。兩者都脫盡火氣，一些不露抱怨聲口，可以想見詩人的風度。

李

白

字太白，一字青蓮，隴西成紀人；有說是山東人。起初隱居四川岷山，賀知章見其文，嘆為謫仙。薦於玄宗，召為翰林供奉。後來又賜金放還。因附和永王璘，長流於夜郎，遇大赦得還。其

詩高妙清逸，世稱詩仙。有李太白集。

## 17 春思

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃？〔平聲支韻〕



註解 〔一〕燕今河北省地。〔二〕秦今陝西省地。〔三〕肝腸斷裂，是說相思之苦痛。

作意 這種詩大抵寓言居多，是假託女子的口氣，來抒寫詩人的感想。這首詩是說女子的貞潔，比喻自己的正直。

作法 燕草秦桑兩句是並列的，是說燕地的春草，已如碧絲般的發綠，秦地的桑樹，已經葉子很盛，枝幹也垂下了。三四兩句是垂直的，在詩法中叫做「流水對」。是說當你見到芳草而想歸來的日子，正是我見到桑樹而斷腸的時候，這兩句仍是承上而下。末二句，說出正意，說我心貞潔，不是外物可以引誘的。

### 18 下終南山遇斛斯山人宿置酒

斛斯係北方的複姓。

暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。相攜及田家，童稚開荆扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機！〔平聲微韻〕

註解 〔一〕就是終南山。注見第六首。〔二〕回頭看。〔三〕青綠色的山氣叫翠微。〔四〕到的意思。〔五〕倒去餘瀝叫揮。〔六〕一作「星河」，就是銀河中的星兒。銀河明明，星兒稀少，那時夜已深了。〔七〕忘去了人世間一切巧詐的機心。

作意 這首詩是寫作者下山後到山人家留宿，飲酒高歌的事情。在這樣「良辰美景賞心樂事」的幽美環境裏，那得不「樂」，那得不忘了身外的一切一切。

### 作法

口說「暮」即爲「留宿」地步，首四句是寫下山來山前山後路上「暮景」。「山月」「蒼蒼」都是從「暮」字生發出來。「相攜」下四句，是寫同到山人的家，和進門後一路所見的景物，扣住題目「遇」字。「歡言得所憩」是入室，並微逗「宿」字。「美酒聊共揮」是「置酒」，酒後酣歌，不覺夜深，正點「宿」字。末二句承上文「置酒」和「長歌」，結出樂而忘機的意思來。又詩中有「相攜」字，見得作者和斛斯山人是同遊終南山。後來用「共揮」用「我」用「君」用「共忘」，足見兩人相契的深了。

## 19 月下獨酌

花間一壺酒，獨酌無相親。〔真〕舉杯邀明月，對影成三人。〔三〕月既不解飲，影徒隨我身。暫伴月將影，行樂須及春。我歌月徘徊，我舞影零亂。〔翰〕醒時同交歡，醉後各分散。永結無情遊，相期邈雲漢！

### 註解

〔一〕指獨自飲酒的我，天上的明月，和明月照着我身的影子。〔二〕相偕的意思，是說明月和影子同我作伴的時間很暫。〔三〕月在天空移動不進的樣子。〔四〕忘情的意思，是說月亦忘

其爲月，我亦忘其爲我，永遠結爲忘情的好友。「五」邈、高遠的意思，是說相期遠在天上雲漢之間。

作意

「太白天才曠達，物我之間，無所容心。這首詩就充分表達他的胸襟，而以「行樂及春」「永結無情」爲全詩主意所在，使無情的明月和影子，和我爲有情的交歡。

作法

月下獨酌，是極靜的境界，作者卻能招呼明月和影子來作良伴，又從「花」字想出「春」字，從「酌」字想出「歌舞」，烘托得十分熱鬧，這可以悟到詩文中無中生有的方法。又篇中將「我月影」三字交互迴環的描寫着，又是連珠體的作法。首四句爲一段，依次出月出影，連帶點醒題目。「月既不解飲」下四句爲第二段，從月和影上發出議論，仍以「飲」字照應「酌」字，跌出「行樂及春」的主意。末六句爲第三段，是承上轉入，從「行樂」想到「歌舞」，從「獨酌」想到醒和醉的情形。末了又以「雲漢」歸結到「月下」。這種交互錯綜的描寫，沒有仙才，真不容易做到這樣美妙啊！

韋應物

京兆長安人。玄宗時，官至左司郎中。德宗時，出爲蘇州刺史，世稱韋蘇州。享年百餘歲。其詩沖淡簡遠，人以比之陶淵明，並稱陶韋。有韋蘇州集。

20

郡齋雨中與諸文士燕集

郡指蘇州，郡齋卽刺史的官署。那時應物正任蘇州刺史。燕集

就是讌會。

兵衛森畫戟，燕寢凝清香。海上風雨至，逍遙池閣涼。煩疴近消散，嘉

賓復滿堂。自慙居處崇，未瞻斯民康。理會是非遺，性達形迹忘。鮮肥屬時禁，蔬果辛兒嘗。俯飲一杯酒，仰聆金玉章。神歡體自輕，意欲凌風翔。吳中盛文史，羣彥今汪洋。方知大藩地，豈曰財賦強。〔平聲陽韻〕

註解 〔一〕畫戟像森林般排列着。〔二〕私室清香，指所焚之香。〔三〕意即煩惱鬱悶。〔四〕

是說能夠通會自然之理，就可以分辨是非。一個人的天性能夠達觀，就可以遺忘一切形迹。〔五〕時當炎熱的夏天，應該禁食鮮魚肥肉。〔六〕弊瀾鏗鏘像敲金戛玉的文章。〔七〕即蘇州。〔八〕羣彥，許多有才學的文士。汪洋，多的意思。〔九〕藩，藩王所居的城，意即大都市。

作意 此詩是寫與文士燕集的情形，並發抒自己的感想，他自己雖處刺史的地位，曰「自慙」，曰「幸」，曰「羣彥」，曰「嘉賓」，口氣非常謙遜，想見賓主相得的情形。「自慙」兩句，在私人宴集中仍不忘民衆的痛苦，尤其可以見到長官的胸襟。

作法 首二句先點「郡齋」三四句點「雨中」。「煩疴」句承上「涼」字，「嘉賓」句點「諸文士」。「自慙」下四句，是自己述懷。「鮮肥」下六句，是正寫「燕集」。末四句是說吳中豈但財賦稱強，而文史之盛，尤其可喜，仍舊歸重到諸文士，深合地方長官與當地士紳談話的口吻。全篇首敘事，次抒情，再次敘事，結尾又加議論。其中又驟入情感，所謂夾敘夾議，層次井然。

21 初發揚子寄元大校書揚子即揚子江，近江蘇鎮江的一段。元大疑卽元結。校書卽校書郎，

官名，掌校理典籍。

悽悽去親愛，泛泛入煙霧。歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹。今朝爲此別，何處還相遇？世事波上舟，沿河安得住？〔去聲遇韻〕

註解 〔一〕卽今河南洛陽縣。〔二〕廣陵古揚州之域，唐爲郡，今江蘇江都縣。〔三〕北方沒有

一定的意思。〔四〕順流而下叫沿，洄水流迴旋的樣子。意思是人生聚散，世事變幻，彷彿水上的船來往無定，那能在洄流中長久停住呢？

作意 這是臨別時寄給好友抒寫離別情懷的一首詩。

作法 首二句寫「初發」，次二句切「揚子」，五六句寫「寄元大」，末二句從泛舟悟出一片大道理來作結。這首詩寫的是眼前景，說的是口頭話，悟的是人人意中所有的情理。其中「歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹」兩句，能够將情景打成一片，可以悟到詩中修辭的方法，意思是向洛陽乘歸棹的我，回望廣陵，只聽得殘餘的曉鐘，從朦朧的煙樹中隱隱的傳出來，非但貼切早發的情景也含着無限惜別的神情。

22 寄全椒山中道士 全椒，今安徽全椒縣，唐屬滁州。

今朝郡齋冷，忽念山中客。澗底束荆薪，歸來煮白石。欲持一瓢酒，遠慰風雨夕。落葉滿空山，何處尋行跡？〔又聲陌韻〕

註解 「一」這時應物正在潞州刺史任內。「二」神仙傳：「白石先生嘗煮白石爲糧。」「三」剖瓠的一半，用來盛酒。

作意 此詩是風雨之夕，忽然想到山中的道士，又想持酒去訪問，又恐怕不能相遇，所以只能寫詩相寄。

作法 一二兩句是憶念道士。三四兩句，是懸想道士在山中的情形。五六句是寫欲走訪之意。「風雨」照應上文「冷」字。末二句是寫恐其不遇，結出寄詩的原因。這兩句和第十首「若非巾柴車，應是釣秋水」兩句神韻相同，不過那是懸擬，這裏是想當然之辭，略有不同。

### 23 送楊氏女

永日方懔懔，出門復悠悠。女子今有行，大江泝輕舟。爾輩苦無恃，撫念益慈柔。幼爲長所育，兩別泣不休。對此結中腸，義往難復留。自小闕內訓，事姑貽我憂。賴茲託令門，仁卹庶無尤！貧儉誠所尚，資從豈待周。孝恭遵婦道，容止順其猷。別離在今晨，見爾當何秋！居閒始自遣，臨感忽難收。

「二」。歸來視幼女，零淚緣纓。「三」流！「平聲尤韻」

註解 「一」憾、音戚、悲愁的樣子。「二」出嫁，詩經邶風：「女子有行，遠父母兄弟。」「三」泝，同溯，

逆流而上叫溯。「四」應物自註『幼女爲楊氏所撫育』因兩「都是自幼失母（幼而無母叫無恃）」

「五」照禮，女子二十而嫁，應該出門，不能再留。「六」古時教導女子的書。舊唐書高宗紀：「昭儀著

內訓一篇。」或解作閨房內的教訓。「七」令，好的意思。令門，猶言好人家。「八」仁、愛、卹、憐、尤、錯處。

「九」就是從嫁的粧奩。「一〇」容貌、止、動作、猷、法度。「一一」是說在家閒居的時候，沒有感觸，自

己也能消遣。等到臨別傷感的時候，熱淚自來，難以收住。「一二」緣、沿的意思，纓、帽帶。

作意 這是送她出嫁時叮囑訓誡愛憐的話，全詩主意在「爾輩苦無恃」句，其他許多說話，都

從這句生發出來。

作法 首四句總起，點出送嫁，爲第一段。「爾輩——復留」爲第二段，是兩女都自幼失恃，現在

臨別，更可傷感。「自小——無尤」爲第三段，恐怕她不懂得閨訓，希望到夫家去，能夠得到婆婆的愛

憐。「貧賤——其猷」爲第四段，是說雖然出身寒門，粧奩不能豐盛，希望她能够遵守婦道。「別離——

纓流」爲第五段，敘送別之後，自己傷感的情緒，而以見幼女流淚，迴應前文「兩別泣不休。」全詩

情真語摯，絮絮不厭其煩，沒有至性的人，決不能說這等話。

24 長安遇馮著

客從東方來，衣上灞陵雨。問：「客何爲來？」采山因買斧。冥冥花正開，颺颺燕新乳。昨別今已春，鬢絲已生幾縷？〔上聲發韻〕

註解 〔一〕灞陵，在今陝西咸寧縣東。〔二〕采山，意即開關山地。〔三〕冥冥，形容葉盛。〔四〕

颺颺，飛翔的樣子。新乳，新生的小燕子。〔五〕昨指去年，是說去年一別，今又逢春。〔六〕兩邊白髮。

作意 此詩在寫別後重逢，感到時光過得這樣快。

作法 首二句寫馮著從甚麼地方來？三四句爲問答之辭，寫馮著爲甚麼到長安來？五六句是寫

遇到馮著，正在花開燕乳的春天。末二句用感嘆作結，是說今年遇到你，雖然時光風景，依然和去年一樣，但你的鬢絲，已比去年多生幾縷了。

25 夕次盱眙縣 止宿叫次。盱眙，今安徽盱眙縣，唐屬泗州。

落帆逗淮鎮，停舫臨孤驛。浩浩風起波，冥冥日沈夕。人歸山郭暗，雁下蘆洲白。獨夜憶秦關，聽鐘未眠客。〔入聲陌韻〕

註解 〔一〕淮水邊的市鎮。按盱眙地瀕淮水南岸。〔二〕山郭日落後即昏暗。蘆洲白，指月光照

水。〔三〕應物，長安人，秦關即關中。史記項羽本紀：或說項王曰：「關中阻山河四塞。」集解：「東函谷，



南武關，西散關，北蕭關。」

作意 這是寫旅途過風止宿，四周蕭瑟，引起客愁的詩。

作法 前四句爲一段，寫傍晚因途路風波，不得已停船止宿，以「淮鎮」切「盱眙」，以「日沈夕」點「夕」，以「臨孤驛」點「次」。後四句爲第二段，以「暗」「白」正寫「夕」景。結二句寫自夜到曉，一夜未眠，見得客愁的苦。大凡寫景詩，常須滲入幾分情感進去，那所寫的景，也格外可以動人。像「人歸」「雁下」二句雖是寫景，但其間有一個孤客在看着，引起愁緒啊！

## 26 東郊

吏舍跼終年，出郊曠清曙。  
楊柳散和風，青山澹吾慮。  
依叢適自憇，緣澗還復去。  
微雨霽芳原，春鳩鳴何處？  
樂幽心屢止，遵事跡猶遽。  
終罷斯結廬，慕陶直可庶。  
〔去聲御韻〕

註解 〔一〕跼、ㄉㄨ，音局，拘束的意思。 〔二〕曠、清境，曙，早上。 〔三〕藹、音愛，作滋潤講。 〔四〕

是說本性喜歡幽靜之境，無奈事與願違，屢次中止。這都因爲此身爲公家事務所拘束，所以形徑還是非常迫促似的。 〔五〕淵明詩：「結廬在人境，而無車馬喧。」這兩句是說，我心羨慕陶淵明，有日我總得罷官歸去，在那個幽靜地方結個茅廬，這樣庶幾可以得到他的風趣了。

作意 這詩是寫春日郊遊的情景，深恨爲公事所束縛，不能遂罷官歸隱之情。

作法 未出之先，先說終年踟躕公署之中，一出郭後，即見如許景物，用「澹吾慮」三字，寫出其

快樂的情感，恰到好處。這四句爲第一段。「依藎——何處」爲第二段，正寫郊遊，用「依藎緣還去」等字，寫或行或止的情形。「微雨」「春鳩」又寫一見一聞，並點明春景。末四句爲第三段，是卽景生情，寫出曲曲的心事，以「慕陶」作結，直應上文「澹吾慮」。

岑 參 南陽人，天寶三載進士，官至嘉州刺史，流寓於蜀。有《岑嘉州集》。

27 與高適薛據登慈恩寺浮圖 高適字達夫，渤海蓆人。歷官西川節度使，轉散騎常侍。有高常

侍集。薛據，河中寶鼎人，開元十九年登第，官至尚書水部郎中。慈恩寺在長安。浮圖就是塔。

塔勢如湧出，孤高聳天宮。登臨出世界，磴道盤虛空。突兀壓神州，崢嶸  
如鬼工。四角礙白日，七層摩蒼穹。下窺指高鳥，俯聽聞驚風。連山若波濤，奔  
湊似朝東；青槐夾馳道，宮館何玲瓏；秋色從西來，蒼然滿關中；五陵北原  
上，萬古青濛濛。淨理了可悟，勝因夙所宗。誓將掛冠去，覺道資無窮。

！〔平聲東韻〕

註解 〔一〕磴，分乙，去，音凳。磴道，是塔中一步步的石級。 〔二〕神州，指中國。 〔三〕崢嶸，平

香爭嶮，口义乙，陽平，音榮。崢嶸，高聳的樣子。鬼工是說工程的偉大，不是人力所能建築。〔四〕天子所行的道路。〔五〕關中注見第二十五首注三。〔六〕漢高帝葬長陵，惠帝葬安陵，景帝葬塋陵，武帝葬茂陵，昭帝葬平陵，都在長安城北，所以說北原。〔七〕清淨寂滅的佛理。〔八〕勝因，佛家語，是說勝妙的善因。佛說無常經：「勝因生善道，惡業墮泥犁。」宗，意思是信仰。〔九〕後漢書逢萌傳：「王莽殺其子宇，萌謂友人曰：『三綱絕矣，不去，禍將及人！』」即解冠挂東都城門，將家屬浮海。後世因指辭去官職爲挂冠。〔一〇〕覺道，悟道的意思。

### 作意

此詩是寫登塔四望景物，因而悟到禪理，甚至想掛冠皈依。

### 作法

首四句爲第一段，開頭二句，是從下面望到整個的塔，是未登之先，下二句是寫登塔。「突兀——蒼穹」爲第二段，是寫塔的高聳雄峻。「下窺」兩句，是從上面望到下面，作爲承上起下的關鍵。「連山——濛濛」爲第三段，是寫東南西北四方所見的景物。「淨理——無窮」爲第四段，是寫忽然了悟，決意辭官學佛之情。細按這種澈悟，又是從四望而發生感觸出來。章法仍有聯絡照應，並非是這等題目應有這種詞語可比。

### 杜甫

甫

字子美，其先襄陽人，後居梓。天寶初，應進士不第。安祿山反，甫從賊中逃出，朝見玄宗，拜官左拾遺。後流寓劍南，嚴武薦爲工部員外郎。後流轉到耒陽而死。有杜工部集。子美詩一變

陳隋浮靡之音，格律風調，都很純正。在傷時憫亂的作品中，處處流露出忠君愛國的情緒。後世稱爲詩聖。

28

望嶽 嶽指東嶽泰山，亦稱岱宗，在今山東泰安縣北。

岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生曾雲，決  
皆入歸鳥。會當凌絕頂，一覽衆山小。

註解

〔一〕史記貨殖傳：「泰山之陽則魯，其陰則齊。」未了，不斷的樣子。

〔二〕造化意即天地鍾聚的意思。是說天地神秀之氣，都聚於泰山。山後爲陰，日光不到，所以易昏。山前爲陽，日光先臨，所以

易曉。割分的意思。〔三〕會同「層」，層雲動盪，胸襟不覺浩蕩。〔四〕皆，下去，音恣，眼皮。歸鳥入目，眼

界就覺空闊。〔五〕揚子法言：「登東嶽者，然後知衆山之列施也。」也就是孔子登泰山而小天下的

意思。

作意 題目是「望」，不是「登」，所以句句從「望」字着想，有可望而不可即的感想。全詩大

意也就在此。

作法 分前後兩段，前段是寫嶽，含有望字。後段是寫望，含有嶽字。「會當」是希望之辭，結望字。

仇兆鼇說：此詩用四層寫：一二句是遠望之色，三四句是近望之勢，五六句是細望之景，七八句是極望

之情。上六句是實敘，下二句是虛摹。這種看法，層次格外來得明白。

29 贈衛八處士唐有隱逸衛大經，居蒲州，衛八也稱處士，或恐是他的族人。處士就是隱居的人。人生不相見，動如參與商<sup>〔一〕</sup>；今夕復何夕，共此燈燭光<sup>〔二〕</sup>。少壯能幾時，鬢髮各已蒼<sup>〔三〕</sup>。訪舊半爲鬼<sup>〔四〕</sup>，驚呼熱中腸<sup>〔五〕</sup>。焉知二十載，重上君子堂<sup>〔六〕</sup>。昔別君未婚，兒女忽成行<sup>〔七〕</sup>！怡然敬父執<sup>〔八〕</sup>，問我：「來何方<sup>〔九〕</sup>」？問答乃未已，驅兒羅酒漿<sup>〔一〇〕</sup>。夜雨剪春韭<sup>〔一一〕</sup>，新炊間黃粱<sup>〔一二〕</sup>。主稱：「會面難<sup>〔一三〕</sup>」，一舉累十觴<sup>〔一四〕</sup>；十觴亦不醉，感子故意長<sup>〔一五〕</sup>！明日隔山岳<sup>〔一六〕</sup>，世事兩茫茫<sup>〔一七〕</sup>！〔平聲陽韻〕

註解 〔一〕參商，兩星名，又作參辰，彼出此沒，永遠不得相見。左傳：「高辛氏有二子，曰閼伯，曰實

沈，日尋于戈。帝遷閼伯於商邱，主辰，故辰爲商星；遷實沈於大夏，主參，故參爲晉星。」〔二〕蒼白色。

〔三〕是說故舊親友，大半死亡。〔四〕意思是心上非常難過。〔五〕行，尸尤陽平，音杭。成行，形容衆多。

〔六〕執，接近的意思。父執，是父親最接近要好的朋友。〔七〕一作「兒女」，驅兒意即差遣孩兒們。

羅，陳設的意思。〔八〕韭，尸尤，上音九，俗作韭，韭菜。〔九〕炊，尸尤，陰平，音吹，就是煮飯。黃粱，就是

黃米飯。〔一〇〕觴，尸尤，陰平，音商，酒杯。〔一一〕故交的厚誼。〔一二〕山岳指華山。按那時是乾德

二年，子美在華州，時常到衛八的家去。

**作意** 此詩是說人生聚散，沒有一定，多年好友，一旦相見，把酒道故，覺得格外親暱，但暫聚忽別，又要感到世事的渺茫無據了。

**作法** 首四句是從離別說到聚首，爲第一段。「少壯——中腸」爲第二段，是從生離說到死別。這兩段還是就一般情事而說。直至第三段「焉知——何方」然後說到衛八，敘和衛八久別暫聚，悲喜交集的情形。其中「兒女忽成行」句，是承上轉入，從「昔」省去「今」字。「怡然」句，又是承上兒女而言。「問答——黃梁」爲第四段，是敘衛八竭誠款待留他吃飯的情形。「主稱——意長」爲第五段，是敘主人殷勤勸酒的情形。末二句是敘暫聚復別，以感嘆世事作結。此詩線索，全在時間方面。像先寫「今夕」，再寫「夜」，再說「明日」，層次分明，敘事也就有條理了。這種詩的好處，全在以口頭語寫心中事，語要率直，不加雕琢之工；情要真摯，不作忸怩之態。使人讀了之後，覺得似乎有那種情景在眼前的樣子。

### 30 佳人

就是美貌有才德的女子，或以比喻一般有才德的人。

絕代有佳人，幽居在空谷。自云：「良家子，零落依草木。關中昔喪亂，兄弟遭殺戮！官高何足論，不得收骨肉！世情惡衰歇，萬事隨轉燭！夫婿輕薄兒，新人美如玉。合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭！」在山泉

水清，出山泉水濁。侍婢賣珠迴，牽蘿補茅屋。摘花不插髮，采柏動盈掬。天寒翠袖薄，日暮倚修竹！〔入聲屋沃覺韻〕

註解 〔一〕在這時代絕無僅有。〔二〕比喻世事遷移的迅速，像轉動風中之燭。〔三〕合昏即

夜合花，花朝開夜合。

〔四〕鴛鴦水鳥，雌雄未嘗相離。

〔五〕這兩句是作者評判佳人的身分。意思是

同是一種泉水，清者自清，濁者自濁。舊人雖見棄於夫婿，但仍不失他清白的節操。〔六〕掬，斗，入，音菊，兩手捧取叫掬。〔七〕修，長的意思。

作意 此詩有兩種解釋：一說是將棄婦比方被放逐的老臣，以新人比方新進的少年。古人詩歌

中多以佳人或美人比喻一般有才德的人。一說是仇兆鰲所主張，說天寶喪亂之後，當時未始沒有這樣一個佳人，爲子美所遇見，所以據實直敘，能夠寫得這樣親切現實。這兩說都有充足的理由，我們現在只注重他描寫的技巧，不必仔細去問他是甚麼人。

作法 首四句爲第一段，敘佳人遭逢亂離，因而流落無依。〔關中——骨肉〕爲第二段，是說親戚不能依靠，富貴不能常保，其中「何足論」「不得收」見得喪亂之後，一切都靠不住，口氣非常悲憤。「世情——如玉」爲第三段，是敘佳人所遇是喪亂的時世，所嫁又是一個輕薄的夫婿。以上三段都是敘佳人的遭遇。「合昏——人哭」爲第四段，是用「合昏」「鴛鴦」來比方，是說花鳥還守信

有情，現在人卻有棄舊憐新的情形，豈不可嘆！自「良家子——舊人哭」許多話，都是詩人代佳人的說話，以下卻是從詩人眼中看出佳人的行動，以侍婢賣珠牽蘿補屋，敝佳人之能安貧，摘花采柏，倚竹，雖是寫景，主意是用來比喻佳人的貞節自守。

### 31—32 夢李白二首

死別已吞聲，生別常惻惻。江南瘴癘地，逐客無消息！故人入我夢，明我長相憶。君今在羅網，何以有羽翼？恐非平生魂，路遠不可測？魂來楓林青，魂返關塞黑。落月滿屋梁，猶疑照顏色！水深波浪闊，無使蛟龍得！〔入聲 驗韻〕

浮雲終日行，遊子久不至！三夜頻夢君，情親見君意！告歸當局促，苦道：「來不易！江湖多風波，舟楫恐失墜！」出門搔白首，若負平生志。冠蓋滿京華，斯人獨憔悴！孰云一網恢恢？將老身反累。千秋萬歲名，寂寞身後事。〔四〕！〔去聲 實韻〕

註解 〔一〕測，去，音測。惻惻，心裏悲痛的意思。 〔二〕太白於肅宗乾元元年因永王璘事流

放到夜郎。夜郎，今貴州省桐梓縣境，所以說是江南瘴癘也。尤，去，音障。癘，去，音例。山水間的溼熱氣，人



受了就會害病。〔三〕意思是被驅逐出境的罪人。〔四〕意思是太白明瞭我在時常想念他，所以來入夢。〔五〕這時太白因永王璣事，拘禁在潯陽監獄中，所以說在羅網。〔六〕疑他已死。不然，路途遙遠，那會到我這裏來呢？〔七〕這兩句也是疑似之詞，是說魂去魂來懸想當然的情景。〔八〕這是醒後子美代太白擔憂，想到水深浪闊，留心失足落水，為蛟龍所吞食啊！〔九〕是說夢中相見，匆促間又告辭而去。〔一〇〕冠、指帽，蓋、指車篷。借說官吏。〔一一〕憔悴，一么，陽平，音樵，悴，去，音萃。憔悴，困苦不得意的樣子，是嘆惜太白獨不能顯達。〔一二〕恢，尸又，陰平，音灰。恢恢，廣大的樣子。老子道德經：「天網恢恢，疏而不失。」天網，意思是天理。〔一三〕是指太白得罪流夜郎。〔一四〕阮籍詩：「千秋萬歲後，榮名安所之？」又庾信詩：「眼前一杯酒，誰論身後名？」寂寞，冷落無謂的意思。這兩句也有阮庾的詩的涵義。

**作意** 這兩首詩，都是夢中見到李白前後的種種感想。第一首「明我長相憶」是太白深知子美的情真意切，同時子美也擔心太白的失足遺恨。第二首「情親見君意」是子美深知太白憔悴潦倒，同時太白自己亦擔心失墜於風波。兩詩主旨在這裏可以看出來，就是兩人的交情也可從這兩首詩裏看出來。

**作法** 第一首起首四句，追敘太白的流逐夜郎。「故人——可測」為第二段，忽信其是，忽疑其

非，是實做「夢」字。「魂來——龍得」爲第三段，是敘夢醒後的情景，還是擔心他失足不返。第二首起首四句，是承前章敘三夜頻夢太白。「告歸——生志」爲第三段，是敘夢中太白的言語，是實寫不着疑詞局促告歸，出門搔首，寫太白宛在目前。「冠蓋——後事」爲第三段，這是敘醒後感嘆太白的遭遇，語中含着「不平之鳴」，而以「將老」照應上文「白首」，結末二句，那又是自譬自解並感勸太白的話。我們讀了這兩首詩，覺得朋友之間，自有一種至性至情。要將這種至性至情用文字表達出來，先要問問這個人有沒有這種性情，否則決不能寫出這樣好的文字來！

### 元結

字次山，河南人，舉進士。代宗時，拜道州刺史。著有次山集。

### 33 賊退示官吏并序

癸卯歲唐代宗廣德元年，西原西原今廣西扶南縣西南賊指蠻人入道州今湖南省道縣，焚燒殺掠，幾盡而去。明年，賊又攻

永今湖南零陵縣，破邵今湖南寶慶縣，不犯此州邊鄙而退。豈力能敵，蓋蒙其傷憐而已！諸使指租庸使何爲忍

苦徵歛，故作詩一篇以示官吏。

昔年逢太平，山林二十年。泉源在庭戶，洞壑當門前。井稅<sub>三</sub>有常期，日晏猶得眠。忽然遭世變，數歲親戎旃。今來典<sub>三</sub>是斯郡，山夷又紛然。城小賊不屠，人貧傷可憐。是以陷鄰境，此州獨得全。使臣將王命，豈不如賊焉？今彼徵歛者，

迫之如火煎。誰能絕人命，以作時世賢？思欲委符節，引竿自刺船。將家就魚麥，歸老江湖邊！〔平聲先韻〕

註解 〔一〕就是田賦。〔二〕戎旃是指軍中旗幟，此說過軍隊生活。〔三〕典、鎮守的意思。

〔四〕使臣指那時的租庸使，是政府派到各州縣徵收各種捐稅的官。次山在刺史任內，曾奏請不宜加賦。這裏是說使臣奉了王命，到焚燒掠殺盡的州縣來收捐稅，這豈不是同賊一般的殘酷嗎？

〔五〕意思是說，誰人肯壓迫民衆，百般剝削，以取得爲時代所稱道的官吏。〔六〕委、放棄的意思。符節、意思卽做官的印信。孟子：「若合符節。」注：「符節」以玉爲之，篆刻文字，而中分彼此各藏其半，有故則左右相合。〔七〕竿、就是篙，刺，就是撐。

作意 這是一首敘事詩，是敘自己從出山到做刺史，遇到蠻賊劫亂的情形。在事平以後，又遇到政府的橫征暴斂，自己不肯做害百姓的好官，寧可棄了官職，告老回家。

作法 〔昔年——得眠〕爲第一段，是追敘從前在山林的樂趣，其中以「井稅有常期」句爲後文的伏線。〔忽然——得全〕爲第二段，是敘出來做官的時候，偏逢喪亂，並說明道州獨能得全的原因。〔使臣——世賢〕爲第三段，是敘喪亂之後，不應該再加重民衆的負擔，以「徵斂」照應上文。〔井稅，「絕人命」照應上文。〕「人貧傷可憐。」思欲——湖邊」爲第四段，是敘在這樣矛盾的環境

下，自己寧可棄官歸隱，不肯做對不住民衆的事，是作者對官吏們坦白表示自己的心跡。全詩前半是敘事，後半是抒情，敘事明白，抒情直率。

柳宗元

字子厚，河東人。德宗貞元初，舉博學宏詞科，因善王叔文，升禮部員外郎。及叔文事敗，宗元貶官爲永州刺史。後徙爲柳州刺史。有《柳柳州集》。

34

晨詣超師院讀禪經

詣，到的意思。超師，僧人。禪經，釋家的經典。

汲井漱寒齒，清心拂塵服。  
閑持貝葉書，步出東齋讀。  
真源了無取，妄跡世所逐。  
遺言冀可冥，繕性何由熟？  
道人庭宇靜，蒼色連深竹。  
日出霧露餘，青松如膏沐。  
淡然離言說，悟悅心自足。

〔入聲屋沃韻〕

註解

〔一〕汲取井水漱洗牙齒，可以清心。拂去衣服的灰塵，可以去垢。是說內外清淨，才可讀經。

〔二〕西域從前沒有紙，常用貝多樹的葉寫經文，所以佛經也稱貝葉經。〔三〕是說在佛經中儒家

真實的大道，他們了無所取，而一切迷信妄誕的事迹，反爲世人所追求而樂道。〔四〕倘然熟讀了佛

經中的遺言，可以希冀冥冥中的福佑，但是我對於修養本性的工夫，何從達到精審圓滿的目的呢？

〔五〕蒼，是潤髮的東西。是說青松經霧露的滋潤後，彷彿像人梳洗過一般。〔六〕是說到此清淨境地，

心中非常沖淡，竟使我沒有話可說。但在這種環境下，也可以悟到從前的塵俗不堪，眼前的清淨可悅，

我心中也很暢足了。

**作意** 這是一首抒寫感想的抒情詩，是敘述他對於禪經的懷疑，他方面卻寫佛院中的清淨可愛。在那時佛教盛行的時代，作者卻抱着這種態度，也可見他光明的立場。

**作法** 前四句是總說，是寫用十二分的誠心去讀禪經。中四句是止寫讀禪經，寫出他對禪經懷疑之點，是承上文的說法。末六句是轉入一層說法，意思是對禪經不能熟讀，但是看到僧院中景物的清淨幽閒，卻使他心滿意足。其中以「庭宇」應「東齋」，「日出」扣住題目「晨」字。以「離言說」推倒上文「貝葉書」「妄跡」「遺言」，暗寫作意。

### 35 溪居

久爲簪組束，幸此南夷謫。閒依農圃鄰，偶似山林客。曉耕翻露草，夜傍響谿石。來往不逢人，長歌楚天碧！〔入聲陌韻〕

**註解** 〔一〕簪、卍乃，陰平，用來插戴帽子的。組、卍，上音祖。絲帶，用來繫縛印信的。簪組束，意思是爲官職所束縛。〔二〕謫、止古，入音摘。降官外放到僻遠的地方叫謫。這是自指貶官永州——今湖南零陵縣。〔三〕別本作榜，作放船解。

**作意** 這首詩是子厚貶官永州，自幸得居住在這閒適的佳境，獨往獨來，無拘無束的情形。

作法 此首分爲二段，前四句爲一段，首二句是述所以到這裏的原因，三四句是說自己的行徑。後四句爲第二段，是敘早夜的行動。其中以「耕草」應「農圃」，「傍石」應「山林」，「楚天」應「南夷」。全詩都是從「幸」字出發，結句尤其警闢。

樂府 皆郭茂倩樂府詩集所收者。

王昌齡

36 塞上曲 晉書樂志：「出塞入塞曲，李延年造。」

蟬鳴桑樹間，八月蕭關道。出塞復入塞，處處黃蘆草。從來幽并客，皆向沙場老。莫作游俠兒，矜誇紫騮好。〔一〕上聲皓韻

註解 〔一〕在甘肅固原縣東南，爲關中四關之一。 〔二〕幽，今河北省地，并，今山西省地。 〔三〕騮，方一又，陽平，音留。毛片紫色的好馬。

作意 這種樂府歌曲，大半是非戰的，本篇主意亦在警戒一般游俠兒，不要矜誇武力。請看從來征戍幽并的人，有幾個生還呢？

作法 前四句是敘塞上蕭條的情景。後四句是敘征戍塞上的人，不可恃強。

### 37 塞下曲

五言古詩

飲馬渡秋水，水寒風似刀。平沙日未沒，黯黯見臨洮。昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。〔平聲秦韻〕

註解 〔一〕臨洮，今甘肅岷縣治，以地臨洮水，故名。秦蒙恬築長城，起臨洮至遼東。〔二〕滿的意思。

作意 這詩主旨和前塞上曲相同，也有非戰之意。

作法 前四句敘塞外晚秋時節，平沙日落的荒涼景象。後四句是說古今許多戰役，死於沙場的無人收斂，只見白骨雜在蓬蒿之中，寫得何等觸目驚心。

### 李白

#### 38 關山月

此係樂府中橫吹曲詞，樂府解題說是「傷離別」。

明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。漢下白登道，胡窺青海灣。由來征戰地，不見有人還。戍客望邊色，思歸多苦顏。高樓當此夜，歎息未應閒！〔平聲刪韻〕

註解 〔一〕就是祁連山，從前匈奴人叫「天」為「祁連」，主峯在今甘肅張掖縣西南。〔二〕關在今甘肅燉煌縣西一百五十里陽關的西北。〔三〕白登，山名，在山西大同縣東。匈奴冒頓（音墨

突)曾經在這裏圍困漢高祖七日之久。〔四〕即今青海。

作意 此詩也含有非戰的意義。是看到關山的月，想到古今邊塞戰爭的地方，不見有幾人能够生還。用意和前面出塞入塞詩相同。

作法 首四句將題目字一一拆出，敍明其地。中間四句是敍從前邊關的戰爭，轉出「由來征戰地，不見有人還」的主意。末四句是敍現在邊關情形，並寫戍客望歸的苦痛。

### 39 — 42

#### 子夜歌

四首

唐書樂志

「子夜歌者，晉曲也。晉有女子名子夜，造此聲，聲過哀苦。」樂府

解題 「後人更爲四時行樂之詞，謂之子夜四時歌。」此歌屬於樂府的吳聲曲詞。

秦地羅敷女，採桑綠水邊。素手青條上，紅粧白日鮮。蠶饑妾欲去，五馬莫

留連。〔一〕〔平聲先韻〕

鏡湖三百里，菡萏發荷花。五月西施採，人看隘若耶。回舟不待月，歸

去越王家。〔二〕〔平聲麻韻〕

長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情！何日平胡虜？良人罷遠

征！〔三〕〔平聲庚韻〕

明朝驛使發，一夜絮征袍。素手抽鍼冷，那堪把剪刀！裁縫寄遠道，幾日



到臨洮？「平聲豪韻」

註解 「一」古辭：「秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷善蠶桑，採桑城南隅……使君從南來，五馬立

踟躕……使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前致詞：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫！」

「二」漢官儀：「四馬載車，此常禮也，惟太守出，則增一馬，故稱五馬。」「三」鑑湖一名鑑湖，又名賀監

湖，係唐賀知章采地，在今浙江紹興縣東南境。「四」箇，厶，去音漢。蒼，勿，去音但。就是未曾開放的

荷花。「五」隘，滿的意思。「六」是說西施爲越王所選取，不能再見。「七」驛，一入音亦。驛使是古時

用馬傳遞文書的人。「八」絮，裝棉的意思。

作意 第一首是子夜春歌，雖是咏的羅敷，卻是詩人借來代表一般美豔的女子，拒絕貴顯的引

誘。第二首是子夜夏歌，也是以西施來代表一般美女，有「豔色天下重，西施寧久微」之意。第三首是

子夜秋歌，是寫女子在秋夜思念遠征良人（丈夫）的情緒。第四首是子夜冬歌，是寫女子在冬夜趕

製征袍的情形。

作法 樂府中的子夜歌，本來只有四句，太白摹倣他的體製，改爲六句，可說是子夜歌的一種變

體。這種子夜歌，大抵多描寫男女間的一切情緒，其中尤以戀歌爲多。造語必須輕鬆流利，音節也須和

諧，或用平聲字壓韻，或用仄聲字押韻都可以。這裏第一首中連用「綠素青紅白」等字，設色非常豔

麗第二首中用的「隘」字，非常奇妙。隘本字的解釋，是兩邊有山的狹路，用在這裏，是形容在若耶溪兩旁看西施採蓮的情形。第三首用「玉關」「胡虜」等字面，還是不脫邊塞詩的作法，可和上面關山月一首參看。第四首中「素手抽鍼冷，那堪把剪刀」兩句，是承上「絮征袍」卻分作兩層來寫，上句比較淺，下句又深一層。

43—44

長干行二首

長干，地名，在江寧縣。輿地紀勝云：「建康（南京）南五里有山岡，其間平地，民庶雜居，有大長干小長干。」按此曲在樂府屬於雜曲歌詞。

妾髮初覆額，

〔西〕

折花門前劇

〔三〕。郎騎竹馬來

〔三〕，〔灰〕

繞床弄青梅。同居長干

里，兩小無嫌猜。十四爲君婦，羞顏未嘗開。低頭向暗壁，千喚不一回。十五始展

眉，願同塵與灰。常存抱柱信，豈上望夫臺！十六君遠行，瞿唐滙潭堆。五月不可觸，猿聲天上哀！門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉

秋風早。八月蝴蝶來，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老！早晚下三巴，

〔麻〕預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙！

憶妾深閨裏，煙塵不曾識。

〔麻〕

嫁與長干人，沙頭候風色

〔三〕。五月南風興，

思君下巴陵

〔三〕；八月西風起，

〔蒸〕

想君發揚子

〔三〕。去來悲如何，

〔蒸〕

見少

別離多！湘潭幾日到？妾夢越風波！昨夜狂風度，吹折江頭樹。森森暗無邊，行人在何處？好乘浮雲驄，佳期蘭渚東。鴛鴦綠蒲上，翡翠錦屏中。自憐十五餘，顏色桃花紅，那作商人婦；愁水又愁風！

註解 「一」劇音展，遊戲的意思。「二」跨着竹竿當馬騎。「三」展開蹙皺的雙眉，表示歡喜。

「四」意思是說願和灰塵一般和合相依。「五」莊子「尾生與女子期於梁（橋）下，女子不來，水至

不去，抱柱而死。」「六」望夫臺在四川忠縣南十里。「七」瞿唐峽在四川奉節縣，亦名西陵峽，兩崖

對峙，長江流經其中。灑，一乃，去音豔。灑，去音預。是瞿塘峽口的礁石。冬日水淺，露出百餘尺，夏日水漲，

沒數十丈，舟人有「灑灑大如馬，瞿唐不可下；灑灑大如撲，瞿唐不可觸」等測水行舟的歌謠。「八」

長江三峽，兩岸山中多猿，鳴聲甚哀。「九」巴郡、巴東、巴西，統叫三巴，按即今四川省東北部。「一〇」

本集注：「長風沙，綠池州，今安徽貴池縣。「一一」沙頭，就是江邊的沙嘴。風色就是風信風向。「一

二」今湖南岳陽縣在長江南岸。「一三」揚子長江在鎮江，附近叫揚子江。「一四」泛指湖南，非專

指湖南湘潭縣。「一五」森，一么，上音渺。森森，形容水大。「一六」浮雲，漢文帝的良馬名。「一七」

蘭渚指湖南的澧水，多蘭，一名蘭江。「一八」翡翠，水鳥，像燕子，毛色赤而雄的叫翡，青而雌的叫翠。

作意 這兩首樂府詩，是詩人代商人婦自白她自幼到嫁後的經過，并抒寫遠別的情緒。第一首

止述幼時，直說到望郎的歸來爲止。第二首接連上首自望而不見歸說起，直說到自憐自恨爲止。敘述是坦白的，情緒是摯愛的，詩人能够設想到這樣貼切，也是不容易的事。

**作法** 以前各詩，每首都是押一箇韻到底的，或押平聲韻，或押仄聲韻。這兩首詩，都不是一韻到底，而是隔幾句另換一個韻，並且平韻和仄韻，相間着互押的。大抵篇幅比較長的詩歌，自以換韻爲宜，但也有一韻到底，篇幅短的，總以一韻到底不換韻爲是。第一首「妾髮——嫌猜」爲第一段，是敘幼時兩小無猜的情景。「十四——夫臺」爲第二段，是敘初嫁時羞澀的情狀，和嫁後滿望偕老的情緒。「十六——顏老」爲第三段，是送別之後感觸的情形。「早晚——風沙」爲第四段，是敘妄想有歸來的音信，竟想遠道去迎接，可見其癡情。其中「常存抱柱信，豈上望夫臺」兩句，爲全詩關鍵所在，所以承上起下。第二首「憶妾——揚子」爲第一段，是敘時時望候風色，懸想歸來的情形。「去來——何處」爲第二段，是敘結想成夢，冒險相尋的情形。「好乘——愁風」爲第三段，是敘思念深切，見了鴛鴦翡翠，都未免增加感觸，並自憐青春虛度，悔不該嫁作商人婦。言下很有怨意。

**孟郊** 字東野，湖州武康人。貞元中舉進士，官溧陽尉，後爲鄭餘慶參謀。有孟東野集。

45 **烈女操**

樂府屬琴曲歌詞。烈女，是有貞節烈性的婦女。

梧桐相待老，鴛鴦會雙死。貞婦貴殉夫，捨生亦如此！波瀾誓不起，妾心古

井水「二」！「上聲紙韻」

註解 「一」殉、丁口，音徇，在別人死時，自己甘心去同死，叫做殉。「二」井水沒有波瀾，比喻自己心性貞定，不易爲外物所誘，致心思活動起來。

作意 這是表彰節烈自誓的女子的詩，這種美德是我國古來詩人最樂於吟咏的。

作法 操是琴曲名，也是詩體的一種。大多是用他物興起本意。此詩以梧桐的偕老，鴛鴦的雙死，興起貞婦的殉夫，亦應如此。結末再用井水不波來比喻守節不嫁，又是詩中的比體。

46 遊子吟

東野自註「迎母漂上作」

慈母手中線，遊子身上衣。臨行密密縫，意恐遲遲歸！誰言寸草心，報得三春暉「三」？「平聲微韻」

註解 「一」微細的草。「二」春天的陽光。

作意 此詩是說母親愛他兒子的密切真摯，在最微細的地方，會流露出來這種母愛，做兒子的，那能報答得完呢？

作法 前四句是直敘母愛。末二句是以寸草不能報答春光照臨的恩，比喻做兒子的報不盡母恩。也是詩中的比體，並且故作問句，使讀的人自己去體會，尤其得神。

七言古詩

杜甫

47

丹青行贈曹將軍霸

丹青指畫，因畫時多用紅綠着色。曹霸、魏曹髦的子孫，玄宗天寶末，每

奉詔去畫御馬和功臣像，官左武衛將軍。

將軍魏武之子孫，於今爲庶爲清門，英雄割據雖已矣，文彩風流

尚存。學書初學衛夫人，但恨無過王右軍。丹青不知老將至，富貴於我如

浮雲！開元之中常引見，承恩數上南薰殿；凌煙功臣少顏色，將軍下筆開

生面。良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭；褒公鄂公毛髮動，英姿颯

爽，來酣戰。先帝天馬玉花驄，畫工如山貌不同。是日牽來赤墀

下，迴立閭闔生長風。詔謂將軍拂絹素，意匠慘淡經營中。斯須九重真龍

出，一洗萬古凡馬空。玉花卻在御榻上，榻上庭前屹相向；至尊含笑催賜金

，圉人太僕皆惆悵。弟子韓幹早入室，亦能畫馬窮殊相。幹惟畫肉不畫骨

，忍使驂騮氣凋喪。將軍畫善蓋有神，偶逢佳士亦寫真。卽今飄泊干戈際

屢貌尋常行路人。途窮反遭俗眼白，世上未有如公貧！但看古來盛名下，終日坎壈纏其身！

註解

〔一〕曹丕不受漢禪，追尊曹操爲太祖武皇帝。〔二〕庶，平常百姓，清門寒素之家。玄宗末年，竊得罪，削籍爲庶人。〔三〕文彩，指文章的華美。風流，指儀表和態度。〔四〕張懷瓘書斷：衛夫人名鑠，字茂漪，衛展之女弟，李矩之妻，隸書尤善，右軍嘗師之。〔五〕晉書王羲之傳，王羲之字逸少，善隸書，爲古今之冠。官右軍將軍。〔六〕長安志：南薰殿在南內興慶宮內。〔七〕唐書太宗貞觀十七年二月，圖功臣二十四人於凌煙閣，閣在西內三清殿。少顏色，指舊畫漫漶。〔八〕猶言境界。此指將軍重新摹畫。〔九〕漢書輿服志：進賢冠，古緇布冠也。文儒者之服。〔一〇〕酉陽雜俎：太宗好用四羽大箭，長箭，嘗一挾射洞門闔。〔一一〕褒國公段志玄，鄂國公尉遲敬德。〔一二〕颯，去音薩，蕭瑟的意思。〔一三〕先帝指玄宗，天馬一本作御馬，明皇雜錄：上所乘馬有玉花驄、照夜白。〔一四〕如山，多的意思。〔一五〕也叫丹墀，宮殿階上的地方。〔一六〕文選注：紫微宮門多閭闔。〔一七〕指馬。馬八尺以上爲龍。〔一八〕圍，上音語。圍人掌養馬芻牧之事。太僕，掌輿馬。〔一九〕幹，藍田人，少時爲賣酒家送酒，嘗徵債於王右丞家，戲畫地爲人馬，右丞見其畫，推獎之。善寫人物，尤工鞍馬。玄宗好大馬，西域大宛歲有來獻者，命幹悉圖其駿，有玉花驄、照夜白等，見名畫記。論語：「由也升堂矣，未入於室也。」韓幹初師

曹霸，後乃別自成家。〔二〇〕描繪一個人的面貌。〔二一〕晉阮籍能爲青白眼，見禮俗的人，常對以白眼。〔二二〕坎、弓、乃，上音砍，壞、乃、音懶。坎壞，不得志的意思。

作意 此詩是敘曹霸畫馬的神妙，和遭遇的隆盛，以及晚年的不得意。子美漂泊干戈之中，自己也很不得意，因此借曹霸的畫馬來寫自己的不平，這層意思，在篇末可以見到。

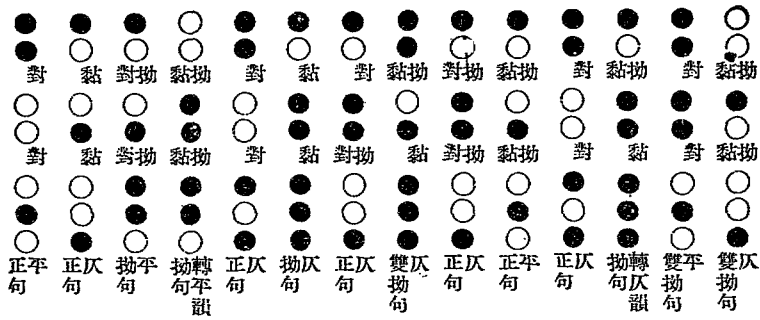
作法 「行」是詩體的一種。宋張表臣《珊瑚鉤》詩話，說須「步驟馳騁斐然成章」。明王世貞《苑卮言》說：「歌行有三難：起調一也，轉節二也，收結三也。惟收爲尤難。結須爲雅詞，勿使不足，令有一唱三嘆意。奔騰洶湧驅突而來者，須一截便住，勿留餘，中作奇語峻語，奪人魄者，須令上下脈相顧，一起一伏一頓一挫，有力無跡，方成篇法。」此詩可分爲六段：「將軍——尙存」爲第一段，是先敘將軍的家世。「學書——浮雲」爲第二段，是用書來陪襯畫。是承前起後的章法。「開元——酣戰」爲第三段，這是敘將軍奉詔畫功臣的情形，先伏下「常」「散」「承恩」等字，爲末段「漂泊」「坎壞」作照應。這一段又是用繪功臣來陪襯畫馬。「先帝——凋喪」爲第四段，這一大段是全篇的中心，是極力鋪敘將軍畫馬的神妙，並提弟子韓幹作陪。這一段就深合「步驟馳騁」的意思。「將軍——其身」爲第五段，是敘畫馬之後坎壞不得意的情形，其中仍用「寫真」「屢貌」「迴應前文圖功臣繪馬先後榮枯的不同。總之全詩句句是寫畫，也句句是寫傷感。結句一截便住，實有一唱三嘆之妙。





七言古詩

●●●●●○	●●●●●○	●●●●●○	●●●●●○	●●●●●○	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	●●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	●●○●○●	○●○●○●	○●○●○●
對拗	黏	對拗	黏拗	對	黏拗	對拗	黏拗	對拗	黏	對拗	黏	對拗	黏拗
○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●
對	黏	對	黏	對	黏	對	黏	對	黏	對	黏	對	黏
○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●	○●○●○●
單平拗句	正仄句	單平拗句	正仄句	單平拗句	單轉平韻	正仄句	單拗句	正平句	單平拗句	單平拗句	正仄句	單平拗句	單拗句
同六句	同十句	同六句	第十二句	第十一句	同六句	同八句	同七句	第十句	同六句	同八句	第九句	第八句	第七句
			拗律句			律句				律句		律句	



第十三句

第十四句

第十五句

同十二句

同首句

同八句

第十六句

同八句

同十五句

同十二句

第十七句

同上句

同八句

同四句

轉韻句要緊  
拗律句

半律句  
以第一字第三字皆仄也

六仄

半律句

六仄

拗律句

律句

第五字平最要緊  
律句亦拗

○ ○ 拗  
 ○ ○ 黏  
 ● ● 單拗句  
 ○ ○ 黏  
 ● ● 單拗句  
 ○ ○ 單拗句  
 第十八句

● ● 對  
 ● ● 對  
 ○ ○ 單拗句  
 ○ ○ 單拗句  
 同六句

● ● 黏拗句  
 ○ ○ 黏拗句  
 ○ ○ 雙拗句  
 ○ ○ 雙拗句  
 同五句  
 拗律句

○ ● 對  
 ● ● 對  
 ○ ○ 單拗句  
 ○ ○ 單拗句  
 同六句

又按清王士禛論七古平仄，說『七古自有平仄，若平韻到底者，斷不可雜以律句，其要在第五字必平。第四第五字平仄既合，第二字可平可仄，然不如平之諧也。古人多用平。至其出句，第五字多用仄，如間有用平者，則第六字多仄。總之出句第二字平，第五字仄，其餘四仄五仄亦諧，落句第五字平，第四字仄，上有三仄四仄，亦皆古句正式。古大家亦有別律句者，然出句終以二五爲憑，落句終以三平爲式。若換韻者已非近體，用律句無妨，大約首尾腰腹，須銖兩勻稱爲正。』他也稱述杜甫這首詩爲「換韻皆極勻稱。」翁方綱也稱道這首詩說：『如此氣勢充盈之大篇，古今七言詩第一壓卷之作。』

又按翁方綱小石帆亭著錄，評此詩說：『杜公初不僅以句句三平而後謂之正調爾。有神氣在第六字者，有神氣在第四字者，有神氣在第二字者，有神氣并在上句者，有神氣并遙唱在前段者，句句拗放，實句句迴合，必無純以硬語盤空者也。』照這樣說來，無論五七言古詩，雖然要注意不雜律詩的句法，要用和律句相別的句法，那就得運用拗句，因此有三平、三仄、平仄平、仄平仄等等句法。但是在氣勢

充盛的當兒，只要聲調鏗鏘，也儘可不必拘泥這些規律。前列董譜趙譜，不過略示句法的變換罷了。

陳子昂

字伯玉，梓州射洪人，睿宗文明初舉進士，武后時遷右拾遺，有陳拾遺集。

48 登幽州臺歌

幽州，古九州之一，今河北省地。

前不見古人，後不見來者！念天地之悠悠，獨愴然而涕下！〔上聲馬韻〕

註解 「一」愴，才又尤，去，音創，悲傷悽涼的意思。

作意 這是詩人用抑鬱悲憤的語調，來發抒「生不逢辰，鬱鬱不得志的傷感。這裏所說的「古人」大家都說是指古代的堯舜禹湯文武周公孔子，我們不必十分拘泥，只能作登幽州臺時，想到一切古人罷了。

作法 歌也是詩體的一種，有短歌和長歌之別，這是屬於短歌的一種。五七言句可以隨便使用。篇中用兩「不見」引起下文「獨」字，想到古今人物的不同，天地依然渺遠，就不得不愴然涕下了。

李頎

東川（今四川會澤縣）人，開元十三年登進士，官新鄉尉。

49 古意

男兒事長征，少小幽燕客。

〔陌〕賭勝馬蹄下，由來輕七尺。〔一〕殺人莫敢前，鬚

如蠟毛磔<sup>三</sup>。黃雲隴底白雲飛<sup>三</sup>，<sup>〔徵〕</sup>未得報恩不得歸。遼東少婦年十五，<sup>〔虞〕</sup>慣彈琵琶解歌舞。今爲羌笛<sup>四</sup>出塞聲，使我三軍淚如雨！

註解 〔一〕身體的長度，此指生命。〔二〕蠟，入去音，像鼠，渾身有刺毛。磔，入去音，折，開張的樣子。這是說鬚髮像蠟毛那樣攢起。〔三〕黃雲般的田畝，匹馬像白雲般飛馳而去。〔四〕西羌的笛，三孔。

作意 此詩是寫一個意氣豪俠的戍邊軍士，一聽到羌笛出塞的聲音，也爲下淚。其中蓄着離別之情，征戰之苦。

作法 「男兒事長征」句，係獨立的，並不聯屬於下文，因爲下文「少小——得歸」是追敘男兒長征以前的情形。倘然將「男兒事長征由來輕七尺」這兩句放在「遼東」句之前，那就可以作爲前後段的鎖句，次序也比較順了。因爲後段是寫軍士出征以後，思歸不得，聽到羌笛而感傷的情形。

### 50 送陳章甫

四月南風大麥黃，<sup>〔陽〕</sup>棗花未落桐葉長。青山朝別暮還見，嘶馬出門思舊鄉。陳侯立身何坦蕩，<sup>〔養〕</sup>虬鬚虎眉仍大額<sup>三</sup>，腹中貯書一萬卷，不肯低頭在草莽。東門酤酒飲我曹，<sup>〔豪〕</sup>心輕萬事如鴻毛。醉臥不知白日暮，有時空望孤雲高！長河浪

頭連天黑，「職」津吏「言」停舟渡不得！鄭國遊人「言」未及家，洛陽行子「言」空歎息！聞道故林「言」相識多，「歌」罷官昨日今如何！

註解 〔一〕虬，蟠曲的意思。仍通乃，有並且意。額、面額。〔二〕津、渡頭。津吏，管理渡頭的小官。

〔三〕陳章甫或係鄭人。〔四〕李頎那時或在洛陽。〔五〕故鄉。

作意 這是送友人罷官歸去的詩，因為對方是一個磊落不羈的人，得失並不在意，所以作者送他的行，也故作豪放曠達的話，這叫做「文如其人」。而惜其不遇的意思，也隱在言外。

作法 此詩分四段，「四月——舊鄉」為第一段，是敘送別的時候正當四月天氣。「陳侯——草莽」為第二段，是敘述陳章甫的文武全才，不肯低頭事人。「東門——雲高」為第三段，是敘饒別時陳章甫豪爽的情態，和上文「坦蕩」「不肯」相照應。「長河——如何」為第四段，是敘陳侯走了之後，想到途中的情形，用「遊人」「行子」並寫兩地兩人，並結出陳侯此去的原因是罷官，用「今昨對比，略抒感慨」。

### 51 琴歌

主人有酒歡今夕，「陌」請奏鳴琴廣陵客。「口」月照城頭烏半飛，「微」霜淒萬木風入衣。銅鑪華燭燭增輝，初彈淥水後楚妃。「三」一聲已動物皆靜，四座無言星欲稀。

清淮，<sup>三</sup>奉使千餘里，<sup>〔紙〕</sup>敢告雲山從此始<sup>〔四〕</sup>！

註解

〔一〕廣陵散是琴曲名，晉嵇康獨擅此，聲調絕倫。這裏是借用爲善彈琴的人。〔二〕淶水楚妃都是琴曲名，嵇康琴賦有「初涉淶水」句，晉石崇有楚妃嘆序。〔三〕李頎曾爲新鄉尉，新鄉今河南新鄉縣，地近淮水。〔四〕辭官歸隱的意思。

作意 這是完全咏「琴」的詩歌，旨在琴聲足以改換人的性情，聽了美妙琴聲之後，竟生歸隱之情。

作法

首兩句用飲酒陪起彈琴，「月照」二句，是寫未彈以前的夜景。「華燭」兩句是寫初彈。「一聲」兩句是寫彈時的情形。末二句是寫聽到琴聲之後，忽然觸動鄉情。全詩寫時寫景，寫人寫琴，並寫感觸，章法非常整齊。

## 52

聽董大彈胡笳兼寄語弄房給事

蔡文姬在胡，感笳之音，作胡笳十八拍。按唐史，董庭蘭

善鼓琴，爲房瑄（天寶五載，瑄攝給事中）門客，曾以琴寫胡笳聲，爲胡笳弄。題中「弄」字應在「胡笳」下。因「弄」是琴曲的別名。

蔡女昔造胡笳聲，一彈一十有八拍。<sup>〔一〕</sup>胡人落淚沾邊草，漢使斷腸對歸客。<sup>〔二〕</sup>  
古戍蒼蒼烽火寒，大荒陰沈飛雪白。先拂商絃後角羽，四郊秋葉驚撼撼。<sup>〔三〕</sup>



董。夫。子。通。神。明。〔庚〕深。松。竊。聽。來。妖。精。〔丑〕言。遲。更。速。皆。應。手。將。往。復。旋。如。有。情。〔甲〕空  
 山。百。鳥。散。還。合。萬。里。浮。雲。陰。且。晴。嘶。酸。雛。雁。失。羣。夜。斷。絕。胡。兒。戀。母。聲。川。爲。淨。其。波  
 ，鳥。亦。罷。其。鳴。烏。珠。部。落。家。鄉。遠。灑。婆。沙。塵。哀。怨。生。幽。音。變。調。忽。飄。灑。〔馬〕長  
 風。吹。林。雨。墮。瓦。迸。泉。颯。颯。飛。木。末。野。鹿。呦。呦。走。堂。下。長。安。城。連。東。掖。垣。〔元〕鳳。凰  
 池。對。青。瑣。門。〔五〕高。才。脫。略。名。與。利。〔寅〕日。夕。望。君。抱。琴。至！

註解

〔一〕蔡琰字文姬，漢末爲胡人所虜去，作胡笳十八拍，笳似磬樂而無孔，像簫，卷蘆葉吹之，  
 〔二〕褒姒不好笑，周幽王無故舉烽火，諸侯以爲有寇，大家都領兵而來，一到卻並沒有寇，褒姒乃大  
 笑，烽火在山上燒起來，爲警報之用。〔三〕三禮圖：琴第一絃爲宮，次爲商，次爲角，次爲羽，次爲徵，次爲  
 少宮，次爲少商，共七絃。〔四〕撼，入音咸。撼，落葉的聲音。〔五〕是說琴聲可以感召鬼物。

〔六〕舊蒙古地，今屬察哈爾，係錫林郭勒盟五部之一。〔七〕邏娑，讀若羅沙，一作邏些，唐時吐蕃的都  
 城，今西藏的拉薩。〔八〕給事中屬於門下省，省在東掖，掖，宮殿旁的房屋。〔九〕通典：魏晉以來中書  
 監令掌贊詔命，以其地在禁近，謂之鳳凰池，亦稱鳳池。青瑣門，天子之門，謂列如連鎖，文用青色塗之。

作意

此詩是寫董大用琴來彈胡笳的聲音，中心是描摹琴聲的音節，重在寫琴聲，讀者勿誤爲

胡笳聲。

作法 「蔡女——擗擗」爲第一段，先從胡笳聲的悲切敍起，以明來歷，然後用「先拂」兩句，渡入琴聲。引起後文，「董夫——堂下」爲第二段，這一大段文字完全是摹寫董大彈胡笳弄的琴聲。從各方面來比喻來烘托，其中只有「言遲」句，是說彈琴的手法。其用「胡兒」「烏珠」「邏娑」等字，因爲是用琴寫胡笳的聲音，所以也用本地風光的字面。須知這些句子，都是聽出來摹想出來的。末四句爲第三段，「長安」兩句切題「給事」，「高才」兩句切題「房瑯」。

53 聽安萬善吹觱栗歌 安萬善涼州胡人。觱，勺一入音必。觱栗，胡人的樂器，截竹成管，用蘆爲

頭九孔，形如喇叭角音，其聲悲。

南山截竹爲觱栗，〔質〕此樂本自龜茲〔三〕出。流傳漢地曲轉奇，〔支〕涼州胡人爲

我吹。傍鄰聞者多歎息，遠客思鄉皆淚垂！世人能聽不能賞，〔養〕長蘊風中自來往。

枯桑老柏寒颼颼，〔尤〕九雛鳴鳳亂啾啾；龍吟虎嘯一時發，萬籟百泉相與秋。

忽然更作漁陽摻，〔嫌〕黃雲蕭條白日黯。變調各聞楊柳春，〔真〕上林〔四〕繁花照眼

新。歲夜〔五〕高堂列明燭，〔沃〕美酒一杯聲一曲。

註解 〔一〕龜茲讀作鳩慈，漢時西域國名，今新疆庫車沙雅二縣地。〔二〕颼颼讀作休留，風聲。

〔三〕後漢書禮傳：「曹操聞衡善擊鼓，大會賓客，衡爲漁陽摻（擊鼓之法），音節悲壯。」〔四〕

上林，秦的舊苑，周三百里，地當今西安藍屋鄠縣境。「五」歲夜除夕。

作意 此詩大旨和前詩相同，是摹狀馨栗的音節，也是重在「聽」字。

作法 「南山——淚垂」為第一段，先敘馨栗的來源，並總說其音節的極哀。「世人——眼新」為第二段，是摹狀馨栗的聲音，極言其可以為秋，可以為春，見得音節的動人。末二句是點出聽的時候，見得異鄉孤客，除夜傷感的意思。

孟浩然

54 夜歸鹿門歌 鹿門，山名，在今湖北襄陽縣東南三十里。

山寺鳴鐘晝已昏，〔元〕漁梁渡頭爭渡喧。人隨沙岸向江村，余亦乘舟歸鹿門。  
鹿門月照開煙樹，〔御〕忽到龐公三樓隱處。巖扉松逕長寂寥，唯有幽人自來去！

註解 「一」即龐德公。後漢書逸民傳：「龐公者，襄陽人也。荊州刺史劉表數延請，不能屈，後攜妻子登鹿門山，采藥不返。」 「二」巖壁當門，松林夾道。

作意 此詩是寫夜歸時一路所見的情景。幽人是作者自比。

作法 前半虛寫，是擬歸時所見。後半實寫，是歸後輿感。前半疊用四韻，在五七言古詩中所罕見。後半接連用兩「鹿門」字，這叫做「頂針法」，帶便換仄韻，音節格外條暢。篇中「長寂寥」是平仄

平「自來去」是仄平仄，七言古句尾平仄，大多如此，很便效法。

### 李白

#### 55 廬山謠寄盧侍御虛舟

廬山，在今江西星子縣西北。漢時有匡俗兄弟七人，皆好道術，結

廬於此，後皆成仙，故名廬山，又稱匡廬山。廬虛舟，范陽人，官殿中侍御史。

我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。〔无〕手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。〔言〕五嶽尋仙不辭遠，一生好入名山遊。廬山秀出南斗傍。〔陽〕屏風九疊雲錦張。〔言〕影落明湖青黛光，金闕前開二峯長。〔言〕銀河倒挂三石梁。〔言〕香爐瀑布遙相望。〔言〕迴崖沓障凌蒼蒼。翠影紅霞映朝日，鳥飛不到吳天長。登高壯觀天地間，〔測〕大江茫茫去不還。黃雲萬里動風色，白波九道流雪山。〔乙〕好爲廬山謠，興因廬山發。〔月〕閒窺石鏡清我心，謝公行處蒼苔沒。早服還丹〔言〕無世情，〔庚〕琴心三疊道初成。遙見仙人彩雲裏，手把芙蓉朝玉京。〔言〕先期汗漫九垓上，願接盧敖遊太清。〔言〕！

註解 「一」論語：楚狂接輿歌而過孔子曰：「鳳兮鳳兮！何德之衰！」正義：接輿，楚人，姓陸名通，字接輿，佯狂不仕，時人謂之「楚狂」。「二」孔子，名丘，字仲尼。「三」黃鶴樓，故址在今湖北武昌縣。費

文禕，登仙，常乘黃鶴，在此憩駕，樓因此得名。「四」東嶽泰山在山東，西嶽華山在陝西，南嶽衡山在湖

南，北嶽恆山在山西，中嶽嵩山在河南。〔五〕廬山五老峯的東北爲九疊雲屏，亦稱屏風疊，其下爲九疊谷。雲錦比喻山光。〔六〕廬山西南有石門山，狀若雙闕（就是門），二峯就是香爐峯和雙劍峯。

〔七〕廬山上有三石梁，長數十丈，闊不到一尺，下望深谷，不見底。〔八〕香爐峯在廬山西南，圓簪像香爐，旁有瀑布。〔九〕禹貢注：「江（長江）於此州（九江）界分爲九道。」〔一〇〕廬山東有石鏡峯，有一圓石，懸崖，明淨照見人形。〔一一〕晉謝靈運入彭蠡湖口詩：「攀崖懸石鏡。」可知謝靈運曾遊廬山。〔一二〕道家煉丹，燒丹成水銀，再煉水銀成丹，所以叫還丹。〔一三〕黃庭內景經：「琴心三疊舞胎仙。」梁邱子注：「琴，和也，疊，積也，存三丹田，使和積如一。」〔一四〕枕中書：「元始天王在天中心之上，名曰玉京。」〔一五〕淮南子：「盧敖游於北海，至於蒙穀，見一士，欲與爲友，士笑曰：『吾當汗漫期於九垓之外，吾不可以久駐。』」舉臂竦身，遂入雲中。汗漫，不可知的意思。九垓，九天之外。

作意 這首詩是歌咏廬山風景的幽奇，到這仙境，不覺飄飄然發生學道成仙的希望。并望廬侍御作他的同志。

作法 「謠」也是詩體的一種，不合樂器的徒歌叫謠。此詩分爲四段：「我本——山遊」爲第一段，是敘自己天性好遊又好學仙，作爲全篇的張本。「廬山——天長」爲第二段，自名山承轉到廬山，是敘從下面望到上面廬山的佳勝。「山映湖光」「瀑布相望」「鳥飛不到」等句都是寫的仰

望。「登高——苦沒」爲第三段，這是敘從廬山上面望到下面的風景。其中拉了曾和廬山有關的謝公作陪，是詩中使用故事的作法。「早服——太清」爲第四段，從「清我心」，「蒼苔沒」轉入尋仙學道的話，並和第一段的「尋仙」相照應。末用盧敖的遊仙，邀盧侍御同遊，找清題字。其中特地尋出一個和盧侍御同姓的仙人盧敖出來，尤覺親切巧合。詩中用典，要切地，切人，切時，切事，大可以此爲法。

### 56 夢遊天姥吟留別

姥音母。天姥山在浙江新昌縣東五十里，是括蒼山脈的餘支。道書列爲

第十六洞天福地。

海客談瀛洲，〔九〕煙濤微茫信難求。越人語天姥，〔九〕雲霞明滅或可覩。天姥連天向天橫，〔庚〕勢拔五嶽掩赤城。〔三〕天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越，〔月〕一夜飛渡鏡湖月，湖月照我影，送我至剡溪，〔齊〕謝公宿處今尚在，綠水蕩漾清猿啼。脚着謝公屐，身登青雲梯。〔六〕半壁見海日，空中聞天雞。〔七〕千巖萬壑路不定，〔徑〕迷花倚石忽已暝；熊咆龍吟殷岩泉，〔三〕慄深林兮驚層巖；雲青青兮欲雨，水澹澹兮生煙。列缺霹靂，邱巒奔摧；〔灰〕洞天石扉，訇然中開。〔二〕青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀臺。霓爲衣兮風爲馬，〔馬〕雲之君兮紛紛而來下。〔三〕虎鼓瑟兮鸞回車，〔麻〕仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄動，

悅驚起而長嗟！惟覺時之枕席，失向來之煙霞！世間行樂亦如此，〔紙〕古來萬事東流水！別君去矣何時還？〔刪〕且放白鹿青崖間，須行即騎向名山！安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏？

註解 〔一〕史記秦始皇本紀：齊人徐市具書言海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，仙人居之。

十洲記：瀛洲在東海中，對會稽去西岸七十萬里。上生神芝仙草，洲上多仙家。〔二〕赤城在浙江

天台縣北六里，土色皆赤，狀似雲霞，望之如雉堞。〔三〕天台山主峯在浙江天台縣，晉葛洪鍊丹得道

處，因上應台宿，故名天台。〔四〕注見第四十首。〔五〕剡一弓，去音徹。剡溪，曹娥江的上源，在浙江嵊

縣南。〔六〕晉謝靈運詩，有「暝投剡中宿，明登天姥岑」句。〔七〕晉書謝靈運傳：「尋山涉嶺，必造

幽峻，岩障數十里，莫不備登。登躡常着木屐，上山則去其前齒，下山則去其後齒。」〔八〕是說山嶺高

峻，一級級上入青雲，彷彿登梯一般。按靈運亦有「共登青雲梯」詩句。〔九〕述異記：桃都山有大樹，

曰桃都，日初出，照此木，天雞則鳴，天下之雞皆隨之而鳴。〔一〇〕咆，々々，平音跑，怒喊聲。殷，響的意思，

此是用熊咆龍吟形容岩泉的響聲。〔一一〕揚雄校獵賦：「霹靂列缺，霹靂雷聲。列缺，天隙電光。旬

尸又乙，平音轟，大聲。〔一二〕雲之君，即楚辭中的雲中君，雲神名豐隆。

作意 此詩可和前詩互看，前詩是實寫，志在尋仙。此詩是虛寫天姥山的佳勝，主旨在「世間行

樂亦如此，古來萬事東流水」二句。因夢遊名勝而悟道，不再折腰事權貴，作此來留別一般世人。

作法 吟也是詩體的一種，大概宜於吁嗟慨嘆悲愛深思。此詩體制非常解放，其中有四言五言

六言七言九言句。除古詩句法外，又參用「騷體」，連用好幾個「兮」字。最奇者其中又有像辭賦的語句，如「忽魂悸……烟雲」等句。這可見太白的才氣奔放，興到筆隨，不受任何體律的拘束。這般作品，只可賞鑒它的氣勢，不能加以尋常繩墨。全詩章法，卻很整整：「海客——南傾」為第一段，是先用灑洲陪襯天姥，再將五嶽赤城天台諸山，極力抑低，托出天姥山，是為借賓定主法。「我欲——銀臺」為第二段，從人語天姥而入夢，繼續描寫夢中在天姥山中所見所聞的景物，其中引出「謝公宿處」「半壁見海」「洞天石扉」，又是虛中有實，句句寫夢境，卻是句句寫山景。「霓為——烟雲」為第三段，是因洞天而轉入遇到神仙，也是題中夢中應有的文章，接着寫夢醒，也很自然。「世間——心顏」為第四段，是寫夢醒後的回味警悟，世間兩句，是因夢中的幻象不常，悟出古今萬事亦是如此。是詩文中的關鈕句，用以結束上文，再振起下文留別之意，而又不肯再事權貴主意作結。

### 57 金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香，吳姬壓酒勸客嘗。  
金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。  
請君試問東流水，別意與之誰短長？  
〔平聲陽韻〕



註解 「一」壓、乙接切，讀若合，入聲。壓酒意思是將酒和合起來，即現在的合釀酒；或說將糟壓去的意思，亦可解。

作意 這是一首在酒席間留別送行人的詩。雖然只有短短六句，其惜別的情緒卻很長。

作法 第一句寫時候，第二句寫酒肆，第三句寫送別的人，第四句寫留別之情。末二句故作問語，格外得神。

### 58 宣州謝朓樓餞別校書叔雲

宣州即今安徽宣城縣。齊謝朓（字玄暉，陽夏人）為宣城

太守時，郡治後有高齋，一名北樓，後人因稱為謝公樓。唐刺史獨孤霖改為懸障樓。校書，官名，

一本作「陪侍御叔華登樓歌」。

棄我去者，昨日之日不可留，  
亂我心者，今日之日多煩憂。  
長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。  
蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。  
俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽日月。  
抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。  
人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

註解 「一」蓬萊，海中神山，為仙府，藏幽經祕錄，此指叔雲掌校典籍。建安，漢獻帝年號。那時曹操（操子）和孔融、王粲、陳琳、徐幹、劉楨、應瑒、阮瑀等建安七子，皆善詩賦，以曹氏父子為首。其詩稱

「建安體」風骨遒上，最饒古氣。見嚴羽滄浪詩話。〔二〕南朝宋謝靈運和族弟惠連，並稱大小謝。鍾嶸詩品稱惠連「才思富捷」。這裏是以惠連比擬謝朓。

作意 這詩主旨是以謝朓比擬叔雲，惜其在世不稱意，故語近消極。

作法 開首兩句，一腔鬱勃牢落的情緒，分做一個個字吐出來，所以第一句十一個字接連着用九個仄聲字，第二句即用三平聲來救轉，就有一瀉千里之勢。這種句法，雖然奇特，在古詩中卻時常用到的。第三四句，用「送」字和「酣」字，切貼題目的「餞別」。五六七八句是寫叔雲和送別的人，末四句抒寫感慨，仍用送別作結。

### 岑 參

#### 59. 白雪歌送武判官歸京

唐書職官志，節度觀察皆有判官掌書記。

北風捲地白草折，〔折〕胡天八月即飛雪，〔灰〕忽如一夜春風來，〔灰〕千樹萬樹梨花開。○散入珠簾溼羅幕，〔幕〕狐裘不煖錦衾薄。將軍角弓不得控，〔控〕都護鐵衣冷猶着。○瀚海闌干百丈冰，〔蒸〕愁雲慘澹萬里凝。中軍置酒飲歸客，〔陌〕胡琴琵琶與羌笛。○紛紛暮雪下轅門，〔元〕風掣紅旗凍不翻。輪臺東門送君去，〔御〕去時雪滿天山路，〔遇〕山迴路轉不見君，雪上空留馬行處！〔御〕

註解 「一」角弓是用角質裝飾的弓。控，弓入，去，拉弓叫控。「二」都護，官名，漢宣帝時置西域都護，管理西域三十六國，唐時置安東安西安南北庭六大都護。鐵衣，就是甲。「三」瀚海就是沙漠。闌干，縱橫的樣子，這是形容冰的裂紋。「四」將兩乘車子倒轉來，使車前的轅木交叉着當作門，叫做轅門，就是現在的營門。「五」輪臺，漢唐時爲西域縣名，今新疆輪臺縣。「六」天山即今新疆的天山。

作意 此詩是咏北地飛雪的情景，並寫雪中送別武判官的情緒。全詩句句咏雪，別意自見。

作法 此詩分兩大段，自「北風——里凝」爲上段，是泛咏胡天的雪景，覺得冷氣逼人。下段「中軍——行處」是正寫送別武判官歸京，仍從雪字生發出來。全詩關鍵在四個「雪」字，第一個雪字是寫送別以前的雪景，第二個雪字是寫餞別時候的雪景，第三個雪字是寫臨別時候的雪景，第四個雪字是寫送別之後的雪景。

### 60 輪臺歌奉送封大夫出師西征

封常清，猗氏人，時官安西四鎮節度副大使，知節度事。見

唐書本傳。按岑參曾從封常清屯兵於輪臺，所以封大夫當是封常清。

輪臺城頭夜吹角，  
輪臺城北旌頭落。  
羽書昨夜過渠黎，  
單于已  
在金山西。  
戍樓西望煙塵黑，  
漢兵屯在輪臺北。  
上將擁旄西出征，  
平明

吹笛大軍行。四邊伐鼓雪海湧，〔註〕三軍大呼陰山動。〔一〕虜塞兵氣連雲屯，〔元〕  
戰場白骨纏草根。劍河風急雪片闊，〔易〕沙口石凍馬蹄脫。亞相勤王甘苦辛，  
誓將報主靜邊塵！古來青史誰不見？今見功名勝古人。〔三句一換韻〕

註解

〔一〕角，軍中樂器，長五尺，形如竹筒，或用竹木製，或用皮製。

〔二〕旄，音毛，用犛牛的尾裝

飾的旗。〔三〕羽書，就是用木筒做書信的檄，用以徵召。如有急事，再加以烏羽，叫做羽書。渠黎，今新疆

輪臺縣西南，漢西域三十六國之一。

〔四〕金山，即今阿爾泰山。蒙古人稱「金」為「阿爾泰」。〔五〕

陰山，崑崙山的北支，起於河套，綿亙於綏遠察哈爾熱河，匈奴常藉此來侵略邊疆。

〔六〕漢代御史大

夫，職位次於宰相，世稱亞相。勤王是說盡力於王事。〔七〕古以竹筒記事叫殺青，後因稱史冊叫青史。

作意

這首詩雖重在送行，但就篇中敘述看來，卻旨在西征，希望他「靜邊塵」而立功名。

作法

此詩大約可分三段，「輪臺——軍行」為第一段，從懸想輪臺告警說起，繼說封大夫的

出師，這是實寫。「四邊——蹄脫」為第二段，是懸想西征時候軍士的勇猛不怕死亡和風寒，是虛寫。

「亞相——古人」為第三段，是希望封大夫掃靖邊塵，立功異域，以頌揚作結，非常得體。

### 61 走馬川行奉送封大夫出師西征

君不見，走馬川行雪海邊，〔先〕平沙莽莽黃入天。輪臺九月風夜吼，〔有〕一川碎

石大如斗，隨風滿地石亂走。匈奴草黃馬正肥，〔徵〕金山西見煙塵飛，漢家大將西出師，〔冬〕將軍金甲夜不脫。〔揚〕半夜軍行戈相撥，風頭如刀面如割。馬毛帶雪汗氣蒸，〔蒸〕五花連錢旋旋作冰，幕中草檄硯水凝。虜箭聞之懸驚聳，〔葉〕料知短兵不敢接，軍師西門佇獻捷。〔二〕〔三句一換韻〕

註解 〔一〕五花、連錢，均馬名。旋就是馬身的旋毛。〔二〕捷，打勝仗古時凱旋回京，要舉獻捷的

典禮。

作意 此詩和前詩相同，前詩敘征戰為主，此詩卻以敘胡地的寒冷為主。暗中亦含有冒雪征戰之意。末了也同以希望奏凱獻捷作結。

作法 「君不見——亂走」爲第一段，是敘西域風沙的險惡，見得行軍之艱苦。「匈奴——出師」爲第二段，是敘匈奴寇邊，封大夫因此出師。「將軍——水凝」爲第三段，是敘將軍冒雪出征，不怕苦寒的情形。「虜騎——獻捷」爲第四段，是敘封大夫的威猛，必能制勝匈奴。這首詩有一個特別的地方，是其中除首二句外，都是三句一換韻，而這三句又是每句押韻，和尋常的隔句押韻，或成雙數換韻，大不相同。但是它的聲調並不急促，讀了也很順口，這是因爲所押的韻是平仄聲相間着的緣故。

杜甫

62 韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖章諷居成都時爲閩中錄事曹將軍註見第四十七首。

國初已來畫鞍馬，神妙獨數江都王。〔陽〕將軍得名三十載，人間又見真乘黃。

〔三〕曾貌先帝照夜白〔三〕，龍池十日飛霹靂。〔陽〕內府殷紅瑪瑙盤，婕妤傳詔

才人索〔五〕。盤賜將軍拜舞歸，輕紉細綺相追飛。〔陰〕貴戚權門得筆跡，始覺

屏障生光輝。昔日太宗拳毛騶，近時郭家獅子花〔五〕。今之新圖有二馬，復令

識者久歎嗟！此皆騎戰一敵萬，縞素漠漠開風沙。其餘七匹亦殊絕，迴若寒空

動烟雪。霜蹄蹴踏長楸間，馬官廝養森成列。可憐九馬爭神駿，顧視清

高氣深穩。借問苦心愛者誰？後有韋諷前支遁。憶昔巡幸新豐宮，

翠華拂天來向東；騰驤磊落三萬匹，皆與此圖筋骨同。自從獻寶朝河宗，

無復射蛟江水中。君不見金粟堆前松柏裏，龍媒去盡鳥呼風！

註解 〔一〕名畫記：「江都王緒，太宗猶子。多才藝，善書，畫鞍馬擅名。」〔二〕神馬管子：「地出

乘黃。」〔三〕見第四十七首註。〔四〕龍池在南內南薰殿北。〔五〕婕妤，一廿入音捷，好，平音余。

婕妤才人，都是宮中女官。〔六〕紉綺是細緻的絹，這是指別的賞賜。〔七〕騶，X Y，平音瓜，太宗六

馬之一。黃馬黑喙。〔八〕馬名，就是九花虬。〔九〕古時道旁種楸，故叫長楸。〔一〇〕馬官，是管馬的

官廝養，是養馬的兵士。〔二一〕世說新語：「支道林嘗養數匹馬，或言道人畜馬不韻。支曰：貧道重其神駿耳。」〔二二〕宮在長安驪山下。〔二三〕大旗，用翠羽飾於旗上。〔二四〕穆天子西征，河伯與天子披圖視典，用觀天子之寶器。穆王視圖，乃導以西邁。這是比喻玄宗的死。〔二五〕漢武帝元封五年，自潯陽浮江，親射蛟江中。〔二六〕玄宗葬於金粟山，號泰陵。〔二七〕漢武帝天馬歌：「天馬徠兮龍之媒。」

**作意** 此詩可和丹青行並看，前詩除讚嘆畫馬之妙外，並傷曹將軍晚景的不好。這首詩也是讚嘆九馬圖的好，卻追想到先帝的馬有無限的感慨，在字句流露。

**作法** 「國初——乘黃」為第一段，先請江都王作陪客，見得曹將軍是江都王後的畫馬的「二手」，曾貌——光輝」為第二段，是追敘將軍應詔畫馬時所得到的光寵。「昔日——支遁」為第三段，用「昔日近時」兩句，轉入正文，敘賞鑒九馬圖的神妙。其中又將九馬拆開分敘，愈見章法的錯綜。「借問」二句是末筆，總結九馬。「憶昔——呼風」為第四段，此段是照應第二段「先帝」的伏脈，因九馬而生今昔之感。子美念念不忘先帝的忠悃，亦可想見。

**63 古柏行** 柏在四川奉節縣武侯廟。田況古柏記：「自唐季凋瘁，宋乾德丁卯，枯柯復生。」  
**孔明廟** 前有老柏，「陌」柯如青銅根如石。霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。

雲來氣接巫峽長，月出寒通雪山白。君臣已與時際會，樹木猶爲人愛惜。憶  
昨路遶錦亭東，先主武侯同闕宮。崔嵬枝幹郊原古，窈窕丹青戶牖空。  
落落盤據雖得地，冥冥孤高多烈風。扶持自是神明力，正直原因造化功。大廈如  
傾要棟，〔送〕萬牛迴首邱山重！不露文章世已驚，未辭剪伐誰能送？苦  
心豈免容蠖蟻，香葉終經宿鸞鳳。志士幽人莫怨嗟，古來材大難爲用！

註解

〔一〕孔明，姓諸葛，名亮，瑯琊人。隱於隆中，蜀漢先主劉備三顧草廬，請他出山。亮感其誠意，始出，佐先主成帝業，爲丞相。後輔後主劉禪，封武鄉侯。亮志在恢復中原，常出師北伐，後以病死軍中。諡忠武。廟在今四川奉節縣八陣臺下。〔二〕三峽之一，在奉節縣西長江中。〔三〕上句是說先主與武侯相得，如魚得水。下句言老柏至今依然無恙。〔四〕錦江邊的亭子。錦江在成都縣。〔五〕闕，去音閉。幽深閒靜的意思。按成都先主廟，附有武侯祠堂，所以說同闕宮。〔六〕嵬，又入平音圍。崔嵬，高大的樣子。〔七〕此指廟內所漆繪。〔八〕文中子：「大廈之傾，非一木所支。」這是比喻漢運已終，武侯也難以爲力。〔九〕文木賦：「旣剝旣刊，見其文章。」比喻不同浮華炫露，自有深遠器識。〔一〇〕詩經：「薇芣甘棠，勿剪勿伐。」

作意 此詩多用典禮，主旨在以古柏的孤高，比喻武侯的忠貞。雖句句咏古柏，但句句是說武侯，



這就是所說「詩中有人，呼之欲出。」

作法

「孔明——愛惜」爲第一段，以古柏直起，形容其古老高大，並以興起君臣的際會。「憶昨——化功」爲第二段，是因夔州的古柏，想到成都先主廟中的古柏，「落落」兩句，也是比方武侯的佐蜀未竟全功。末二句是人或是柏，竟融成一片，不能分辨。「大廈——爲用」爲第三段，是因物及人，大發感想，咏古柏的遭遇就是包括武侯的一生，末句是一篇主旨所在，語意雙關，意思是大材大用，用則多命世之臣，不用就是志士幽人。這裏子美也很露着自己的感慨。

64

寄韓諫議諫議大夫，官名，掌諫議得失。韓諫議，不詳其名。

今我不樂思岳陽，身欲奮飛病在牀！美人媚媚隔秋水，濯足洞庭望八荒。  
鴻飛冥冥日月白，青楓葉赤天雨霜。玉京羣帝集北斗，或騎麒麟翳鳳凰。芙蓉  
旌旗煙霧落，影動倒景搖瀟湘。星宮之君醉瓊漿，羽人稀少不在旁。似聞昨者赤  
松子，恐是漢代韓張良。昔隨劉氏定長安，帷幄未改神慘傷！國家成敗吾豈  
敢，色難腥腐餐楓香。周南留滯古所惜，南極老人應壽昌！美人胡爲隔  
秋水，焉得置之貢玉堂？  
〔一〕平聲陽韻

註解

〔一〕岳陽卽今湖南岳陽縣。韓諫議大概是楚人。〔二〕美人，比方君子，這裏是指韓諫議。

〔三〕晉書天文志：北斗，七星，在太微北，人君之象，號令之主。〔四〕集仙錄：奉仙畢集，位高者乘鸞，次乘麒麟，「翳」語助詞。〔五〕飛仙。〔六〕仙人名號。神農時爲雨師，常至西王母石室，隨風雨上下。見漢書張良傳注。〔七〕張良字子房，先世爲韓相，後佐劉邦定天下，封留侯。後封毅，從赤松子遊。〔八〕漢書高帝紀：「夫運籌帷幄之中，決勝千里之外，吾不如子房。」〔九〕鮑照傳：「何時與爾曹，啄腐共吞腥。」是指酒肉之徒。楓香，道家用來合藥，所以可「餐」。這兩句意思說，國家的成敗吾豈敢說，但是怕看這樣齷齪塵濁的世界，不如潔身退去，尋仙訪道。〔一〇〕史記太史公自序註：古之周南，今之洛陽。〔一一〕星名，天下治平，星就出現，並非祝其多壽。〔一二〕卽玉殿，在未央宮。

作意 此詩按清錢謙益的考證，說是爲李泌而作，說是當鄴侯隱衡山之時，勸勉韓諫議欲其貢之玉堂，殊屬附會。現從本篇字句間尋求其旨趣，大概韓諫議曾有功於國家，那時已去官歸鄉，子美希望他重行出山，置之玉堂。

作法 此詩體製，近於遊仙詩。是用仙家情景，來比喻所不能直道其詳的時事，貴在隱約含蓄，旨趣在讀者自己去尋悟。本篇可分爲四段：「今我——雨霜」爲第一段，先敍自己懷念韓諫議遠在洞庭的情緒。「玉京——在旁」爲第二段，先以「羣帝」比喻在朝權貴近臣的沾恩。末以「羽人」比喻遠臣的去國，見得那時韓諫議已解官而去，不在帝旁了。「似聞——楓香」爲第三段，是從傳聞聽

到韓諫議所以解官的原因。其中以張良的爲韓，切其姓，子房從赤松子遊，照應上段的設喻，仍是仙家故事，在此等處，可見文心的周密。「周南——玉堂」爲第四段，是抒寫自己感想，希望他老成宿望，再出來濟世匡君。

### 65 觀公孫大娘弟子舞劍器行并序

大歷代宗年號

二年十月十九日，夔府別駕元持宅，見臨穎今河南臨穎縣

李十二娘舞劍器，古武舞的曲名其舞

用女伎雄妝空手而舞

壯其蔚跂，憇問其所師曰：

「余公孫大娘，玄宗時人善舞妍妙冠絕於時。」

弟子也。」

開元玄宗年號三載，余

尚童穉，記於郾城今河南郾城縣

觀公孫氏舞劍器渾脫，渾脫亦舞曲名

瀏灑頓挫，獨出冠時。

自高頭宜春梨

園二伎坊內人，唐設左右教坊多歌舞伎女入宜春院謂之內人天寶中上命宮女數百人爲梨園弟子皆居宜春北院

泊外供奉舞女，曉是舞者，聖文神武皇帝玄宗尊號初，公孫一人而已，玉貌锦衣，況余白首。今茲弟子，亦匪盛顏。既辨其由來，知波瀾莫二。

帝尊號

撫事慷慨，聊爲劍器行。昔者吳人張旭，蘇州人嗜酒大醉下筆或以頭濡墨自視爲神世號張顛自言始見公主擔夫爭道而得筆法又觀公孫舞劍器而得其神善草

書，書帖數，嘗於鄴縣今河南臨漳縣西

見公孫大娘舞西河劍器，自此草書長進，豪蕩感激，即公孫可知矣。

知矣。

昔有佳人公孫氏，一舞劍器動四方，「揚」觀者如山色沮喪，天地爲之久低昂。  
燿如羿射九日落，「」矯如羣帝驂龍翔，來如雷霆收震怒，罷如江海凝清光。絳唇珠

袖兩寂寞，晚有弟子傳芬芳。臨穎美人在白帝，妙舞此曲神揚揚。與余問答既有以，感時撫事增惋傷！先帝侍女八千人，公孫劍器初第一。〔實〕五十年間似反掌，風塵瀕洞昏王室。梨園子弟散如煙，女樂餘姿映寒日。金粟堆南木已拱，瞿塘石城草蕭瑟。玳筵急管曲復終，樂極哀來月東出。老夫不知其所往，足躡荒山轉愁疾！

註解

〔一〕燿音霍，火光。淮南子：堯時十日並出，堯命羿射中九日，日烏皆死。〔二〕白帝城在今

四川奉節縣東。公孫述時，殿前井有白龍出，自以承漢土運，因號山爲白帝山，城爲白帝城。〔三〕是說

時間過得快，像手掌一反。〔四〕瀕音永。瀕洞，相連的意思。此指安祿山反，攻陷長安事。〔五〕開元二

年，明皇選坐部伎子弟，教於梨園，聲調有誤的，帝必覺察加以糾正。號稱皇帝梨園弟子。〔六〕金粟註

見第六十二首。左傳：「爾墓之木已拱矣。」〔七〕足起厚皮。

作意 這首詩是敍看到李十二娘舞劍器，想到公孫大娘當時舞態的美妙，并發抒自己的感傷。

全篇主旨在「感時撫事。」總是念念不忘先帝，稱憶從前的盛，傷感現時的衰。

作法 「昔有——青光」爲第一段，是追敍公孫大娘的舞態，首句說她的妙舞不但驚人，并且

可以感動天地。後四句是寫舞態，燿如形容舞時的下垂，矯如形容上騰，其來像雷過而尙留其響，其罷

像江海的停波。「絳唇——惋傷」為第二段，以公孫氏的去世，跌出其弟子李十二娘，寫舞的姿態，只用「神揚揚」三字，很得前後詳略的方法。「與余問答」照應題序，感時撫事，逼出後段文字。「先帝——寒日」為第三段，是傷感往事，從公孫氏想到梨園弟子。其中「風塵」暗指安祿山之反。「餘姿」就是臨穎的舞態，仍歸宿到舞的本題。「金粟——愁疾」為第四段，是嘆世事的荒涼，又傷自己的走頭無路，其中「金粟」應「先帝」，「瞿塘」應「白帝」，「樂極」應「妙舞」，「哀來」應「撫事」，照應周密，句句詠歎。老杜古詩的章法，首首都可作學者的楷模，就在這些地方。

元 結

66 石魚湖上醉歌 并序

漫叟次山自號以公田米釀酒，因休暇則載酒於湖上，時取一醉，歡醉中，據湖岸，引臂向魚取酒，使舫載之，徧飲坐者，意疑倚巴邱，山名在湖中酌於君山，在湖中之上，諸子環洞庭而坐，酒舫泛泛然，觸波濤而往來者，乃作歌以咏之。

石魚湖〔皓〕，似洞庭，〔青〕夏水欲滿君山青。山爲樽，水爲沼，〔簾〕酒徒歷歷坐洲島。〔皓〕長風連日作大浪，〔漾〕不能廢人運酒舫。我持長瓢坐巴邱，〔尤〕酌飲四座以散愁！

註解 「一」元結石魚湖上詩序：「灑泉南上有獨石，在水中，狀如游魚。魚凹處，修之可以踞（同貯）酒。水涯四匝，多欹石相連。石上堪人坐。水能浮小舫載酒，又能繞石魚洞流，乃命湖曰石魚湖。鑄銘於湖上，顯示來者，又作詩以歌之。」按石魚湖在湖南道縣東。元結又有詩：「吾愛石魚湖，石魚在湖曩；魚背有酒樽，繞魚是湖水。」

作意 此詩表面雖爲石魚湖風景而放歌，其實也可說是次山在唐末時，看到天下擾擾，自己澹於仕進，大有歸隱之意。同時可以看出作者胸襟的闊大，及時行樂的丰神。

作法 凡是「歌」，往往字句長短沒有一定，乘興而發，毫無拘束。本詩就用三字句和七字句組成。起首用洞庭湖來比擬石魚湖，用君山來比擬石魚。接着述從石魚尋出行樂的方法，再進一層說明就是長風大浪，也不能阻止我的飲酒行樂。結句以「愁」字收住，就可見他有歸隱的意思。

韓愈 字退之，昌黎人。德宗貞元八年進士，歷官監察御史。元和時，裴度討淮西，表爲行軍司馬。

後因諫迎佛骨，謫爲潮州刺史。穆宗立，爲兵部侍郎轉吏部。卒諡爲「文」。有昌黎先生集。昌黎詩能够別開境界，履險如夷，有時又硬語盤空，用做散文的氣勢來做。他又喜歡押用險韻，未免露出斧鑿痕跡。論者說他的詩上接杜詩，下開宋派，在詩史上也有相當地位。

## 67 山石

山石磴确〔一〕行徑微，黃昏到寺蝙蝠飛。升堂坐階新雨足，芭蕉葉大梔子〔二〕肥。僧言古壁佛畫好，以火來照所見稀。鋪牀拂席置羹飯，蔬糲〔三〕亦足飽我饑。夜深靜臥百蟲絕，清月出嶺光入扉。天明獨去無道路，出入高下窮煙霏。山紅澗碧紛爛熳，時見松檜皆十圍〔四〕。當流赤足踏澗石，水聲激激風生衣。人生如此自可樂，豈必局促爲人羈〔五〕。嗟哉吾黨二三子，安得至老不更歸！〔平聲微韻〕

註解

〔一〕磴、力入己入，音落确、く山世入，音穀。磴确，山石不平的樣子。〔二〕梔、音支，也叫山梔。

高丈餘，夏開黃花，其實橢圓，色黃，可作染料。〔三〕糲，音厲，疏糲，粗飯。〔四〕檜、音厯，同櫟。高二三丈，花

黃褐色，實卽橡實，也可作染料。〔五〕羈、力一平，音基，同羈，馬的籠頭。

作意

此詩是寫游山寺時所遇所見所聞的情事，主旨在「人生如此自可樂，豈必局促爲人羈」

二句。宋蘇軾嘗同客遊南溪，醉後相與解衣濯足，因詠此篇，慨然知其所樂，而忘其在數百年以外，曾有和韻。足見此詩寫景處足以感人。

作法

古來作家的詩題，很多取全詩第一首的兩個字作題，不另立題目。此詩也是如此，因爲全

詩是記遊山寺，不是詠的山石。全詩層次，是分黃昏到寺，夜深留宿，天明辭去，三個時間。首四句是敘黃昏到寺的所見，並點出初夏。「僧言——我饑」是敘黃昏時山僧招接款待的情意。「夜深」二句是

敘留宿時夜景，「天明」下六句，是寫天明辭去，一路所見所聞的朝景。「人生」下四句，以感嘆作結，其中字句，很有前後照應之處，讀者可仔細尋求。

68

八月十五夜贈張功曹

張功曹，即張署，字公撰，河間人。時與韓愈及李方叔三人同遭貶謫。

江陵，俟命於郴州。

今湖南郴州。

功曹，係參與軍事主管文官簿書的官。

纒雲四捲天無河。

清風吹空月舒波。

沙平水息聲影絕，

一盃相屬君當歌。

君歌聲酸辭且苦，

不能聽終淚如雨！

「三」號。十生九死到官所，

幽居默默如藏逃。

下牀畏蛇食畏藥，

海氣溼熱薰腥臊。

昨者州前槌大鼓，

嗣皇繼聖登夔皋。

遷者追迴流者還，

游瑕蕩垢清朝班。

州家申名使家抑，

坎軻祇得移荆蠻。

判司卑官不堪說，

未免捶楚塵埃間。

歌且休聽我歌，

我歌今與君殊科。

一年明月今宵多，

人生由命非由他，

有酒不飲奈明何！

註解

〔一〕九疑，山名，在湖南寧遠縣南。

〔二〕猩猩狀如獼，聲像小兒啼。顛又平音，音狀如小狐。

〔三〕南方多蛇，又多毒蟲，所以飲食常須留心。

〔四〕德宗貞元二十一

像蝙蝠，有翅能飛，聲如人呼。

〔一〕九疑，山名，在湖南寧遠縣南。

〔二〕猩猩狀如獼，聲像小兒啼。顛又平音，音狀如小狐。

〔三〕南方多蛇，又多毒蟲，所以飲食常須留心。

〔四〕德宗貞元二十一

像蝙蝠，有翅能飛，聲如人呼。

〔一〕九疑，山名，在湖南寧遠縣南。

〔二〕猩猩狀如獼，聲像小兒啼。顛又平音，音狀如小狐。

〔三〕南方多蛇，又多毒蟲，所以飲食常須留心。

〔四〕德宗貞元二十一

像蝙蝠，有翅能飛，聲如人呼。

〔一〕九疑，山名，在湖南寧遠縣南。

〔二〕猩猩狀如獼，聲像小兒啼。顛又平音，音狀如小狐。

〔三〕南方多蛇，又多毒蟲，所以飲食常須留心。

〔四〕德宗貞元二十一



年正月，順宗即位，二月甲子大赦。及八月憲宗即位，改貞元二十一年爲永貞元年，自八月五日以前天下死罪降從流，流以下遞減一等。夔、刁、平，音蓬。皋、玄、平，音高。夔、堯時的臣子。皋即皋陶，舜時的司法官。〔五〕大辟，死刑。〔六〕州家指郴州。申名，意思是將名字報告上去。使家指湖南觀察使。抑謂歷任不報。〔七〕湖南北古爲荆蠻的地方。〔八〕按永貞元年，韓愈爲江陵府法曹參軍，張署爲功曹參軍，那時雖沒有到任，但是官職已定，所以稱判司。〔九〕捶、刁、平，上，音垂。捶楚，打人的板子。唐制參軍簿尉有過，卽受笞杖之刑。〔一〇〕殊科，不同的意思。此句別本作「我今與君豈殊科。」

**作意** 此詩是敘張功曹從被謫到赦回，其間所受的困苦艱難。因爲作者是和他有一同的遭遇，所以詩中所說的困苦，也是作者身受的困苦，所以也可說是作者的自述。篇末五句，雖然故意作達觀語，也不能掩蓋他倆的牢愁。

**作法** 此詩可分爲三大段，自「纖雲——如雨」爲第一段，是卽景生情的開場白。自「洞庭——追攀」爲第二段，這一大段文字，都是作者代張功曹說話，歷述種種困苦。其中敘到官所之苦，敘得赦的原因，敘功曹小官的無聊，層次一些不亂。自「君歌——明何」爲第三段，別出新意，自勸自解，使他破涕爲笑，這就是一般文章中的翻案方法。但都是從第一段中「聲酸辭苦」中翻騰而出。

69 謁衡嶽廟遂宿嶽寺題門樓湖南衡山爲五嶽中的南嶽，主峯在衡山縣西北。

五嶽祭秩皆三公，四方環鎮嵩當中。火維地荒足妖怪，天假神柄專其雄。噴雲泄霧藏半腹，雖有絕頂誰能窮？我來正逢秋雨節，陰氣晦昧無清風。潛心默禱若有應，豈非正直能感通。須臾靜掃衆峰出，仰見突兀撐青空。紫蓋連延接天柱，石梁騰擲堆祝融。森然動魄下馬拜，松柏一徑趨靈宮。粉牆丹柱動光彩，鬼物圖書填青紅。升階僂僂薦脯酒，欲以菲薄明其衷。廟內老人識神意，睚眦探伺能鞠躬。手持盃玦導我擲，云此最吉餘難同。竄逐蠻荒幸不死，衣食纔足甘長終。侯王將相望久絕，神縱欲福難爲功。夜投佛寺上高閣，星月掩映雲牖朦，猿鳴鐘動不知曙，杲杲寒日生於東。〔平聲東韻一韻到底〕

註解 〔一〕衡山縣志：「南嶽秩視三公，唐加主簿，宋崇帝號，明洪武中改曰南嶽衡山之神。」秩

指爵位。祭秩，指祭時的典禮。三公，西漢以大司馬、大司徒、大司空。三公是那時政府中最高的軍政長官。

〔二〕中嶽嵩山在河南登封縣北。〔三〕南方屬火，衡主南嶽，所以說「火維。」地荒，說荒遠的地

方。〔四〕紫蓋、天柱、石廩、祝融，都是衡山的高峯，其中以紫蓋峯最高。〔五〕僂，口上音雨，僕，力又平音樓。僂僕，曲背俯身的樣子。脯，口又上音甫，乾的肉類。〔六〕睚，入又平音雖，眦，丁口平音吁。睚眦，瞪着眼睛的樣子。

〔七〕玦，力又平音教。古時杯玦用玉雕製，用以占卜吉凶的東西。〔八〕杲，古又平音

稿。杲杲，太陽出來時的光亮。

**作意** 作者那時正當貶謫南方，路過衡山，專誠謁祭，此詩就是作者敘述他謁祭南嶽占卜休咎和投宿廟中的情形。是一首敘事兼抒情的詩。

**作法** 此詩也可分爲四段：「五嶽——其雄」爲第一段，是泛說南嶽在那時的崇高地位。自「噴雲——靈宮」爲第二段，首二句寫遠望，「我來」後是寫登謁時的誠心，和看見衡嶽諸峯的偉大。這一段是正寫衡嶽。自「粉牆——爲功」爲第三段，首二句是進嶽寺後四壁所見。「升階」兩句寫祭謁，接着又寫持琬卜終身的休咎，同時又寫自己的人生觀和感想。這一段是全詩中心所存，因爲謁衡嶽的目的，一半雖爲賞玩風景，一半卻在向神取決自己的窮通。我們從「幸不死」三字中可以看出作者一肚皮的牢騷。自「夜投——於東」爲第四段，是寫「宿寺」作結。並以「寒日」照應「秋雨」。「陰氣」這就是宋蘇軾潮州韓文公廟碑記中「公之精誠能開衡山之雲」句的來歷。

### 70

#### 石鼓歌

歐陽修集古錄：

「石鼓文久在岐陽，

今陝西岐山縣

初不見稱於前世，至唐人始盛稱之，韋應

物以爲周文王之鼓，至宣王刻詩，韓退之直以爲宣王之鼓，在今鳳翔孔子廟中。其文可見者四百六十五，磨滅不可識者過半……退之好古不妄者，予姑取以爲信耳。至於字畫，亦非史籀不能作也。」

張生〔一〕手持石鼓文〔二〕，勸我試作石鼓歌，少陵無人謫仙死，才薄將奈石鼓何？  
 周綱陵夷〔三〕四海沸，宣王〔四〕憤起揮天戈。大開明堂〔五〕受朝賀，諸侯劍佩鳴相磨。蒐  
〔六〕於岐陽，騁雄俊，萬里禽獸皆遮羅。鑄功勒成告萬世，鑿石作鼓墜嵯峨〔七〕。從臣〔八〕  
 才藝咸第一，揀選撰刻留山阿。雨淋日炙野火燎，鬼物守護煩搗呵〔九〕。公從何處得  
 紙本？毫髮盡備無差訛。辭嚴義密讀難曉，字體不類隸與蝌〔一〇〕。年深豈免有缺畫  
 ，快劍斫斷生蛟鼉。鸞翔鳳翥〔一一〕衆仙下，珊瑚碧樹交枝柯，金繩鐵索鎖鈕壯，古  
 鼎躍水龍騰梭〔一二〕。陋儒編詩不收入，二雅褊迫無委蛇〔一三〕。孔子西行不到秦，倚  
 撫星宿遺羲娥〔一四〕。嗟余好古生苦晚，對此涕淚雙滂沱！憶昔初蒙博士徵，其年始  
 改稱元和〔一五〕。故人從軍在右輔〔一六〕，爲我度量掘白科〔一七〕。濯冠沐浴告祭酒〔一八〕  
 ，如此至寶存豈多？甌包席裏可立致〔一九〕，十鼓祇載數駱駝〔二〇〕。薦諸太廟比鄗鼎〔二一〕  
〔二二〕，光價豈止百倍過。聖恩若許留太學，諸生講解得切磋。觀經鴻都尙墳咽〔二三〕  
 ，坐見舉國來奔波。剡苔剔蘚露節角，安置妥帖平不頗〔二四〕。大廈深簷與蓋覆，經  
 歷久遠期無佗〔二五〕。中朝大官老於事，詎肯感激徒媿耍〔二六〕！牧童敲火牛礪角，誰  
 復着手爲摩挲？日銷月鑠就埋沒，六年西顧空吟哦！羲之俗書趁姿媚，數紙尙可博

白鵝〔三六〕。繼周八代〔三七〕爭戰罷，無人收拾理。則那〔三八〕？方今太平日無事，柄任儒術崇丘軻〔三九〕。安能以此上論列，願借辨口如懸河〔四〇〕。石鼓之歌止於此，嗚呼吾意其蹉跎〔四一〕！〔平聲歌韻〕

註解

〔一〕張生指張籍，字文昌，烏江人。第進士，韓愈薦爲國子博士。〔二〕石鼓文可見的，其略

曰：「我車旣攻，我馬旣同。」又曰：「我車旣好，我馬旣駒，君子負獵，負獵負游，麋鹿速速，君子之求。」又

曰：「其魚維何，維鱣維鯉。何以褻之，維楊與柳。」按此就可知爲頌揚那時漁獵之事。〔三〕陵夷，是說

衰敗像丘陵的漸漸平下去。〔四〕宣王名靖，嗣厲王卽位。周公召公輔佐他行政，效法文武成康，諸侯

復來朝周。〔五〕明堂是天子施行政治的地方。〔六〕春天去打獵叫蒐，入又，平，音搜。〔七〕石鼓高

二尺，廣徑一尺餘，共有十個，其形像鼓。大概古代召集民衆，必用鼓。後人因此削石成鼓形，刻辭紀功。隳

尸又，平，音灰，破壞的意思。〔八〕指宣王時的仲山甫，尹吉甫，方叔，召虎等臣子。〔九〕搗，同揮。呵，呵

斥。〔一〇〕秦程邈作隸書，以便隸人書寫。周時古文，頭粗尾細，晉人謂之科斗文。科斗卽蝌蚪。〔一

一〕是形容字體的美妙。〔一二〕水經注：周顯王四十二年，九鼎淪沒泗淵。晉書陶侃傳：「侃少時漁

於雷澤，網得一織梭，以挂於壁，有頃雷雨，自化爲龍而去。」此句或說是形容字體的遒勁，但似含有磨

滅漫漶之意。〔一三〕雅指詩經的大小雅，其中很多稱頌周宣王征伐的事。褊狹小迫，侷促，是說二

雅不載石鼓文。莊子達生，「委蛇之狀其大若穀，其長若轂，柴衣而朱冠，見之者殆乎霸。」意爲取小道。蛇、應讀作陀，纒叶韻。〔二四〕倚，上音儿。撫，上入音騶。拑，取引之意。羲，和指日；娥，嫦娥指月。這句意思是只取了星宿（音秀），反將日月忘了。〔二五〕按唐書本傳，韓愈在憲宗元和初，召爲國子博士。〔二六〕故人或以鄭餘慶曾爲國子祭酒，但無從軍右輔的事情，右輔卽右扶風，今鳳翔。〔二七〕就是埋沒石鼓的地方。〔二八〕祭酒，禮：「食必祭先，飲酒亦然，以席中一人當祭耳。」後因以爲官名。〔一九〕這句是說石鼓文的拓本，輕便可立刻取到。〔二〇〕此句是說要取十個石鼓，也祇要用幾匹駱駝去裝運來。〔二一〕左傳桓公二年夏四月，取鄆大鼎於宋，戊申納於太廟。〔二二〕漢靈帝光和元年，始置鴻都門學士。又熹平四年，詔諸儒正五經文字，命蔡邕爲古文篆隸三體書之，刻石於太學門外。碑始立，其覲見及摹寫者，車乘填塞街陌。此處就並用兩事。〔二三〕頗不平的樣子。〔二四〕佗同他。〔二五〕媿，平音庵。娶，同媿，士平音阿。媿，猶疑不決的意思。〔二六〕王羲之字逸少，善書，愛鵝，爲山陰道士寫道德經，換鵝而歸。〔二七〕漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋。〔二八〕那有此理。〔二九〕孔子名丘，孟子名軻。〔三〇〕晉書郭象傳：「王衍每云聽象話如懸河瀉水，注而不竭。」〔三一〕蹉跎，過時的意思。是說六年來錯過了時機，不能償他搜求石鼓寶藏起來的願望。

作意 此詩主旨是昌黎可惜石鼓的廢棄，建議當局有保存古物的必要，所以考究石鼓的來歷，

和它文義字體的古奧。大概那時昌黎曾有保存的建議，不爲當局所採納，所以有感而作此詩。

## 作法

本詩章法整齊，其迴護照應之處，也可嘗得「辭嚴義密」四個字。就段落講，可分爲七段

「張生——鼓何」爲第一段，是總起，自謙沒有李杜的大才，不敢作歌。「周綱——搗呵」爲第二段，是追敘石鼓的來歷很古，末二句是承上起下的鎖句。「公從——騰梭」爲第三段，是敘石鼓文的文義和字體，見得它有保存的價值。「陋儒——滂沱」爲第四段，是懷疑這樣的古文字，爲甚麼不收入詩經？並且也怪孔子刪詩時的粗心。在敘事後忽夾入一段議論，足見昌黎的才氣。「嗟余」二句又引起下半篇的文字，是爲全篇樞紐所在。「憶昔——無佗」爲第五段，是敘自己曾發現石鼓的經過，建議應留置太學，其中又拉了「拓本」「郟鼎」「石經」來作陪襯，目的是在久遠「中朝——則那」爲第六段，是敘當局不採其議，可惜石鼓的廢棄，又用義之俗書來作反襯，並以「敲火礪角」照應前文的「雨淋日炙」。「六年」直接上文的「憶昔」。「方今——蹉跎」爲第七段，是敘到現在，還希望在尊崇儒術的時候，能夠將石鼓列在太學。末用「嗚呼」歎息作結，並照應上文「嗟余」兩句，有「一唱三嘆」的神情。

## 柳宗元

漁翁夜傍西巖宿，〔屋〕曉汲清湘然〔二〕楚竹，煙消日出不見人，欸乃〔三〕一聲山水綠。〔沃〕迴看天際下中流〔三〕，巖上無心雲相逐〔四〕。〔屋〕

註解 〔一〕然同燃。〔二〕欸音愛，欸乃是搖船時櫂或槳發出的聲音，或說是舟子搖船時應櫂的歌聲。〔三〕是指巖上的瀑布。〔四〕陶潛歸去來辭：「雲無心以出岫，」故此句應雲字一逗，爲上五下二句法。

作意 這首詩題目雖是漁翁，但其主旨卻在寫景，而神韻獨步千古。

作法 這首詩，蘇東坡曾說：「熟味之，此詩有奇趣，結二語雖不必亦可。」究竟奇趣在甚麼地方？我們可說全在一個「綠」字，尋常所謂「詩眼」，就是指這等字面。試問不用「綠」字，換一個甚麼字，才能勝過它？韓昌黎所謂「六字尋常一字奇」，讀者試閉目一想，自然會覺得勝景在目，奇趣盪胸了。

白居易 字樂天，下邳人，或作太原人。貞元中進士，因言事，貶江州司馬。後再起用，歷官杭蘇二州。

刺史，遷刑部侍郎，晚年自號香山居士，有白氏長慶集。其詩多至數千篇，大概多規諷得失，忠君愛國之情，很像少陵的作風，不過他的詩比較來得平易近人。

72 長恨歌 按陳鴻長恨歌傳云：「元和元年冬十二月，太原白樂天自校書郎尉於藍屋，鴻與珣



琊王質夫家於是邑。暇日相構遇仙遊寺，話及此事。（玄宗與楊貴妃事）相與感嘆。質夫舉酒於樂天前曰：「夫希代之事，非遇出世之才潤色之，則與時消滅，不聞於世。樂天深於詩多於情者也，試為歌之如何？」樂天因為長恨歌。『題名即取詩末「天長地久有時盡，此恨綿綿無盡期」意。』

漢皇重色思傾國，御宇多年求不得。楊家有女初長成，養在深閨人未

識。天生麗質難自棄，一朝選在君王側。回頭一笑百媚生，六宮粉黛無顏色。

春寒賜浴華清池，溫泉水滑洗凝脂；侍兒扶起嬌無力，正是新承恩澤時。雲

鬢花顏金步搖，芙蓉帳暖度春宵；春宵苦短日高起，從此君王不早朝。承歡

侍宴無閒暇，春從春游夜專夜。後宮佳麗三千人，三千寵愛在一身。金

屋妝成嬌侍夜，玉樓宴罷醉和春。姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶。遂

令天下父母心，不重生男重生女。驪宮高處入青雲，仙樂風飄處處聞

，緩歌謾舞凝絲竹。盡日君王看不足，漁陽聲鼓動地來，驚破霓裳羽

衣曲。九重城闕煙塵生，千乘萬騎西南行。翠華搖搖行復止，西出都門百餘里，六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死！花鈿委地無人收，

西出都門百餘里，六軍不發無奈何，宛轉蛾眉馬前死！花鈿委地無人收，

「尤」翠翹金雀玉搔頭。君王掩面救不得，回看血淚相和流。黃埃散漫風蕭  
 索，「華」雲棧縈紆登劍閣。「峨」峨峭山下少人行，旌旗無光日色薄。蜀江水碧  
 蜀山青，「青」聖主朝朝暮暮情。「唐」行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲。天旋  
 日轉迴龍馭，「御」到此躊躇不能去！馬嵬坡下泥土中，不見玉顏空死處！君臣  
 相顧盡霑衣，「徵」東望都門信馬歸。歸來池苑皆依舊，「春」太液芙蓉未央  
 柳，「春」芙蓉如面柳如眉，「支」對此如何不淚垂？春風桃李花開日，秋雨梧桐葉落  
 時，西宮南內多秋草，「皓」落葉滿階紅不掃。梨園弟子白髮新，椒房阿監青娥  
 老！夕殿螢飛思悄然，「先」孤鏡挑盡未成眠。遲遲鐘鼓初長夜，耿耿星河欲曙  
 天。鴛鴦瓦冷霜華重，「宋」翡翠衾寒誰與共？悠悠生死別經年，魂魄不曾來入夢。  
 「送」臨邛道士鴻都客，「陌」能以精誠致魂魄，爲感君王輾轉思，遂教方士殷勤  
 覓。排空馭氣奔如電，「發」升天入地求之徧，上窮碧落下黃泉，兩處茫茫皆不  
 見。忽聞海上有仙山，「册」山在虛無縹渺間。樓閣玲瓏五雲起，「紙」其中綽約多仙  
 子。中有一人字太真，雪膚花貌參差是。金闕西廂叩玉扃，「青」轉教小玉  
 報雙成。「三」。「唐」聞道漢家天子使，九華帳裏夢魂驚。攬衣推枕起徘徊，「灰」珠箔

銀屏遙遞開。雲髻半偏新睡覺，花冠不整下堂來。風吹仙袂飄飄舉，猶似霓裳羽衣舞。玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨。含情凝睇謝君王：「一別音容兩渺茫！昭陽殿裏恩愛絕，蓬萊宮中日月長。回頭下望人寰處，不見長安見塵霧。惟將舊物表深情，鈿合金釵寄將去，釵留一股合一扇，釵擘黃金合分鈿；但教心似金鈿堅，天上人間會相見！」臨別殷勤重寄詞，詞中有誓兩心知，七月七日長生殿，夜半無人私語時：「在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝。」天長地久有時盡，此恨綿綿無盡期！

註解 〔一〕唐人詩中，多稱唐帝爲漢皇，這是爲了有所顧忌的意思。漢李延年歌：「北方有佳人，絕世而獨立；一顧傾人城，再顧傾一國。」〔二〕妃係蜀州司戶楊玄瑛的女兒，名玉環，號太真。〔三〕玄宗開元二十四年，惠妃死後，後宮數千人，沒有一個稱心。有人奏稱玄瑛的女兒姿色很美麗，召見的時候，玄宗大喜。〔四〕粉用來敷面，黛，古代是用來畫眉的。〔五〕天寶六年，換溫泉宮爲華清宮，治湯井爲華清池。池在今陝西臨潼縣南驪山上。〔六〕步搖，首飾的一種，上有垂珠，行走時就搖動。〔七〕是說無論何時總是一同游玩，不論那夜總是一人專房。〔八〕漢武帝小時候，長公主抱着問他：「你要娶妻嗎？」回答說：「要的。」長公主就指他女兒阿嬌說：「她好嗎？」武帝笑道：「倘得阿嬌，當

用金子造的屋藏起來！」〔九〕楊貴妃有姊三人，大姨封韓國夫人，三姨封虢國夫人，八姨封秦國夫人。妃父玄瑛，贈齊國公。母封涼國夫人。從兄銛爲鴻臚卿，錡爲侍御史。從祖兄釗，賜名國忠，授金吾兵曹參軍。〔一〇〕貴妃姊妹兄弟，富比王室，恩澤勢力，過於大長公主，可以自由出入宮禁，京師中百官都又羨又恨，當就有一種歌謠說：「生女勿悲酸，生男勿喜歡。」又歌：「男不封侯女作妃，看女卻爲門上楣。」或作「生男勿喜女勿悲，君今看女作門楣。」〔一一〕就是華清宮。〔一二〕天寶十四載，冬十一月，安祿山以討伐楊氏爲名，反於范陽，引兵南侵，附和的有盧龍、密雲、汲、鄴、漁陽等郡。漁陽今河北蘆縣、平谷縣等地。〔一三〕唐書禮樂志：「河西節度使楊敬述獻霓裳羽衣曲十二遍，」按係舞曲。〔一四〕天寶十五載，祿山破潼關，楊國忠首倡玄宗逃到四川，玄宗乃命大將軍陳元禮領六軍，及馬九萬餘匹出發，早上，玄宗獨與貴妃姊妹皇子妃皇孫和親近宦官，出延秋門，向西南而去。〔一五〕天子的旗用翠羽裝飾，所以叫翠華。〔一六〕玄宗一行人到了馬嵬驛（在陝西興平縣西，離長安百餘里），將士又餓又疲乏，都恨禍從楊國忠兄妹而起，六軍就停頓不肯前進，軍士故意誣說國忠與胡虜謀反，隨將他殺了。〔一七〕國忠既死，陳元禮奏玄宗說：「國忠謀反，貴妃也不應再在左右，請陛下割恩，一同正法。」玄宗無奈，使宦官高力士牽貴妃到佛堂，用白練縊死。〔一八〕都是婦女的首飾。〔一九〕貴妃牽出時，玄宗反袂掩面，不忍見其死。〔二〇〕雲棧就是很高峻的棧道。棧道是在山岩險絕

的所在，鑿了洞，架起木版，作通路。劍閣今四川劍閣縣，因有大小劍山得名。〔二一〕在四川峨嵋縣西南。〔二二〕太真外傳：「上至斜谷口，屬霖雨彌旬，于棧道中聞鈴（屋簷上的鈴）聲，隔山相應，上既悼念貴妃，因採其聲爲雨淋鈴曲以寄恨焉。」〔二三〕龍馭是天子的車騎。肅宗至德二載九月，郭子儀收復西京，十二月玄宗還京，那時玄宗已經傳位給肅宗了。所以說：「天旋日轉。」〔二四〕漢武帝作大池，漸臺二十餘丈，名曰太液池。〔二五〕漢蕭何作未央宮，故址在今長安西北十里。〔二六〕西宮，甘露殿，南內，興慶宮。〔二七〕椒房，皇后所居。阿監，宮監。青娥，宮婢。〔二八〕邛，く，平，音窮。臨邛，今四川邛崃縣。漢書靈帝紀：「光和元年，始置鴻都門學士。」〔二九〕道家稱天空叫碧落，黃泉卽地下。〔三〇〕差讀作雌。參差有「不相上下」的意思。〔三一〕屨，屮，平，音坳，門門。〔三二〕小玉，吳王夫差的女兒。漢武帝內傳：「王母命侍女董雙成吹雲和之笙。」報，就是通報。〔三三〕箛，簾。鈎，簾。迤邐讀作移麗，連接的樣子。〔三四〕闌干，是借喻涕淚的縱橫。〔三五〕睇，勿，去，音第，微微的看。鈎，迤邐讀作移麗，連接的樣子。〔三六〕漢時宮名，貴妃生時所居。〔三七〕明皇與貴妃定情的晚上，明皇給貴妃金釵和鈿合。鈿合，金飾的盒子。〔三八〕天寶元年十月造長生殿，名爲集仙臺以祀神。〔三九〕陳鴻長恨傳：「天寶十載，避暑驪山宮，秋七月，牽牛織女相見之夕，夜始半，妃獨侍上，凭肩而立，因仰天感牛女事，密相誓心，願世世爲夫婦，言畢，執手各嗚咽。」〔四〇〕爾雅釋地：「南方有比翼鳥，其名爲鶼鶼。」枝幹相連的樹

爲連理枝。

作意 這是一首很長的記事詩，是咏歎唐玄宗寵幸楊貴妃始末的情事。主旨在開首「重色思傾國」五字，是用以警戒帝王的不可妄思妄動。因爲重色就得傾國，傾國就得遺恨。其中敘述祿山反叛，明皇幸蜀等，又可作詩史讀。

作法

本篇可分爲九段：「漢皇——顏色」爲第一段，是敘貴妃的出身和姿色，暗埋長恨的根。

「春寒——生女」爲第二段，是貴妃的承恩專寵，已伏長恨的機，並且連帶述及後宮親戚百官的懷恨。「驪宮——衣曲」爲第三段，是敘貴妃的能歌善舞，而以漁陽兩句承上起下，爲全篇過脈之處。樂極悲來，已見長恨之端。「九重——和流」爲第四段，是略述明皇的出奔，貴妃的慘死，寫長恨之始。「黃塵——馬歸」爲第五段，是敘明皇入蜀的艱苦，和從蜀歸長安的情形。隨地所遇，無非長恨。「歸來——入夢」爲第六段，是敘明皇返京以後，觸景傷情，日夜懷恨的情形。「臨邛——差是」爲第七段，自此以下爲後半篇，另一格局，這段是敘臨邛道士的尋覓太真，層次很分明。「金闕——帶雨」爲第八段，是敘道士尋到太真，從道士眼中描出另一太真來。「含情——絕期」爲第九段，是敘太真託道士致意於明皇的許多言語，寫得情致纏綿悱惻，言外有無窮隱恨。結末二句，點出題目「長恨」，又有悠然無盡之意。通篇純係敘事，不着一句議論，而褒貶的意思，自在言外。至於文字的哀豔動人，聲調的悠

揚宛轉，使人百讀不厭。

### 73 琵琶行 有序

元和十年，余左遷貶官叫九江郡今江西九江縣司馬。明年秋，送客湓浦口。湓水入江處聞舟中夜彈

琵琶者，聽其音，錚錚然，有京都聲。問其人，本長安倡女，嘗學琵琶於穆曹二善才。善才曲師之稱年長

色衰，委身為賈人婦。遂命酒，使快彈數曲。曲罷憫然，自敘少小時歡樂事，今漂淪顛顛，徙於江

湖間。余出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕覺有遷謫意，因為長歌以贈之，凡六百一十二言，

命曰琵琶行。

潯陽江口頭夜送客，〔陌〕楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，〔先〕舉酒欲飲無

管絃；醉不成歡慘將別，〔屑〕別時茫茫江浸月。〔月〕忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客

不發。尋聲聞問彈者誰？〔支〕琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，〔發〕添酒回燈

重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。轉軸撥絃三兩聲，〔庚〕未成曲調先

有情。絃絃掩抑聲聲思，〔寘〕似訴平生不得志。低眉信手續續彈，說盡心中無限事

，輕攏慢撚抹復挑。〔四〕初為霓裳後六么。〔四〕大絃嘈嘈如急雨，〔語〕小絃切切如

私語；嘈嘈切切錯雜彈，〔寒〕大珠小珠落玉盤。間關鶯語花底滑，幽咽流泉水下

灘。水泉冷澀絃凝絕，〔唇〕凝絕不通聲漸歇。別有幽愁闇恨生，〔庚〕此時無聲勝有聲。銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴，曲終收撥當心畫，〔箇〕四絃一聲如裂帛。東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。沈吟放撥插絃中，〔裏〕整頓衣裳起歛容。自言「本是京城女，〔語〕家在蝦蟆嶺〔七〕下住。〔遇〕十三學得琵琶成，名屬教坊第一部；〔卷〕曲罷常教善才服，妝成每被秋娘〔五〕妬。〔遇〕五陵年少爭纏頭〔五〕，一曲紅綃不知數。鈿頭銀篋擊節碎〔二〕，血色羅裙翻酒污。今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故，門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦！〔有〕商人重利輕別離，前月浮梁〔二〕買茶去，〔御〕去來江口守空船，〔先〕繞船明月江水寒。〔寒〕夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干！」我聞琵琶已嘆息，〔職〕又聞此語重唧唧！同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！我從去年辭帝京，〔庚〕謫居臥病潯陽城；潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江〔三〕地低溼，黃蘆苦竹繞宅生，其間且暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴，春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾，豈無山歌與村笛，嘖啞嘲哳〔三〕難爲聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲，爲君翻作琵琶行。感我此語良久立，〔解〕卻坐促絃絃轉急，淒淒不是向前聲，滿座重



聞皆掩泣。座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼！

註解

〔一〕長江在江西九江爲潯陽江。

〔二〕鐙同燈。

〔三〕琵琶上端有四軸，用來縛絃，旋轉

時可以使絃線寬緊如意。

〔四〕搯抹抹挑，都是彈琵琶的指法。

〔五〕寬裳就是唐玄宗所製的寬裳

羽衣曲，六么，本名錄要。

琵琶錄：樂工進曲錄出要者，名錄要，誤爲綠腰，六么。

〔六〕閒關，鳥聲。

〔七〕

在今陝西臨潼縣南。

〔八〕秋娘，唐時美女的通稱。

〔九〕纏頭是指賞賜歌人樂工的的錢帛。舊唐書

郭子儀傳：魚朝恩出錢三十萬，置宴於子儀第，朝恩出羅錦三百匹爲子儀纏頭之費。

首飾，篋，用來理髮，擊節，就是敲拍子。

〔一〕浮梁，今江西縣名，治景德鎮。

〔二〕溢水，源出江西瑞

昌縣清溢山，東經九江縣城下，又名溢浦港，北流入長江。

〔三〕嘲晰，讀若俯哲。

作意

此詩雖是咏的商婦琵琶，寫琵琶的聲調，寫商婦的身世，而着眼在「同是天涯淪落人」

句，所謂「感斯人言，是夕覺有遷謫意」，就是本詩的大意。

作法

這首詩可分爲三個大段落，第一段「潯陽——月白」是寫邀商婦彈琵琶的情形和細

寫琵琶的聲調。其中寫時令，寫船上主客，寫商婦身分，寫彈琵琶時的姿勢手法等等，都非常細膩熨貼。

尤其在描寫琵琶聲用別的事物來比喻，凡是悠揚、幽咽、激烈等等聲調，使人讀了，也彷彿如聞其聲。第

二段「沈吟——闌干」是代商婦自訴身世，由青春而老大，如泣如訴，也像琵琶聲的激揚幽抑。第三

段「我聞——衫濕」是作者自己抒寫傷感之情，遭謫之苦，以潯陽無音樂，愈見今聽琵琶爲難得，入後以更彈一曲作爲餘韻，與前段相照應。這一篇琵琶行彷彿江湖湧處，餘波盪漾，有悠然不盡之妙。凡作長題，須步步映襯，處處點綴，在組織處，在悠揚處，筆意總須層出不窮，並須處處顧到主意，要細膩熨貼，要聯貫迴護，才能盡長篇歌行之妙。

### 李商隱

字義山，懷州河南人。文宗開成二年進士。調弘農尉。歷佐幕府，終於東川節度使判官，檢校工部員外郎。有李義山詩集。義山詩雖縟麗，然寄託深微，多寓忠憤，向風人之旨。王安石以爲「唐人學杜而得其藩籬者，惟義山一人。」到了宋時，楊大年輩承他的格，就是西崑體。

### 74

### 韓碑

唐憲宗時，宰相裴度爲淮西宣慰處置等使，愈爲行軍司馬，淮蔡平，隨度還朝，詔撰平淮西碑。公以吳元濟之平，由度能固天子意，卒擒之，多歸度功。而李愬恃以入蔡，功居第一。愬妻，唐安公主女也，出入禁中，訴碑不實，帝詔斷其文，更命翰林學士段文昌爲之。

元和天子，神武姿，彼何人哉，軒與羲。誓將上雪列聖恥，坐法宮中朝四夷。淮西有賊五十載，封狼生豨生羆。不據山河據平地，長戈利矛日可麾。帝得聖相相曰度，賊斫不死神扶持。腰懸相印作都統，陰風慘澹天王旗。愬武古通，作牙爪，儀曹外郎，載筆隨。行軍司馬，智且勇，十四萬衆猶虎貔。入蔡縛賊

獻太廟。功無與讓，恩不訾。帝曰：『汝度功第一，汝從事愈宜爲辭。』愈拜稽首，蹈且舞。『金石刻畫，臣能爲，古者世稱大手筆。』此事不係於職司，當仁自古有不讓。言訖，屢頷天子頤。公退齋戒，坐小閣，濡染大筆，何淋漓！點竄堯典舜典字，塗改清廟生民詩。文成破體，書在紙，清晨再拜鋪丹墀。表曰：『臣愈昧死上。』咏神聖功書之碑。碑高三丈，字如斗，負以靈鼈，蟠以螭。句奇語重，噓者少，讒之天子，言其私。長繩百尺，拽碑倒，齏沙大石相磨治。公之斯文若元氣，先時已入人肝脾。湯盤孔鼎有述作，今無其器存其辭。嗚呼！聖王及聖相，相與烜赫流淳熙！公之斯文不示後，曷與三五相攀追。願書萬本誦萬遍，口角流沫右手舐。傳之七十有二代，以爲封禪。玉檢明堂基。

〔平聲支韻〕

註解

〔一〕唐憲宗。

〔二〕黃帝姓公孫，名軒轅。太昊帝伏羲氏，姓風。古代聖主，比喻憲宗的神聖。

〔三〕韓愈碑文云：「蔡帥之不廷授，於今五十年。」按自肅宗寶應初，以李忠臣鎮蔡州，大歷末，爲軍

中所逐。歷李希烈、陳仙奇、吳少誠、吳少陽、吳元濟等，據有淮西，凡五十餘年。至元和九年，彰義軍節度使

吳少陽卒，其子元濟，僞喪不報，自領軍務。十年正月，吳元濟反，夏五月，遣御史中丞裴度宣慰淮西行營。

〔四〕封狼，大狼。羶，平，音蹶，似狸，虎屬。羆，又，平，音皮，人熊。比喻淮西諸帥勇猛不馴。〔五〕裴度字中立，河東聞喜人。元和六年知制誥。久之，進官御史中丞，並刑部侍郎。王承宗、李師道謀緩征蔡的兵，使盜刺京師用事大臣，已害宰相武元衡，又擊度，傷骨，得不死。帝怒曰：「度得全，天也。」即拜中書侍郎同平章事。〔六〕裴度除拜相外，又兼彰義軍節度，淮西宣慰招討處置使。度因韓宏領都統，乃上還招討以避宏，然實行都統事。見唐書本傳。〔七〕指當時武臣李愬、韓公武、李道古、李文通。〔八〕儀曹郎，員外郎，任軍中書記。〔九〕韓愈充行軍司馬。〔一〇〕韓碑：「十月壬申李愬州所得賊將自文城，因天大雪，疾馳百二十里，用夜半到蔡，破其門，取元濟以獻。盡得其屬人卒。辛巳，丞相度入蔡……斬元濟於京師。」〔一一〕誓，平，音費。不誓，無量的意思。〔一二〕大手筆，意思是大著作。〔一三〕論語：「當仁不讓於師。」〔一四〕頤，下嘴巴。含頤，就是點頭。〔一五〕書，經篇名。堯典、舜典，指韓碑筆法有仿效堯典、舜典處。〔一六〕清廟生民，詩經篇名，指韓碑後所系的頤，有似詩經。〔一七〕是指別具體裁的文章。〔一八〕靈鼈，指載石碑的龜。螭，平，音癡，沒有角的龍。蟠螭，指碑的兩旁所雕刻的龍。〔一九〕見題注。〔二〇〕湯盤，指商湯沐浴盤刻的銘爲戒，孔鼎指孔氏正考父鼎的刻文。比喻碑石雖毀，文章不滅。〔二一〕脈，平，音知，手上厚繭。〔二二〕漢書郊祀志：「管仲曰：古者封泰山，禪梁父者七十二家。」〔二三〕古時君主易姓即位時，必封泰山，禪梁父。秦漢時很重視這種典禮。按在泰山上築土爲

壇以祭天，報天之功，叫做封。在泰山下小山上除地，報地之功，叫做禪。

作意

此詩是敍韓文公撰平淮西碑的始末，竭力推文公文章的典雅及其價值，和訓謨典詰相同。同時詩中也有摹倣典謨之處，所謂以文入詩，別具一種古茂的神貌。

作法

此詩分爲五段：「元和——可應」爲第一段，是敍吳少誠盤據淮西五十餘年的情形。「帝得——爲辭」爲第二段，是敍裴度討平淮西的情形。其中並敍諸將而側重於韓愈的參贊軍機。「愈拜——以螭」爲第三段，是敍韓愈受詔撰文以及進呈刻石的情形，爲全文中心所在。「句奇——其辭」爲第四段，是敍碑文雖遭譏而毀，但是終難掩沒其文章之美。「嗚呼——堂基」爲第五段，是嘆惜聖王聖相之功已烜赫人間，而公文竟不能傳後，和自己的願望。作此等敍事詩，雖在敍次平順，尤須不失中心思想。因題是咏「韓碑」，應以韓文爲中心，若多敍平蔡事情，就有輕重倒置之嫌。同時用字造句，也應相當的樸茂，纔可和韓文相配。這也是作詩時應該注意的事。

樂府

王維

75

老將行

樂府中新樂府辭。

少年十五二十時，

「文」

步行奪得胡馬騎。

射殺山中白額虎，

肯數鄴下黃鬣。

兒言。一身轉戰三千里，一劍曾當百萬師。漢兵奮迅如霹靂，虜騎崩騰畏蒺藜。衛青不敗由天幸，李廣無功緣數奇。自從棄置便衰朽，〔有〕世事蹉跎成白首。昔時飛箭無全目，今日垂楊生左肘。路旁時賣故侯瓜，門前學種先生柳。蒼茫古木連窮巷，寥落寒山對虛牖。誓令疏勒出飛泉，不似潁川空使酒。賀蘭山下陣如雲，〔文〕羽檄交馳日夕聞。節使三河募年少，詔書五道出將軍。試拂鐵衣如雪色，聊持寶劍動星文。願得燕弓射大將，恥將越甲鳴吾君。莫嫌舊日雲中守，猶堪一戰立功勳！

註解 〔一〕漢書李廣傳：「胡騎得廣，廣佯死，睥其旁有一兒騎善馬，暫騰而上胡兒馬，鞭馬南馳

數十里。」〔二〕晉書周處傳：「處少不修細行，爲人所惡。父老歎曰：「三害未除。」處曰：「何謂也？」

曰：「南山白額猛獸，長橋下蛟，并子而三矣。」處乃入山射殺猛獸，因投水搏蛟。」〔三〕賈彰字子文，

少善射，膂力過人。數從征伐，所向皆破。太祖在長安召彰，彰自代過鄴（今河南臨漳縣），歸功諸將，太

祖喜，持彰鬚曰：「黃鬚兒竟大奇也。」見魏志任城威王傳。〔四〕爾雅翼：「軍旅以鐵作茨，布敵路，謂

之鐵蒺藜。」〔五〕衛青，漢平陽人。凡七次出擊匈奴，斬首五萬餘級。按霍去病傳云：敢深入，亦有天幸，

未嘗困絕。此或借用。〔六〕史記李廣傳：「廣，隴西成紀人，從大將軍出擊匈奴，諸將多以功爲侯，而廣

軍無功。大將軍亦陰受上誡，以為李廣老，數奇，毋令當單于，恐不得所欲。」按奇讀作基，作事數不偶也。

〔七〕帝王世紀：「帝羿與吳賀北游，賀使羿射雀左目，羿引弓誤中右目，抑首而媿。」〔八〕莊子：「支

離叔與滑介叔觀於冥伯之印，崑崙之虛，黃帝之所休，俄而柳生其左肘。」柳指瘡節。〔九〕史記蕭何

世家：「召平故秦東陵侯，秦破，為布衣，貧，種瓜於長安城東，世稱東陵瓜。」〔一〇〕晉陶潛著五柳先

生傳以自況，有云：「宅邊有五柳樹，因為號焉。」〔一一〕後漢書耿恭傳：「恭以疏勒城旁有澗水，引

兵據之，匈奴擁絕澗水，恭穿井不得水，向井再拜，水泉奔出。」〔一二〕史記灌夫傳：「灌夫，潁陰人，為

人剛直，使酒，不好面諛。」使酒，謂因酒而使氣也。〔一三〕賀蘭山在寧夏。〔一四〕羽檄用以徵召天

下兵，檄以木簡為書，長尺二寸，如有急事，則加插鳥羽，表示速遞。〔一五〕河南河東河內為三河。

〔一六〕漢書常惠傳：「五將軍分道出。」注：「祁連將軍田廣明，蒲頰將軍趙充國，武牙將軍田順，度遼

將軍范明友，前將軍韓增。」〔一七〕列子：「紀昌乃以燕角之弧，朔蓬之箠射之。」〔一八〕說苑：越

甲至齊雍門，子秋請死之，曰：「昔王田於圃，左穀鳴，王曰：『工師之罪也。』車右曰：『不見工師之乘而

見其鳴吾君也，』勿頸而死。今越甲至，其鳴吾君，豈左穀之下哉！』遂勿頸而死。」〔一九〕史記馮唐傳：

「魏尚為雲中守，匈奴遠避，不近雲中之守。」

作意 老將雖是衰老，但是戎馬餘生，雄心未死，本詩就是敍老將自少至老的情形，意在希望其

老而能够復用。大概樂府題多是咏的本題，就題生情，不必他求。

### 作法

本詩可分爲三段：「少年——數奇」爲第一段，是敘老將在少年時候的英勇。運用古來名將史事來形容，以「數奇」二字轉入二段。「自從——使酒」爲第二段，是敘老將的棄置而勿用。「賀蘭——功勳」爲第三段，是希望老將的老而復起，爲國家立功。全篇差不多句句用典使事，見得將軍的可敬可惜，此詩最可注意的地方是在句法對偶的工整，其中如「白額虎黃鬚兒」「三千里百萬師」「天幸數奇」「全目左肘」「故侯瓜先生柳」「飛泉使酒」「三河五道」「燕弓越甲」等等尤爲工巧，本來在古詩中是忌對偶太多的，此詩卻幾乎句句相對，而仍不失其爲古風，這就得在聲調平仄上和排律或律詩相比較，有甚麼不同的地方了。

### 76

#### 桃源行

此係樂府中新樂府詞，根據晉陶潛桃花源記而作。其記略云：「晉太原中，武陵人沿

溪捕魚，忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹。……漁人甚異之，復前行，林盡水源，得一山，山有小口，髣髴有光，乃捨船而入，……行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮垂髫，怡然自樂。見漁人，大驚，問所從來，邀還家，爲設酒殺雞。自云：「先世避秦亂，率妻子邑人來此，不復出，遂與外人隔絕，問今何世？乃不知有漢，無論魏晉。」漁人爲具言，皆嘆惋。停數日，辭去，曰：「此中人語，不足



爲外人道也。」既出得船，復由向路，處處誌之，其後欲往，迷不復得路云。」

漁舟逐水愛山春，〔真〕兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠，行盡青溪忽值人。  
山口潛行始隈隩，〔晨〕山開曠望旋平陸。遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹。  
樵客初傳漢姓名，居人未改秦衣服。居人共住武陵源，〔元〕還從物外起田園。月  
明松下房櫺靜，日出雲中雞犬喧；驚聞俗客爭來集，〔耕〕競引還家問都邑。平明  
閭巷掃花開；薄暮漁樵乘水入。初因避地去人間，〔刪〕更問神仙遂不還。峽裏誰知  
有人事？世中遙望空雲山；不疑靈境難聞見，〔筱〕塵心未盡思鄉縣。出洞無論隔  
山水，辭家終擬長游衍。〔呂〕自謂經過舊不迷，安知峰壑今來變。當時只記入山深，  
〔侵〕青溪幾度到雲林。春來遍是桃花水，不辨仙源何處尋！

註解 〔一〕隈，又入平。隩，去入限。隩，山水彎曲的地方。〔二〕攢，去入平，簇集的樣子。〔三〕

意思是別一個世界。〔四〕櫺，去入平，窗戶。〔五〕仙境。〔六〕游歷。

作意 此詩作者原注「時年十九。」摩詰本是愛好山水的作家，世稱他「詩中有畫，畫中有詩」

在這首詩中就可證實這句話。不過這詩是作者一向憧憬「靈境」的抒寫，不過借了淵明的桃花源  
記作一個描寫的對象吧了。

作法 這首詩也可說繙譯的作品，從散文演譯爲樂府古詩，只取其事實意義，不完全襲取文中的字句，也可說是一種意譯。至其段落方面，卻和陶記的順序大概相同。「漁舟——值人」是總管。「山口——衣服」是敍漁人始入桃源仙境。「居人——水入」是敍桃源中的景色人物。「初因——雲山」是敍仙境非人間可比。「不疑——處尋」是寫漁人還家後迷不得路。

### 77 洛陽女兒行

這也是樂府中新樂府詞。梁武帝河中之水歌云：『河中之水向東流，洛陽女

兒名莫愁，莫愁十三能織綺，十四采桑南陌頭，十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。』

洛陽女兒對門居，

〔魚〕纔可容顏十五餘。良人玉勒乘驄馬，〔二〕侍女金盤膾〔三〕鯉

魚。畫閣朱樓盡相望，

〔謀〕紅桃綠柳垂簷向。羅幃送上七香車，〔三〕寶扇迎歸九華帳。

〔四〕狂夫富貴在青春，

〔真〕意氣驕奢劇季倫。〔三〕自憐碧玉〔三〕親教舞，不惜珊瑚持與

人。春窗曙滅九微火，

〔寄〕九微片片飛花璫。〔三〕戲罷曾無理曲時，妝成祇是薰香

坐。城中相識盡繁華，

〔麻〕日夜經過趙李家。〔三〕誰憐越女顏如玉，貧賤江頭自浣紗。

〔10〕！

註解 〔一〕良人即夫婿。玉勒是玉製的馬勒頭。驄馬是青白雜毛的馬。〔二〕膾，切細的肉。〔三〕華貴的車子。〔四〕錦繡的帳子。〔五〕晉石崇字季倫，財產豐積，室宇宏麗，後房庖膳

窮極奢靡。有別館在河陽之金谷，出為征虜將軍，送者傾都帳飲於此。」見晉書本傳。「六」碧玉，宋汝

南王妾名。「七」九微燈，燈名。漢武內傳：「燃九光九微之燈以待王母。」「八」環同瑣，細小的樣子。

「九」阮籍咏懷詩：「西遊咸陽中，趙李相經過。」按指趙飛燕及李平二女寵的家。「一〇」指西施。

作意 此詩是咏洛陽女兒的豪貴，所以譏 當時京師中一般的豪貴之家的女兒。看了末二句，就可知其意之所在。

作法 「洛陽——華帳」為首段，是敘女兒的出身驕貴，和起居飲食行止的富麗豪貴。「狂夫

——香坐」為二段，是敘女兒的良人的豪俠，和女兒的嬌媚。「城中——浣紗」為三段，是敘女兒所交盡是貴戚，用西施的出身微賤來反襯，言下有非常的感慨。

### 李頎

78 古從軍行 從軍行在樂府中係相和歌詞的平調曲，大概都是咏的軍旅中愁苦怨恨的事。

白日登山望烽火，黃昏飲馬傍交河。行人刁斗風砂暗，公主琵琶幽

怨多。野營萬里無城郭，雨雪紛紛連大漠。胡雁哀鳴夜夜飛，胡兒眼淚雙雙落。

聞道玉門猶被遮，應將性命逐輕車。年年戰骨埋荒外，空見蒲萄入漢家！

註解 「一」交河，古漢時車師前王國京城，故城在今新疆吐魯番縣西。「二」刁斗，軍中用的更

饌，並可用來燒飯。〔三〕漢王昭君嫁烏孫王，令琵琶馬上作樂以慰其道路之思。〔四〕漢書西域傳：

「大宛左右以蒲萄爲酒，宛貴人立罽封爲王，遣子入侍，歲獻天馬二匹，漢使采蒲萄種歸。」

作意 此詩是敘從軍之苦，未了說出戰爭的罪惡，戰骨埋荒的結果，只換得蒲萄歸來，可說是得不償失。這種詩大多充滿非戰思想，可和前王昌齡的塞下曲，李白的關山月同看。

作法 本篇首四句是寫塞外征戍的苦情，次四句是塞外的苦境和所聞的悲聲，末四句是寫征戰之不能生還，以蒲萄感慨作結。本詩凡三換韻，平仄相間，聲調自然激越。

## 李白

79 蜀道難 此在樂府中係相和歌詞的瑟調曲，是說四川地方道路的險阻。梁陳間已有人擬作，

並不創自李白。

噫。吁。噓。危。乎。高。哉！蜀。道。之。難。難。於。上。青。天！〔先〕蠶。叢。及。魚。鳧。〔二〕開。國。何。茫。然！爾。來。四。萬。八。千。歲，乃。與。秦。塞。通。人。煙。〔三〕西。當。太。白。有。鳥。道。〔四〕，可。以。橫。絕。峨。眉。巔。地。崩。山。摧。壯。士。死，然。後。天。梯。石。棧。〔五〕方。鉤。連。上。有。六。龍。迴。日。之。高。標。〔六〕，下。有。衝。波。逆。折。之。迴。川；黃。鶴。之。飛。尙。不。得。過，猿。猱。欲。度。愁。攀。緣。青。泥。何。盤。盤。〔七〕，〔蹇〕百。步。九。折。縈。巖。巒。捫。參。歷。井。仰。脅。息。〔八〕，以。手。撫。膺。〔九〕坐。長。歎！問。君。西。遊。何。時。還？〔十〕畏。途。巉。巖。不。可。攀。

但見悲鳥號古木，雄飛雌繞繞林間。又聞子規啼夜月，愁空山。蜀道之難難於上青天，使人聽此彫朱顏。連峯去天不盈尺，枯松倒挂倚絕壁，飛湍瀑流爭喧豗，砢崖轉石萬壑雷，其險也如此，嗟爾遠道之人胡爲乎來哉？劍閣崢嶸而崔嵬，一夫當關，萬夫莫開，所守或匪親，化爲狼與豺；朝逐猛虎，夕避長蛇，磨牙吮血，殺人如麻。錦城雖云樂，不如早還家！蜀道之難難於上青天，側身西望長咨嗟！

註解 「一」揚雄蜀王本紀：「蜀王之兄名蠶叢柏灌魚鳧蒲澤開明。是時人民椎髻，嗑言不曉文字，未有禮樂，從開明上至蠶叢，積三萬四千歲。」

「二」成都記：「秦惠王討滅蜀王杜宇，封公子通爲蜀侯。惠王二十七年，以李冰爲守，蜀人始通中國。」

「三」太白山在陝西郿縣東南，當入蜀之衝。鳥道是說連山高峻，其少低缺處，惟飛鳥過此，以爲徑路。是說人跡所不能到。

「四」峨眉見七二首「一一」注。

「五」華陽國志：「秦惠王知蜀王好色，許嫁五女於蜀，蜀遣五丁迎之。還到梓潼，見一大蛇入穴中，五人相助大呼拽蛇，山崩，壓殺五丁及五女而山分爲五嶺。」

天梯石棧指高峻的棧道，按郡國志褒城縣斜谷及褒谷一帶，有棧道二千九百八十九間，板閣二千八百九十二間。

「六」淮南子注：「日乘車駕以六龍，羲和御之，日至此而薄於虞泉，羲和至此而回六麟。」

高標指蜀山之最高者。「七」青泥嶺

在興州（今陝西略陽縣）上多雲雨，行者屢逢泥淖，爲入蜀的通路。盤盤是形容道路的曲折險阻。

「八」參、井，兩星名，此句是說仰視天上的星，似乎離人很近，可以用手去摸。脅息是說仰首上望致透不過氣來。「九」膺，是胸口。「一〇」厖，音灰，喧厖，水石相撞的聲響。「一一」砢，音素，水擊石上的聲音。

「一二」崔、女，平，音催。嵬，平，音圍。山勢高大的樣子。「一三」意思是在重要的關口，把守的應用親信的將士。宋張載《劍閣銘》，因說：「形勝之地，匪親勿居。」「一四」成都在蜀時，是錦官處，號錦里城，所以成都別名錦官城，故城在縣南十里。

**作意** 此詩作意向來有許多人加以揣摩，有說是諷刺嚴武鎮蜀時的放恣橫行，有說是譏評玄宗幸蜀的失策。按之事實和時代，都不能自圓其說。總之李白是生長在蜀地，以蜀人歌咏蜀地的風景，何必問他有什麼寓意。不過其中有「所守或匪親化爲狼與豺」的話，就可知詩人意在警戒當局者在形勢險要的地方，應該好好地用人防守。

**作法** 本詩可分六段：「噫吁——鉤連」爲第一段，是敘蜀道的來歷。「上有——長嘆」爲第二段，是描寫蜀道的高峻。「問君——朱顏」爲第三段，是敘蜀道的難行，非但親歷者認爲危險，就是耳聽的也覺得駭異。「連峯——來哉」爲第四段，是敘蜀道中最危險的地方，遊人不宜去的。「劍閣——如麻」爲第五段，再申述劍閣的危險，逼出「所守匪親」的正意。「錦城——咨嗟」爲第六段，

是說蜀地不可久居。大概樂府詩往往有向人告誡或提問的口氣，像本詩中有「問君西遊何時還？」「嗟爾遠道之人胡爲乎來哉？」「不如早還家」等句，詩中有這種句子，常使後人疑爲意有所指，其實這完全是作詩的技巧問題，對於事實恐怕沒有什麼關係。這詩的特點，是句法的參差，有四字句，有五字句，有七字句，有八字句，有九字句，甚至有十一字句，錯落相間着用，非但聲調格外鏗鏘，而且氣勢也很盤鬱。並且其中句法竟有用散文的句法，如「上有……下有……」等句，卻又越破了七古樂府詩的樊籬，而不爲格律平仄所束縛。

### 80 將進酒

此係樂府鼓吹曲辭中漢魏歌，此篇太白大略以飲酒放歌爲主，所以一作惜空酒樽。

君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，

朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡

還復來。烹羊宰牛且爲樂，會須一飲三百杯。岑夫子，丹邱生，

酒，杯莫停！與君歌一曲，請君爲我傾耳聽。鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不

願醒！古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千

恣歡諠。主人何爲言少錢，徑須沽取對君酌。五花馬，千金裘，呼兒將出

換美酒，與爾同銷萬古愁！

註解

〔一〕黃河源出青海。天上來，是說其發源於高遠處。〔二〕指岑參，杜甫詩有云：「岑生多新語，性亦嗜醇酎。」或云即李白集中之岑徵君。〔三〕指元丹邱，太白有元丹邱山居詩序。〔四〕古時大宴會，常鳴鐘伐鼓作樂。饌玉是說肴饌的珍美，可比於玉。〔五〕魏曹植封陳王，平樂，觀名。曹植名都篇：「歸來宴平樂，美酒斗十千。」〔六〕史記孟嘗君傳：「孟嘗君有一狐白裘，直千金，天下無雙。」〔七〕將執持的意思。

作意

太白曠達不羈，視富貴如浮雲，此詩差不多是替他自己寫照。詩意雖在人壽幾何，及時行樂，聖賢寂寞，飲者留名。但就「天生我材必有用」句看去，在絕對的消極之中，卻又含有積極的深意。

作法

本詩可分三段：「君不見——對月」為第一段，是用黃河之水奔流到海比喻人生的壽命也是去而不返，應該及時行樂，莫辜負光陰。「天生——其名」為第二段，是敘富貴不能長保，就是聖賢也身後寂寞，只有飲者卻能留名千古。「陳王——古愁」為第三段，承上飲者留名，請出陳王作證，仍以曠達意作結。其中句句咏的是飲酒，卻句句中有這樣一個曠達欲仙的人在。至於其脈絡貫串處，如「千金散盡」之與「不足貴」，「須盡歡」之與「且為樂」之與「恣歡謔」，「少錢」之與「五花馬千金裘」，「寂寞」之與「留名」。最奇的是上文寫了許多飲酒的歡樂，在末尾卻結出一個「愁」字來，非但章法警闢出奇，也見得借酒澆愁，太白雖達觀，也跳不出這個愁城呢！



81 | 83

行路難

三首 此係樂府詩中的雜曲歌詞。大概是咏的世路艱難和離別傷感的事情。

太白這三首詩，都是爲了辭官還家放浪江湖而作。

金樽清酒斗十千，〔先〕玉盤珍羞直萬錢。〔二〕停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫

然。欲渡黃河冰塞川，將登太行雪暗天。閒來垂釣坐溪上，忽復乘舟夢日邊。

行路難，行路難，多歧路，今安在？〔賸〕長風破浪會有時，直挂雲帆濟滄海。

大道如青天，〔三〕我獨不得出。〔賈〕羞逐長安社中兒，赤雞白狗賭梨栗。〔七〕彈劍

作歌奏苦聲，〔庚〕曳裾王門不稱情。〔六〕淮陰市井笑韓信，〔五〕漢朝公卿忌賈生。〔四〕

君不見昔時燕家重郭隗，〔二〕擁篲折節無嫌猜。劇辛樂毅感恩分，〔三〕輸肝剖

膽效英才。昭王白骨縈蔓草，誰人更掃黃金臺。〔三〕行路難，歸去來！

有耳莫洗穎川水，〔四〕有口莫食首陽蕨。〔五〕含光混世貴無名，何用孤高

比雲月？吾觀自古賢達人，〔六〕功成不退皆殞身。子胥既棄吳江上，〔七〕屈原終投

湘水濱。〔七〕陸機雄才豈自保，〔八〕李斯稅駕苦不早。〔九〕華亭鶴唳詎可聞，

上蔡蒼鷹何足道。君不見吳中張翰稱達生，〔十〕秋風忽憶江東行。〔十一〕且樂生前一

杯酒，何須身後千載名！

註解 「一」羞同饕。珍羞，好的菜餚。直，通值。「二」筯，屮，去，同箸，就是筷子。昔何曾性豪奢，日食

萬錢，猶曰無下箸處。「三」太行，山名，在長城黃河之間的山，統叫太行山脈。主峯在山西晉城縣南。

「四」宋書「伊摯將應湯命，夢乘船過日月之旁。」又晉明帝曰：「只聞人自長安來，不聞人自日邊來。」後人遂以日邊爲帝都。「五」宋書宗慤傳：「宗慤少時，叔父炳問其志，慤曰：『願乘長風破萬

里浪。』」「六」是說世道之大，猶如青天。「七」鬥雞走狗，是古時的一種賭博。「八」史記馮驩客

孟嘗君家，常彈其劍而歌：「長鋏歸來乎！無以爲家。」漢書鄒陽曰：「飾固陋之心，則何王之門，不可曳

長裾乎？」裾，長裙。「九」史記：「韓信，淮陰人，市中少年衆辱之，使出胯下，信熟視之，俯出胯下。」「一

〇」賈誼，洛陽人，漢文帝召爲博士，時賈誼只有二十多歲。他請帝易正朔，改服色，制法度，興禮樂。朝中

像絳灌等均忌之。時進讒言，於是出爲長沙王太傅。「一」史記燕昭王於破燕之後卽位，厚幣以招

賢者，郭隗曰：「王必欲致士，先從隗始。況賢於隗者，豈遠千里哉？」於是昭王爲隗改築宮而師事之。樂毅

自魏往，鄒衍自齊往。劇辛自趙往。「二」鄒衍至燕，昭王擁篲（掃帚，掃除塵埃，表示敬意）先驅，折節，

屈折肢節的樣子。劇辛，趙人。樂毅，魏人。昭王拜爲上將軍，率諸侯兵攻下齊七十餘城，號昌國君。「一

三」黃金臺在易水東南，燕昭王置千金於臺上，以延天下之士。「二四」高士傳：「許由耕於中岳，潁

水之陽，箕山之下。堯召爲九州長，由不欲聞之，洗耳於潁水之濱。」「一五」史記：伯夷、叔齊聞周武王

伐紂，叩馬而諫，隱於首陽山（在今河南偃師縣）採薇蕨而食。終餓死不食周粟。〔一六〕吳越春秋伍子胥（名員）諫吳王不聽，吳王賜屬鏃之劍，子胥伏劍而死，吳王取其尸，盛以鴟夷之器（皮袋）投於江中。〔一七〕屈原，楚大夫，名平，字靈均。懷王重其才，斬尙輩進讒言於王，遂被放逐。原乃作離騷漁父諸篇以見志。於五月五日自沈於汨羅江而死。〔一八〕晉書：成都王穎起兵討長沙王，以陸機爲後將軍，河北大都督，督王粹、牽秀等諸軍戰於鹿苑，機軍大敗。宦官孟玖讒機有異志，穎怒，使秀收機，機臨刑神色自若，嘆曰：華亭鶴唳，豈可復聞乎？華亭，今江蘇松江地，機兄弟曾遊此。〔一九〕李斯，上蔡人，說秦始皇爲丞相，嘗曰：「斯乃上蔡布衣，上不知其駑下，遂擢至此，當今人臣之位無居臣上者，可謂富貴極矣。物極則衰，吾未知稅駕（解駕車之馬而休息）也。後以趙高之讒，得罪棄市，臨刑謂其子曰：吾欲與汝牽黃犬臂蒼鶴，出上蔡東門，不可得矣。」〔二〇〕晉張翰字季鷹，吳人。齊王冏辟爲大司馬東曹掾，翰因見秋風起，乃思吳中菰菜葦羹鱸魚膾，曰：「人生貴適志，何能羈宦千里以要名爵乎？」遂命駕而歸。後冏敗，人皆謂之見機。或謂之曰：「卿乃可縱適一時，獨不爲身名耶？」答曰：「使我有身後名，不如即時一杯酒。」時人稱其曠達。

作意 這三首詩主意是寫太白辭官還家放浪江湖的感想。見得一個人的榮枯得失，都不足爲憑，富貴功名也不能長保，還不如認定時機急流勇退爲妙。從詩中可以看出太白的人生觀。着眼在「

曠達」兩個字。

作法 這種樂府詩，在作法上有一個特點，就是詩中往往用到「君不見」三字，意思是引用古事和現實來對證比較，題目雖是「行路難」，作者往往就題字約略加以敷衍，如「冰塞川」「雪照山」「行路難——多歧路」等句，這是詩詞中所謂「本意」的作法。不過此詩卻是以「行路難」引起世路的崎嶇，和宦途的危險，合於詩義的比興。所以第一首直截從居官奉養的富厚寫起，感到行路的艱難，決意掛帆渡海他去，大有孔子「道不行乘桴浮於海的」感慨。第二首是寫世道雖大，我還感到侷促，不能出去，還不如長安的社中兒來得自由。因此請出馮驩鄒陽韓信賈誼四個古人的不得志的情形來作陪襯。接着再舉出郭隗鄒衍劇辛樂毅四個得志於燕昭王的古人來作引證，見得他們四人雖然得志，等到昭王一死，各人分奔離散，結果仍是白辛苦一場，還不如歸去來爲是。第三首又痛論不慕富貴，孤高自賞像許由伯夷這些人，也未免怪僻，就是熱心利祿，留戀爵位像子胥屈原陸機李斯這些人也未免愚闊。倒不如張翰只樂生前不顧身後的來去自由自在，可以遠禍避害求得好。看他請出這許多古人，歸結到張翰的曠達，實是太白的自況，第二三首看去似乎覺得引用古人未免繁重。但是非如此不能透闢出歸隱的主意，在尋常散文中也有這種借賓定主的作法。至於三首詩中作爲線索的字面，完全是就題生發，如「渡河登山」「乘船渡海」「不得出」「歸去來」「功成不退」

「江東行」却和「行路」二字有密切的呼應。太白才氣奔放，看他行文的細心，真不愧是一個大家。

84—85

長相思

此係樂府中的雜曲歌詞，原本於漢時古詩「客從遠方來，遺我一書札，上言

「長相思」下言「久離別。」到了六朝時，纔取來作爲樂府篇名。

長相思，在長安，絡緯秋啼金井闌。微霜淒淒簾色寒。孤燈不明思欲絕，卷帷望月空長嘆！美人如花隔雲端，上有青冥之長天，下有淥水之波瀾；天長地遠魂飛苦，夢魂不到關山難！長相思，摧心肝！〔平聲寒韻〕

月色欲盡花含煙，月明如素愁不眠。趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。此曲有意無人傳，願隨春風寄燕然。憶君迢迢隔青天，昔時橫波目，今作流淚泉，不信妾腸斷，歸來看取明鏡前！〔平聲先韻〕

註解

〔一〕絡緯一名促織，叫起來像紡績的聲音，就是秋天的紡績娘。關通欄，金井闌是指井上

闌干的華貴。

〔二〕淥音綠，水清的意思。

〔三〕趙女善鼓瑟，漢楊惲曰：「婦趙女也，雅善鼓瑟。」所

以說趙瑟。瑟柱刻鳳凰形作裝飾。

〔四〕司馬相如曾遊蜀，以琴心挑卓文君，所以說蜀琴。鴛鴦絃含有成匹求偶之意。

〔五〕燕然山即今蒙古杭愛山。後漢竇憲追北單于，登燕然山刻石勒功而還。此借以指塞外。

〔六〕是說目光斜視像水的橫流。

作意 這二首詩祇不過敘相思之苦，不能說他別有寄託，完全是咏的「長相思」本意。

作法 這種樂府詩的作法，起首大多用「長相思」三字句，結尾也往往重複「長相思」作結，是爲正格。有人說這兩首詩本不在一起，格調既不相同，所思的人又不在一處，所咏也不在一時。——第一首是秋，第二首是春——所以在格調方面，兩首也截然不同。第一首是用秋聲秋景感物而起興，美人就是所思的人，但是天長地遠，兩相隔絕，就是夢魂也越不過關山，見得相思之苦。其中「上有——波瀾」兩句，形式上是文句，而非詩句。樂府中就不避忌這等句法，反見得自然而流利。第二首也是感物起興，望月不眠，起弄琴瑟，欲藉春風，寄曲燕然，見得相思之深，露出一片奇情。下半寫憶君之切，但並無恨意，見得詩人忠厚之意。就詩意講，第一首是男思女，第二首是女思男，而都由詩人來代言。這是我國文學上最普遍的作風，但總以婉轉入情爲歸。

高適 字達夫，一字仲武，渤海蓆（今河北景縣）人。舉有道科，曾爲哥舒翰掌書記。歷官西川

節度使，刑部侍郎，散騎常侍，封渤海縣侯。卒諡曰忠。有高常侍集。適年過五十始學作詩，其詩多咏邊塞的情形，格調很高。

86

燕歌行并序

開元二十六年，客有從元戎出塞而還者，作燕歌行（此係樂府中相和歌詞的

平調曲。燕地名，今河北等地，大概多寫塞北苦寒，相念征夫。）以示適，感征戍之事，因而和焉。

漢家煙塵在西北，〔強〕漢將辭家破殘賊。男兒本自重橫行，天子非常賜顏色。  
 攢金伐鼓下榆關，〔詞〕旌旗逶迤碣石間。校尉羽書飛瀚海，單于獵火照  
 狼山。山川蕭條極邊土，〔慶〕胡騎憑陵雜風雨。戰士軍前半死生，美人帳下猶歌  
 舞。大漠窮秋塞草衰，〔支〕孤城落日鬪兵稀。〔徵〕身當恩遇常輕敵，力盡關山未解  
 圍。鐵衣遠戍辛勤久，〔有〕玉筋應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人蓟北空回  
 首。邊風飄颻那可度，絕域蒼茫更何有？殺氣三時作陣雲，寒聲一夜傳刁斗。相看  
 白刃血紛紛，〔文〕死節從來豈顧勳！君不見沙場爭戰苦，至今猶憶李將軍。〔尤〕

註解

〔一〕攢、才又尤，平音，音衝，撞的意思。金就是鏑。

〔二〕榆關即今山海關。

〔三〕逶迤音委移，

延長之意。碣石，山名，在今河北昌黎縣之北。

〔四〕漢書百官表：「自司隸至虎賁，凡八校尉，皆武帝初

置。〔五〕瀚海即今蒙古大沙漠。

〔六〕狼山在河北清苑縣。一說狼山即狼居胥山，在綏遠五原縣西

北。漢霍去病曾擊敗匈奴於此。

〔七〕玉筋指淚流下像玉製的篴。〔八〕薊，去音計。河北地方，唐

為薊州，今河北薊縣。

〔九〕史記李廣傳：「廣居右北平。」漢置郡名，地當今河北北部及熱河境。匈奴

奴聞之，號曰漢之飛將軍，避之數歲，不敢入右北平。」

作意

此詩雖寫塞北征戰之苦，意在感慨征戍之苦，仍歸重於「死節從來豈顧勳」為國禦敵，

那計辛勤，不得看作是非戰詩。

作法 此詩可分三段：「漢家——狼山」爲第一段，是從奉命出征寫到邊塞的軍容，着眼在辭

家破敵。山川——解圍」爲第二段，是寫忠憤的軍士和敵戰鬥的情形，着眼在「身當恩遇常輕敵。」

「鐵衣——將軍」爲第三段，是寫征夫思婦久別之苦，和邊塞氛圍的緊張情形，并說出征戰苦的本

意，以李將軍的威武，使匈奴不敢窺邊作反結。這首詩最應注意之點，是在用事遣詞各方面，處處顧到

「燕」字，像「榆關」「碣石」「瀚海」「狼山」「薊北」等詞，都和燕地有密切的關係。結末用

李廣事，因廣守右北平，也和燕地有關。可見在詩中用事，總要切地，切時，切人，使得這首詩，移不到他處，

纔見精采和綿密。否則只是泛咏征戰之苦，不能切題，又有甚麼意義。

## 杜甫

87 兵車行 此係樂府中新樂府詞，大概多咏邊塞征戰之事。

車。麟。麟。馬。蕭。蕭。行人。弓。箭。各。在。腰。爺。娘。妻。子。走。相。送。塵。埃。不。見。咸。陽。

橋。牽。衣。頓。足。攔。道。哭。哭。聲。直。上。干。雲。霄。道。傍。過。者。問。行。人。行。人。但。云。點。

行。頻。或。從。十。五。北。防。河。便。至。四。十。西。營。田。去。時。里。正。與。裏。頭。歸。來。頭。

白。還。戍。邊。邊。亭。流。血。成。海。水。武。皇。開。邊。意。未。已。君。不。聞。漢。家。山。東。二。百。州。



千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，〔齊〕禾生隴畝無東西。沉復秦兵〔三〕耐苦戰，  
被驅不異犬與雞。長者雖有問，〔問〕役夫敢申恨？〔願〕且如今年冬，未休關西卒〔二〕。  
〔質〕縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好；〔暗〕生女猶得嫁比鄰，  
生男埋沒隨百草。君不見青海頭〔二〕，〔九〕古來白骨無人收，新鬼煩怨舊鬼哭，  
天陰雨溼聲啾啾！〔一〕

註解 〔一〕麟、音隣，車行聲。〔二〕蕭蕭、馬鳴聲。〔三〕咸陽橋在咸陽西南渭水上，秦漢時名便

橋。〔四〕仇兆鰲注引師氏曰：「點行，漢史謂之更行，以丁籍點照上下更換差役。」按即現代的徵召

軍人。〔五〕開元十五年，因吐蕃侵擾黃河以西各地，於是徵召隴右、關中、朔方諸軍十餘萬人，集合各

地防秋，至冬初始罷，所以設防河。〔六〕唐書食貨志：「開軍府以捍要衝，因隙地以置營田，有警則以

軍若夫若干人助役。」按即屯田之制，無事種田，有事出戰。〔十五〕〔四十〕是指年紀而言。〔七〕

唐制：「凡百戶爲一里，里置正一人。」按即今之保甲長。〔八〕唐時詩人多稱唐明皇爲武皇。〔九〕

山東謂太行山以東之地，今河北省地。據十道四蕃志：「關以東七道，凡二百一十七州。」〔一〇〕即關

中之兵，堅勁耐戰。〔一一〕也就是關中之兵。〔一二〕舊唐書云：「吐谷渾有青海（今青海省的青

海）周圍八九百里，高宗時爲吐蕃所併，開元中王君奐、張忠亮、王忠嗣等先後破吐蕃，皆在青海。天寶

中哥舒翰築神威軍於青海上，又築城龍駒島，吐蕃始不敢近青海。」

作意 此詩意在諷刺明皇用兵吐蕃，百姓們苦於征役，充滿着非戰色彩，和燕歌行的主旨，略有不同。

作法 此詩可分三段：「車轡——雲霄」爲第一段，是寫軍人家屬送別兒子或丈夫出征時的悲慘情形，是詩人眼中所見到的。「道傍——與雞」爲第二段，是寫征夫從軍服役，婦女在家代耕，見得連年征戰農村衰落的情形。「長者——啾啾」爲第三段，是寫役夫久役不得休息，縣官催租急迫的苦況，見得生男不如生女，死了才得休息，完全從一「恨」字直瀉而出。第二三兩段，是詩人借行人的話，抒寫武皇開邊的影響民生。其中以「君不聞」「君不見」二語作呼應。又以「戍卒未作」應上「開邊未已」，「租稅何出」應上「村落荆杞」，「生男」四句又應第一段爺娘妻子的送別。「青海鬼哭」又應「擱道哭聲」，寫得滿目淒慘，如見其人，如聞其語。又此詩第一段，只用一韻，第二三段各四換韻，各十四句，所異的第二段七言到底，第三段五言居多，——這因爲是役夫申恨之詞，意苦而聲自促。這種章法，叫做「一頭兩腳」體，在條理秩然之中，仍能曲折變化，可以說是新樂府詩的模範。

### 88

#### 麗人行

此係樂府中之雜曲歌詞。

三月三日，天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。繡

羅衣裳照暮春，盛金孔雀銀麒麟。頭上何所有？翠微鬪葉垂鬢唇。背後何所見？珠壓腰極穩稱身。就中雲幕椒房親，賜名大國號與秦。紫駝之峰出翠釜，水精之盤行素鱗。犀筋厭飲久未下，鸞刀縷切空紛紛。黃門飛鞚，不動塵，御廚絡繹送八珍。簫鼓哀吟感鬼神，賓從雜遝實要津。後來鞍馬何逡巡！當軒下馬入錦茵。楊花雪落覆白蘋，青鳥飛去銜紅巾。炙手可熱勢絕倫，慎莫近前丞相暎！

〔平聲真韻每句用韻〕

註解

〔一〕三月三日爲上巳，俗多踏青修禊（辟除不祥）。

〔二〕衣服上用金銀線繡出孔雀

麒麟等物。

〔三〕翠，卽翡翠；微，一本作「爲」。鬪，古入音，鬪葉，婦人的首飾。鬢唇，卽髮邊。

〔四〕被，卽一廿入音劫，腰被，就是長裙。

〔五〕雲幕是說鋪設帳幕像雲霧。椒房見前七六首註。〔七〕這裏是

說皇后的親戚。

〔六〕舊唐書楊貴妃傳：「有妹三人，皆有才貌，玄宗並封國夫人之號，長曰大姨封韓

國，三姨封虢國，八姨封秦國，並承恩澤，出入宮掖，勢傾天下。」〔七〕駝，通駝，卽橐駝，其背有高出之峯，

味甚美。翠釜卽翡翠之釜。〔八〕水精卽水晶，用水精的盤盛白色的魚。〔九〕犀筋用犀牛角飾製的

簾，飲，去音芋，吃飽之意。

〔一〇〕鸞刀，有鸞鈴的刀，紛紛，忙亂之意。這兩句是說任你用刀切得很細

的珍貴肴饌，他們已吃得厭膩了，竟不能下箸。

〔一一〕黃門，就是宦官。鞚，去音控，馬的勒頭。明

皇雜錄載虢國夫人出入宮廷，常乘紫驄，使小黃門爲御者。〔一二〕八珍是說八種珍貴的東西。照周禮所載，指淳熬、淳母、炮豚、炮牂、擣珍、熬肝、腎。〔一三〕還、去，音踏，通沓。雜還，多的意思。要津，就是要路，意思是重要的官職。〔一四〕逡、平，音令。逡巡，行不進之意。〔一五〕按衛塘退士原注云：「楊花入水爲蘋（見廣韻），爾雅翼：「萍之大者曰蘋，根生水底，不若小浮萍無根漂浮。」國忠實張易之子，冒姓楊，與虢國通（姦）是無根之楊花覆有根之白蘋也。」又按南北朝魏太后逼通楊華，懼禍，降梁，太后思之，作楊白花歌，有「春風一夜入閨闈，楊花飄蕩落南家……春去秋來雙燕子，願衝楊花入窠裏」之句。少陵用事以譏楊氏。〔一六〕史記司馬相如傳：「幸有三足鳥之使。」三足鳥，青鳥也，後借以喻使者。這句是說青鳥爲楊氏傳遞消息。〔一七〕唐語林會昌中，語曰：「楊卿段，炙手可熱。」此指楊氏的勢燄薰灼。〔一八〕天寶十一載李林甫死，以楊國忠爲右相，十二載加司空。隕，平，音真。瞪目怒視的樣子。

**作意** 此詩意在譏刺虢國夫人與楊國忠的奢侈淫亂而作。按舊唐書楊貴妃傳：「玄宗每年十月幸萬清宮，國忠姊妹五家扈從，每家爲一隊，着一色衣。而國忠私於虢國，每入朝或聯鑾，方駕不施帷幔。」少陵作此詩時當在十二載的春天，因國忠拜右丞相在十一載十一月。

**作法** 此詩分爲三大段：「三月——稱身」爲第一段，是泛寫上巳日曲江邊游春諸女的佳麗。

三句寫姿態，四句寫體貌，五六句寫服色。頭背四句寫上下前後通身的佳麗。此詩本刺楊氏姊妹，起首反從一般麗人說起，是詩家含蓄的作法。「就中——要津」爲第二段，就中一轉，轉入秦虢本題。因上文已盛言麗人的體貌服色，所以這段就寫飲食車馬的豪華。馳峯二句是寫味窮水陸，犀筋二句是寫暴殄天物，黃門二句寫明皇寵賜的優厚。簫管言聲樂之盛，賓從寫趨附的多。「後來——相暱」爲第三段，秦虢是緊接秦虢，寫國忠聲勢的煥赫，鞍馬逡巡寫扈從之多，當軒下馬寫意氣之驕。楊花兩句雖點暮春景物，而寓意深遠，也可解作只有花鳥可以相親，游人不敢仰視，見得丞相氣餒的可怕。末句以反跌法結出丞相的驕恣。這首詩詞語雖然極力鋪排，覺得非常富麗，但是意含譏刺，在富麗之中特有清剛之氣。這是樂府詩中的又一格。

89 哀江頭

此係樂府中的新樂府辭。

少陵野老，吞聲哭，春日潛行曲江。江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲爲誰綠？憶昔霓旌下南苑，苑中萬物生顏色。昭陽殿裏第一人，同輩隨君侍君側。轆轤前才人帶弓箭，白馬嚼齧黃金勒；翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼。明眸皓齒今何在，血污遊魂歸不得。清渭東流劍閣深，去住彼此無消息！人生有情淚霑臆，江水江花豈終極？黃昏胡騎塵滿城，欲往城南望城北。

註解 「一」少陵（許后之陵）在今陝西長安縣杜陵（漢宣帝之陵）東南。杜甫家居陵西，因

自號杜陵布衣，或少陵野老。「二」曲江，池名，在今陝西長安東南，漢武帝所造，名爲宜春苑，其水曲折，

故名。「三」霓旌，是說旗張像五彩的霓虹。南苑卽芙蓉苑，在曲江東南。「四」見前七十二首註。「三

六」此指楊貴妃。「五」鞚，一弓，上音碾，皇帝坐的車子。「六」才人，宮中女官。「七」此指楊妃縊

死馬嵬坡事，參閱第七十二首長恨歌。「八」清錢謙益註謂「玄宗由便橋渡渭水，自咸陽望馬嵬而

西，由武功入大散關，河池劍閣以達成都。」下句謂楊妃薨葬渭濱，上皇巡行劍閣，去住東西，兩無消息。

「九」曲江在城南，地勢最高。肅宗在靈武卽位，地在長安之北。望城北，望王師的北來恢復京師。

作意 此詩意在哀悼楊貴妃之死，少陵不敢直說，所以特借貴妃從前時常游幸的曲江頭，標爲

樂府詩題。前詩意含諷刺，此詩卻旨在哀悼，可以並讀。

作法 此詩也分三段。「少陵——誰綠」爲第一段，是少陵潛行曲江，想到舊日繁華的可哭。按

此詩作於至德（肅宗年號）二載，少陵陷於賊中，長安猶未恢復。所以說「潛行」「鎖門」「誰綠」

見得一片荒涼的情景。「憶昔——飛翼」爲第二段，這是追憶貴妃生前游幸曲江的盛事，寫得多少

流利自然。「明眸——城北」爲第三段，這一段轉入貴妃死事，爲全篇主意所在。妃子遊魂，明皇幸蜀，

死別生離，孰能忘情，正面寫哀悼之情。結末北望王師，志存恢復，又見得詩人忠君愛國之懷。從這些地

方處處都可以看出少陵的志趣。

90 哀王孫 此係樂府中新樂府詞。

長安城頭頭白鳥<sup>〔一〕</sup>，夜飛延秋門<sup>〔二〕</sup>上呼。又向人家啄大屋，屋底達官<sup>〔三〕</sup>走避胡。金鞭斷折九馬<sup>〔四〕</sup>死，骨肉不得同馳驅<sup>〔五〕</sup>。腰下寶玦<sup>〔六〕</sup>青珊瑚，可憐王孫<sup>〔七〕</sup>泣路隅。問之不肯道姓名，但道困苦乞爲奴。已經百日竄荆棘，身上無有完肌膚。高帝子孫<sup>〔八〕</sup>盡隆準<sup>〔九〕</sup>，龍種<sup>〔十〕</sup>自與常人殊。豺狼在邑龍在野<sup>〔十一〕</sup>，王孫善保千金軀。不敢長語臨交衢，且爲王孫立斯須<sup>〔十二〕</sup>。昨夜東風吹血腥，東來橐駝滿舊都<sup>〔十三〕</sup>，朔方健兒好身手<sup>〔十四〕</sup>，昔何勇銳今何愚？竊聞天子已傳位<sup>〔十五〕</sup>，聖德北服南單于<sup>〔十六〕</sup>。花門剺面<sup>〔十七〕</sup>請雪恥，慎勿出口他人狙<sup>〔十八〕</sup>！哀哉王孫慎勿疏，五陵佳氣無時無！<sup>〔十九〕</sup>

聲虞韻

註解 〔一〕三國典略：「侯景篡位，令飾朱雀門，其日有白頭鳥萬計集於門樓。童謠曰：「白頭鳥，

拂朱雀，還與吳。」這裏是將侯景比喻安祿山之反。 〔二〕延秋門即長安苑西門，玄宗天寶十五載

六月潼關不守，京師大駭，乙未凌晨，自延秋門出。 〔三〕禮記檀弓注：「受命於君者，名達於上，謂之達

官。」 〔四〕西京雜記：「文帝自代來，有良馬九匹。」 〔五〕唐鑑：「楊國忠首倡幸蜀之策，帝然之，甲

午既夕，命陳元禮選比六軍選廐馬九百餘，外人皆莫知也。乙未黎明，帝獨與貴妃姊妹王子妃主皇孫楊國忠陳元禮及親近宦官宮人，出延秋門，妃主王孫之在外者，皆委之而去。〔六〕玢、音泐，半環爲玦，是一種玉珮。〔七〕史記：淮陰侯傳：漂母曰：「吾哀王孫而進食，豈望報乎？」王孫猶言公子，因秦末多失國，故多尊稱爲王孫。樂府命題，也就根據於此。〔八〕隆、高聳貌。準、鼻頭。史記高祖紀：高祖爲人，隆準而龍顏。〔九〕帝王的子孫叫龍種。〔一〇〕豺狼指安祿山據長安，龍指玄宗奔蜀。〔一一〕斯須，暫時之意。〔一二〕安祿山攻陷兩京，以憂駝運御府珍寶於范陽。長安時爲祿山所占，所以說舊都。

〔一三〕那時哥舒翰將河隴朔方兵及蕃兵共二十萬拒賊於潼關，敗績。〔一四〕天寶十五載八月癸巳，明皇禪位，皇太子卽皇帝位於靈武，今寧夏靈武縣地。〔一五〕後漢書：光武紀：匈奴莫韃日逐王比，自立爲南單于。此指肅宗卽位，九月，遣使與回紇和親，二載二月，其首領入朝。〔一六〕唐書地理志：居延海又北三百里，有花門山堡，又東北千里，至回鶻衙帳。務，力一平，音黎，割的意思。後漢書：耿秉傳：匈奴開柔卒，舉國號哭，或至髑面流血。〔一七〕狙，力平，音唯。猴類，暗中襲擊之意。

作憲 肅宗至德元載七月，祿山使人殺公主王妃、駙馬、王孫及郡縣主等百餘人。詩云：「已經百日竄荆棘，」計時當在九月間。那時少陵尙陷賊中，當然眼見王孫們流落窟窟的可哀情況，所以作詩寫哀，意在警誡王孫們善保千金軀，慎勿疏忽，致落賊手。



作法 此詩分爲三段：「長安——避胡」爲第一段，是追憶禍亂未發生以前的徵兆。呼於門上，所以明皇出京，啄於大屋，所以達官逃避。「金鞭——金軀」爲第二段，「金鞭」二句寫明皇急於出奔，委棄王孫而去；「問之」四句，備寫王孫痛苦的話，和狼狽之狀。「高帝」四句，寫恐其相貌特殊，爲賊所得，所以叫他善保身體。「不敢——時無」爲第三段，是密告王孫此時內外情勢。「不敢」二句，爲承上起下句，可以想見兩人立談機密的情況。「昨夜」二句，敘祿山的猖獗，和哥舒翰的失計。「竊聞」四句，是敘太子現已即位，和回紇助唐討賊的好消息。末二句又再三叮嚀告戒王孫慎勿疏忽，等待河山的光復。少陵此詩，好在敘事明淨爽利，其中有寫神情處，有寫語氣處，有議論語，有希望語。使人讀了，可以想見當時的情形。少陵的詩，稱爲「詩史」，就在這些地方。

## 五言律詩

杜審言

字必簡，襄陽人。登進士第後，爲洛陽丞。武后時爲著作郎，中宗時爲修文館直學士。有集。必簡係杜甫之祖，少陵曾有「詩是吾家事」之句，可見必簡對於詩學的造詣很深。

91

和晉陵陸丞早春游望

晉陵今江蘇武進縣。陸丞一本作陸丞相，名元方，字希仲，吳人。武后

時爲相。

獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙，梅柳渡江春。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲沾襟！〔平聲眞韻襟字通叶〕

註解

〔一〕曙，尸又，去音庶，早上的陽光。

〔二〕淑氣，就是春天溫和的氣候。

〔三〕黃鳥，卽黃鸝，

亦叫倉庚。

〔四〕這是根據梁江淹「江南二月春，東風轉綠蘋」的詩句。

〔五〕古時的音調，指陸丞

的原唱。

作意

此詩因感到陸丞能够在鄉園賞玩春光，寫出自己猶宦遊他鄉孤負春光不能歸去之情，所謂因物興感，也就是卽景生情。

作法

陸丞有早春遊望的詩，寄給杜審言，審言就將自己的感想，也做了這首詩。通常稱陸作爲

「原唱」稱杜作爲「和詩」或「和章」和詩倘用原唱的韻，叫做「和韻」又叫「步韻」，倘然所用的韻和原唱所用之韻次序毫不變動，如本詩「人新春纈巾」叫做「和原韻」或「步原韻」。但有時也不妨將五個韻的次序前後變動。不過也有人並不用原唱的韻而在同一韻目中別選他字來壓韻，如上平聲十一真韻目中不用「人新」等字，別用「神塵」等字，也叫做「用韻」。倘然不用同一韻目的韻，而用他韻，那就不能稱爲和韻或用韻了。

此詩作法非常嚴密，全篇關鍵在「偏驚物候新」，「雲霞」「梅柳」「黃鳥」「綠蘋」是「物」，「曙」「春」「淑氣」「晴光」是「候」，開口用一「新」字，扣住題字的「早」，再用「催」「轉」等字來寫「早春」，「雲霞出海」是「望」，「淑氣」兩句是「遊」，「偏」「忽聞」等字，俱能得神。起首「宦游人」是說自己以下即接說自己所見的如此春景，足以引起「歸思」，「忽聞歌古調」句，指丞相的原作是寫「和」字，結句是道出自己傷春本意。

律詩一稱「近體詩」，又稱「今體詩」，和「古詩」爲對待的名詞，因爲他的格律，有一定的平仄和對偶，有和諧的音節，有整齊的章句，作者不能自由地踰越他的範圍。所謂對偶，中間四句，必須相對，成爲兩聯，二三兩句稱前聯或頷聯，五六兩句稱後聯或頸聯，這對句好比門的雙扉，車的雙輪，凡是虛字和實字，均須銖兩悉稱，並且要虛實相生，大概實字多則意簡而句健，虛字多則意繁而句弱。有意

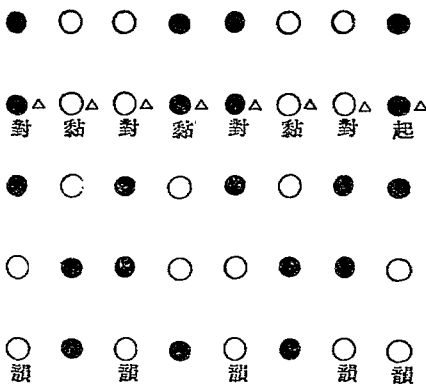
對，有事對，有正對，有反對，方法很多，以後再說。

### 聲調

五言律詩的聲調，其源流大抵和五言古詩同出於四言詩，在四言中再加一字，就成爲五言。如四言「平平仄仄」，中間加一個平聲字，就成爲「平平平仄仄」，一句五言律詩。倘換加一個仄聲字，就成爲「平平仄仄仄」，一句五言古詩。如「仄仄平平」，中加一仄字，就成「仄仄仄平平」，五律句中加一平字，就成「仄仄平平平」，五古句。如「仄仄仄仄」，中加一平字，就成「仄仄仄平仄」，五律句中加一仄字，就成「仄仄仄仄仄」，五古句。如「平平仄仄平」，中加一仄字，就成「平平仄仄平」，五律句中加一平字，就成「平平平仄平」，五古句。從這裏，我們就可分辨出律詩和古詩句法的不同。大概古詩逢單句中往往加仄聲字，逢雙句中往往加平聲字，律詩卻和古詩相反，逢單句中加平聲字，逢雙句中加仄聲字。所謂律者，含有規律和對偶的意思，有規律就不能雜亂，有對偶就不能孤立。大概律詩八句中平仄，最着重在每句第二字，如首句第二字仄，二句第二字必平，三句第二字平，四句第二字必仄，五句第二字仄，六句第二字必平，七句第二字平，八句第二字必仄。這種定式，就是通常所說的「黏法」。（見下定式）又按清王漁洋律詩定體說：「五律凡雙句二四應平仄者，第一字必用平，斷不可雜以仄聲。以平平止有二字相連，不可令單也。其二四應仄平者，第一字平仄皆可用，以仄仄仄三字相連換以平字無妨也。大約仄可換平，平斷不可換仄，第三字同此，若單句第一字可勿論。」又按盛

唐初唐諸大詩人所做的律詩，有所謂「四聲遞用法」，就是每詩中逢單句的末一字，必定要上去入三聲都用全，就是本句中也沒有複用三聲的。間有句末三聲偶然不完全，但是上去，去入，入上也須相間而用。因為三聲互用，纔能使全詩音節鏗鏘，有抑揚頓挫之妙了。現在將平仄的定式列舉於下。

仄起定式



第一句如不壓韻應爲

「仄仄平平仄」

每句第一字和第三字

有時平仄可以互用其

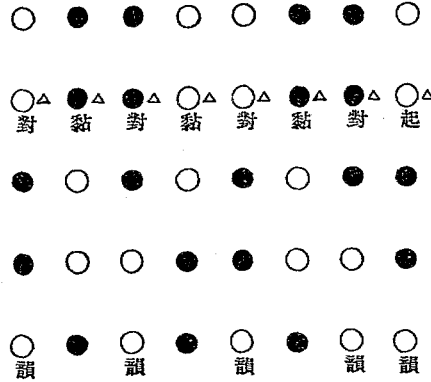
在第二四五各字萬不

能平仄互用必須照式

按上式所謂「對」，就是每句第二字及第四字平仄必與上句第二字及第四字相反對。所謂「黏」就是每句第二字及第四字平仄，必與上句第二字及第四字黏連相同。倘不照式，就叫做「拗」，意謂

應對反黏，或應黏反對，換言之，就是應仄反平，應平反仄。在律詩中，此律最為嚴格，所以凡平仄不調的字句，叫做「失黏」，又叫「失嚴」。可和前列五古七古的聲調譜相參閱。

平起定式



第一句如不壓韻應爲

「平平平仄仄」

四聲遞用法舉例

獨入	有上	宦去	遊平	人平韻	偏平	驚平	物入	候去	新平韻
雲平	霞平	出△	海上	曙去	梅△	柳上	渡去	江平	春平韻

五言律詩

激入 氣去 催平 黃平 鳥上  
 忽入<sup>△</sup> 聞平 歌平 古上 調去

晴平 光平 轉上 緣入 蘋平韻  
 歸平<sup>△</sup> 思去 欲入 沾平 巾平韻

按上詩照平起定式來比對，其中「出」字應用平聲，「梅」字應仄，「忽」字應平，「歸」字應仄。這就是尋常一三不論處。

### 唐玄宗

姓李名隆基，唐第六代的君主。天寶十五載，安祿山反，陷潼關，玄宗逃奔到四川，傳位給其子肅宗（名亨），在位四十三年。

### 92

#### 經魯祭孔子而嘆之

春秋時的魯國都城，即今山東省曲阜縣。孔子名丘，字仲尼。魯人。生於

周靈王二十一年八月二十七日，卒於周敬王四十二年（公元前五五一—四七九）。生有聖德，學無常師，曾向老聃問禮，向萇弘學樂，向師襄學琴。後為魯司空，又為大司寇，攝行相事，魯國大治。後來又周游列國十三年，各諸侯都不能任用他。回到魯國，就着手刪訂詩、書、禮、樂，又解釋周易，並著述春秋。從他的弟子有三千人，能够通六藝的有七十二人。後世奉為儒家之祖，稱為至聖先師，歷代加封為「大成至聖先師文宣王」。

夫子何爲者？  
 栖栖一代中。  
 地猶鄆氏邑，  
 宅即魯王宮。  
 歎鳳嗟身否，  
 傷麟怨道窮。  
 ！今看兩楹奠，  
 當與夢時同。  
 「平聲東韻」

註解 「一」夫子本爲古代一般的通稱。不過論語中諸弟子所稱之夫子，多係指孔子而言。因此後來多稱師長爲夫子。「二」論語憲問：「丘何爲是栖栖者與？」栖栖，忙碌不安的意思。這是指孔子周游列國而言。「三」鄆，同鄆，下又平。孔子父叔梁紇，曾做鄆邑的大夫，地當今山東鄆縣。「四」孔子宅在今山東曲阜縣的闕里。孔安國尚書序：「魯恭王壞孔子舊宅，以廣其居，升堂聞金石絲竹之聲，乃不壞宅。」照此，大概玄宗那時親到孔子宅中祭奠。「五」論語：「子曰：鳳鳥不至，河不出圖，吾已矣夫！」「六」春秋：「哀公十有四年春，西狩獲麟。」公羊傳：「麟者，仁獸也，有王者則至，無王者則不至。有以告者曰：『有麟而角者。』」孔子曰：「孰爲來哉？孰爲來哉？」反袂拭面，涕沾袍，曰：「吾道窮矣。」自後孔子即絕筆，不著春秋。又孔叢子載：「夫子泣曰：麟也，麟出而死，吾道窮矣！」歌云：「唐虞世號麟鳳遊，今非其時來何求！麟兮麟兮我心憂！」「七」楹，一ノ，音盈，是廳堂上的柱子。禮記檀弓：「余（指孔子）疇昔之夜，夢坐奠於兩楹之間。夫明王不興，而天下其孰能宗余？余殆將死也！蓋寢疾七日而沒。」這是孔子自己嘆生前沒有人尊崇他，夢中卻殞在兩楹之間坐享，恐怕不久於人世了。玄宗引用孔子的本事，正切當時祭奠的事情。

作意 這是玄宗祭奠孔子而作，意在歎惜孔子的際遇。孔子一生的大事，在這詩中可以概括的知道，這是何等的大手筆。



**作法** 這是一種弔古的詩，在「使事」或「用典」方面，最好就本地風光，切貼「人」「地」「事」各項來措詞。本詩就完全運用孔子自身的故實來鋪敘，而以一個「歎」字來作柱意。這個「嘆」字含有兩種意義：一種是歎惜的，一種是歎美的。分析的講，一二句是歎惜，三四句是歎美，五六句又是歎惜，七八句又是歎美。將「歎」字的神情，完全托出。再用「嗟」「怨」二字，實寫「歎」字。這種嚴密的用字法，最適於摹倣。再就章法講，也很整齊有序，一絲不亂。句句切合題目，一二句寫「孔子」，三四句寫「經魯」，五六句寫「歎」字，七八句寫「祭」字。從此又可見到古人作詩並非隨便胡謔，就是立一題目，也得處處和詩句相關聯。能够這樣去讀詩，學詩，就覺其味無窮了。

張九齡

93 望月懷遠

海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，竟夕起相思。滅燭憐光滿，披衣覺露滋。不堪盈手贈，還寢夢佳期。〔平聲支韻〕

**註解** 〔一〕意即熄滅燭光，憐，有愛玩意。按謝靈運《曉月賦》中有「滅華燭兮弄曉月」句。詩意本此。〔二〕陸機擬明月何皎皎詩，「照之有餘輝，攬之不盈手。」

**作意** 這是一首寫景兼抒情的詩，意在抒寫想念遠人的幽情。所謂遠人，或指好友，或指戀人，不

能指定。

**作法** 律詩本來是要講對偶的，這詩的領聯，在字面上看，似乎對得不甚工切。不過我們要知道初唐時期律詩還沒有完全成熟，所以有時未免還留存着古詩的格調。這首詩重在「望」字和「懷」字，「天涯」「相思」「佳期」等詞都是從這兩字生發出來。又因為題目是「月」，所以描寫的就應該是夜景，因此有「滅燭」「露滋」「寢夢」等詞。可見無論做甚麼題目，總得扣住題字，因此拓展，纔有好詩。再照章法講，第一句出「月」，三句出「望」，四句出「懷」，五六兩句是「望月」，七八兩句是「懷遠」。全詩層次秩然不紊，將情和景，融成一片，竟不能分辨出來，所謂景中有情，情中有景，纔到做詩的極妙境界。

### 宋之問

字延清，一名少連，號州弘農人。武后時分直內散，轉尚方監丞，後附張易之黨，貶官瀧州

參軍。後爲修文館學士，睿宗立，徙欽州，後賜死。其詩與沈佺期齊名，承齊梁之後，屬對精密，又加靡麗，約句準篇，如錦繡成文，當時學者奉爲宗匠，號爲沈宋。語曰「蘇李居前，沈宋比肩。」

94

**題大庾嶺北驛** 大庾嶺在廣東省南雄縣北，嶺上多梅，亦名梅嶺。驛就是古時用快馬傳遞文

書的驛站。

陽月，南飛雁，傳聞至此迴。我行殊未已，何日復歸來？江靜潮初落，林昏

瘴不開。明朝望鄉處，應見隴頭梅。

註解 〔一〕陽月，夏曆十月。〔二〕鴻雁在九十月間南來，故曰隨陽鳥。〔三〕大庾嶺地處亞熱

帶，所以梅花早開，所謂「十月先開嶺上梅。」又荊州記：陸凱自江南寄梅花一枝與范曄，并贈詩「折梅逢驛使，寄與隴頭人，江南無所有，聊贈一枝春。」按「隴」字據沈德潛云疑作「嶺」。

作意 這是一首行旅感懷的詩，意在寫游子的傷感。那時大概宋氏正是貶徙欽州的時候，路經北驛，感觸成此。

作法 此詩是用的比興法，看到南飛的雁，到了庾嶺，還能飛回，興起自己還在征途，不知何日可以回去。頷聯直承起句，毫不忸怩，故作非常自然而大方。頸聯再將北驛的環境，略加描寫，「江潮」「林瘴」都是就地取材，對得非常工緻。末二句結出題面。但云「明朝」「應見」可見那時宋氏尚未至大庾嶺，還是描想的語氣。這裏我們對詩中用典故的問題，還可商酌。「隴頭梅」照注釋講，用在驛站，是再切貼沒有了。但庾嶺本來有梅，那沈氏所疑作「嶺頭梅」也是本地風光的典故，愈見其用事的巧合。不過就事實講，登了庾嶺，纔可看見梅花，在驛卻無梅可寄贈。所以比較沈氏所疑來得自然。

王勃 字子安，龍門人。麟德初（高宗年號），年未及冠，即登第。初爲沛王修撰，後以事出府，補

虢州參軍。父爲交趾令，勃往省視，渡海溺水，驚悸成疾，卒年只二十八歲。有王子安集。勃與楊

烟盧照鄰駱賓王齊名，號四傑。其詩大都對仗工麗，上下蟬聯，未脫六朝餘習。杜少陵詩云：『王楊盧駱當時體，輕薄爲文晒未休，爾曹身與名俱滅，不廢江河萬古流。』卽此可以定論初唐之詩品。

95

杜少府之任蜀州

蜀州一本作蜀川，今四川崇慶縣，唐屬劍南道。

城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無爲在歧路，兒女共沾巾！〔平聲真韻〕

註解 〔一〕城闕指長安。項羽滅秦，分關內地爲三，封秦三降將雍王翟王塞王，號曰三秦。輔，夾輔之意。〔二〕華陽國志：『蜀大江自渝堰下至犍爲有五津：始曰白華津，二曰萬里津，三曰江首津，四曰

涉頭津，五曰江南津。

作意 此是送別的詩，意在勸慰毋爲離別而悲哀，讀了自有一種至友摯情，油然而生，忱爽天真，不作悲酸之語，可以想見其爲人。

作法 起首就離別的地點，引到之任的地點，具有縮地的手腕，堂皇豪邁，開口就不同凡響。頌聯卽說欲別之情，二人俱在他鄉，別中送別，意雖悲而語卻達。頸聯推開一層講，是說只要海內有知己的人，就是各處天涯也和比鄰一般，這是轉思別後之情。結句結出不必傷別，文字顛倒，意謂不必像兒女

一般，在歧路上兩淚共沾巾啊。此詩起首兩句，亦各相對，唐詩中很多這種格律，只要事實湊得好，開始就可對仗，並且可加強本詩的氣魄。但通常以起首不對爲原則。又上聯用實字對，下聯往往用虛字對，來挑鬆他。總要虛實互用，纔見技巧，這又是不可不知的。

**駱賓王**

義烏人。初爲道士，高宗末爲長安主簿，武后時棄官。徐敬業舉義，賓王爲草檄文，斥武后罪狀。敬業敗，亡命不知所終。有駱丞集。

96

在獄咏蟬有序

余禁所（唐書本傳云：武后時，數上書言事，下除臨海縣丞，鞅鞅不得志下獄）禁垣西，是法廳事也。有古槐數株焉。雖生意可知，同殷仲文之古樹；（桓玄篡位，仲文抗表待罪，乞歸不許，顧府中老槐樹嘆曰：槐樹婆娑無復生意。）聽訟斯在，卽周召伯之甘棠。（詩：蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。）每至夕照低陰，秋蟬疏引，發聲幽息，有切嘗聞。豈人心異於曩時，蟲響悲乎前聽？嗟乎！聲以動容，德以象賢，故潔其身也，稟達人君子之高行；蛻其皮也，有仙都羽化之靈姿。候時而來，順陰陽之數；應節爲變，審藏用之機。有目斯開，不以道昏而昧其視；有翼自薄，不以俗厚而易其真。吟喬樹之微風，韻資天縱；飲高秋之墜露，清畏人知。僕失路艱虞，遭時徽纆（易係用徽纆）不哀傷而自怨，未搖落而先衰。聞怨蠅之有聲，悟平反（昭雪疑獄）

之已奏，見螳螂之抱影，怯危機之未安。感而綴詩，貽諸知己。庶情沿物應，哀弱羽之飄零；道寄人知，憫餘聲之寂寞，非謂文墨，取代幽憂云耳。

風多響易沈。無人信高潔，誰爲表予心？〔平聲使韻〕  
西陸。蟬聲唱，南冠。客思深。不堪女鬢影，來對白頭吟。露重飛難進，

註解

〔一〕司馬彪讀漢書：「日行西陸謂之秋。」〔二〕左傳：晉侯觀於軍府，見鍾儀，問之曰：「南

冠而繁者，誰也？」〔三〕古今注：「宮人莫瓊，樹始製爲蟬鬢，望之縹緲如蟬。」〔四〕西京雜記：「司

馬相如聘茂陵人女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。」

作意

這是咏物的詩，用蟬的高潔，來比喻自己的不肯同流合污。咏蟬就是咏自己。我們看了前面的序文，就可見到詩人的意志。

作法

此詩也用對起法，開首兩句就對，並且對得很工。「深」字一本作「侵」。用「南冠」典，切題目的「在獄」。「女鬢影」切蟬翼，是謂本地風光。「白頭吟」有秋扇見捐之意，喻自己的見棄。此聯緊承開首兩句。頸聯即用蟬自喻，見得小人道長，君子道消之意。露重喻武氏專政，風多喻倖臣在位。結二句表出正意，滿腔忠憤，一瀉而出，至此亦顧不得許多忌諱了。後來賓王替徐敬業草檄討武氏，已在這時蓄意了。咏物詩的作法雖要描寫得真切，但也須有意義，有寄託，並且還要含蓄蘊藉，不要太

露筋露骨。像本詩的頸聯，就很有深義，使人讀了，一時推想不出究竟是指什麼。至於結句，未免太露了。

沈佺期

字雲卿，內黃人，擢進士第，後爲通事舍人，轉考功郎給事中。後坐交結張易之，流貶驩州。

神龍中，爲太子詹事。

97 雜詩三首選一

聞道黃龍戍，頻年不解兵。可憐閩裏月，長在漢家營。少婦今春意，良人昨夜情。誰能將旗鼓，一爲取龍城？

〔平聲庚韻〕

註解

〔一〕宋書馮跋治黃龍城，所以叫黃龍戍，防守也。

〔二〕漢書匈奴傳五月大會龍城。

作意

此詩以兒女之情，寫征戍之苦，充滿着非戰色彩。着眼在「憐」字，說得非常蘊藉。有人評佺期的近體詩，吞吐含芳，安詳合度，此詩就有這種風格。

作法

律詩的對句，有的竭力做作，使每字銖兩悉稱，沒有輕重。有的似乎脫口而出，毫不費力。本詩頷聯就是後者的作法。這種對句，通常也有人叫做「流水對」，因爲它是順流而下，並不停滯，兩句就只一個意思。可以解作漢家營中良人所見的月，就是閩裏少婦所見的月。換言之，又可說當時閩裏團圓之月，現在卻是營中離別之月，此種情景，寧不可憐。頸聯不過承上聯加以補充而已。但也表出一種兩地相思之情。結句是希望之詞，遙應起首二句，因爲攻取龍城，即可解兵，即可回鄉團聚了。這種詩

大概抒情居多，寫景次之，其中最要首尾照應，情景互映纔好。

王灣

洛陽人，先天中進士，開元中，分校祕書，終洛陽尉。

98 次北固山下

山在江蘇丹徒縣北長江沿岸。

客路青山下，行舟綠水前。潮平兩岸闊，風正一帆懸。海日生殘夜，江春入舊年。鄉書何處達？歸雁<sub>二</sub>洛陽邊。<sub>一</sub>〔平聲先韻〕

註解 〔一〕漢書蘇武傳：「天子射上林中得雁，足有係帛書，言武等在某澤中。」後用來指書信。

作意 這是一首寫風景的詩，就長江的風景，引起旅途的鄉愁，是謂即景生情。

作法 這詩也是對起，「青山」指北固山，綠水指長江。青山綠水尋常用了，未免近於俚俗，但此

處加了「下」「前」兩字，卻將北固山的位置，確定得不能用於別處。見得旅程介於水陸之間，因此和下聯「兩岸」「一帆」描寫水陸發生密切的關係。頷聯完全是寫景，其中「平」「闊」「正」「懸」都是詩眼。因為潮平兩岸即加闊，風正一帆像掛着。（按河岳英靈集作「潮平兩岸失」「失字」亦有理。）頸聯在那時，張燕公非常稱賞，以為可作文章楷式。因為此聯是即景抒情，見得海日又生殘夜，江春已入舊年，日復一日，年復一年，作客日久，引動歸思，就結出盼望鄉書欲借雁足以傳也。作律體全要注重層次分明，倘然將其中兩聯前後互易，那就紊亂而不合理了。



王維

99 輞川閒居贈裴秀才迪 摩詰有別墅在藍田輞川，其地有奇勝，如華子岡、欽湖、竹里館、柳浪、

菜萸淵、辛夷塢與裴迪遊其中，賦詩相酬爲樂。

寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。〔一〕〔二〕〔三〕〔四〕〔五〕

註解 〔一〕潺湲，水流聲。〔二〕墟里，村落。〔三〕見前。〔四〕五柳指陶潛明。

作意 這也是一首寫景詩，示幽居山林，蕭然物外之意，故以接輿比裴迪，陶潛比自己。

作法 此詩前四句就我個人私見，懷疑它或有顛倒錯亂之處。因爲律詩領聯總要對偶，現在

「倚杖」雖可對「臨風」，但「柴門外」決不可對「聽暮蟬」。前人硬解爲「蜂腰格」，不知何所見而云然。我以爲最好將起首一二兩句移作領聯，三四兩句移作起句，那對於平仄格律既不失黏，在意義上也比較自然。「倚杖」句是看，接着「寒山」，「臨風」句是聽，接聽「秋水」。頸聯單獨接着「落日孤煙」，將薄暮景色，描寫盡致，見得風景之可愛。再跌出人物的疏狂，尤其可愛。凡是投贈的詩，不必單寫性情，交誼，要能即景生情，纔不落言筌。

晚年惟好靜，萬事不關心。自顧無長策，空知返舊林。松風吹解帶，山日照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。〔平聲侵韻〕

作意 這是自述志趣的詩，着意在「好靜」二字。

作法 此詩與前時不同之點，是前詩寫景多於寫情，此詩寫情多於寫景。上四句全是寫情，語雖淺近，卻含至理。自問沒有偉大的策略，可替國家做事，還不如歸隱山林自適本性。頸聯即承寫隱居舊林之樂，景中有情，仍從「好靜」中出發。結句是即景悟情，故作玄解，以不答作答。是問答中別開生面的話。前詩是以比喻作結，此詩以問答作結，可見作詩方法之不一定。

101 送梓州李使君 梓州，唐屬劍南道，今四川三臺縣。使君，刺史之稱。

萬壑樹參天，千山響杜鵑。山中一夜雨，樹杪百重泉。漢女輸檀布，巴人訟芋田。〔一〕文翁翻教授，不敢倚先賢。〔平聲先韻〕

註解 〔一〕左思蜀都賦「布有檀華」注：檀華樹，其華柔毳，可績爲布。〔二〕華陽國志「汶山

郡都安縣有大芋如蹲鴟也。」訟芋田，未詳。〔三〕漢書文翁傳：文翁爲蜀郡守，見蜀地僻陋，選郡縣小

吏開敏有材而遣詣京師，受業博士。又修起學宮，招下縣子弟以爲學宮弟子，由是大化。

作意 這亦是一首投贈詩，是寫當地的風景土俗，並寓歌頌之意。

**作法** 凡做投贈詩，總要切地、切事、切人，能够把握住這三種，就不是浮泛的作品。此詩首四句是懸想梓州山林之奇勝，是切地。同時領聯重複「山樹」二字，即是緊承起首「千山萬壑」而來。律詩中用重複字，此可爲法。頸聯特寫「漢女巴人」，是敘蜀中風俗，是切事。有此一聯就移不到別處去。結尾尋出文翁治蜀化民成俗，是切人，以文翁擬李使君，官同事同，是極好的影戲，是切人。這兩句意謂梓州地雖僻陋，然在衣食既足之時，亦可施以教化，不能以人民的難治，就改變文翁教授的政策，想來梓州人民當亦不敢倚仗先賢而不遵使君的命令。

102 過香積寺 寺在陝西西安市南。

不知香積寺，數里入雲峯。古木無人徑，深山何處鐘？  
泉聲咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禪制毒龍。〔平聲冬韻〕

**註解** 〔一〕法苑珠林「西方有不可依山甚寒，山中有池，毒龍居之。汎殺五百商人。槃陀王學婆羅門咒，就池咒龍，龍化爲人，悔過，王捨之。」此處可作一切妄想像。

**作意** 這是尋常游覽之詩，旨在描寫景物。

**作法** 此詩作法，重在「不知」二字，不知香積寺究在山中何處？入山數里，雖有幽徑，而無行人，只見古木參天，只聞遠處鐘聲，究竟寺在何處。寫見寫聞，只爲不知二字作迴旋。頸聯則雖行近寺旁，低

頭只聽危石泉聲。抬頭只見青松石色，還沒有見到香積寺本身，兩聯只描寫寺的環境，已可想見寺的幽勝。倘然從正面寫寺的如何壯麗，如何幽靜，試問有何趣味。可見有些題目，不宜正寫，只宜旁寫。旁寫往往容易取巧。正寫就會吃力不討好。結末方正寫香積寺，言日暮佇立潭邊，見潭水澄定，照澈凡心，一切妄想，已爲所制服了。讀此詩，非但可見章法之奇，亦可見用字之妙。試統計「雲峯」「古木」「深山」「危石」「青松」「空潭」等詞，那一個不古拙而合於寺院的身分。讀了覺得毫無一些煙火氣。可見就題選字，也是做詩應該注意的事。

### 103 山居秋暝

空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。〔平聲尤韻〕

註解 〔一〕春草。〔二〕劉安招隱士：「王孫兮歸來，山中兮不可久留。」

作意 此詩旨在寫山居秋日薄暮之景，口吻間覺有一種閒適之情。

作法 此詩着眼在「秋暝」二字，除明點秋字外，又用「春芳」陪襯。其餘如「晚來」「明月」「歸」「下」諸字，都是寫「暝」字的。律詩句法，不宜重複。如頷聯「照」「流」二動字用在句末，頸聯「歸」「下」二字就不宜再用在句末，成爲「運動漁舟下，竹喧浣女歸」與上聯相重。其他用

形容詞或名字，可以此類推。又詩中詩眼，即每句中用一個警闢的字，來襯托出景物或事實如前詩的「咽」「冷」，本詩的「歸」「下」，均用在句中。「潮平兩岸闊」「風正一帆懸」就用在句末。這種詩眼，不應輕心掉弄，必須字經百鍊，然後下筆。讀者可比較「泉聲咽危石，日色冷青松」和「明月松間照，清泉石上流」兩句寫景同而寫字不同的情形，就可舉一反三了。

104 終南別業別業別墅。

中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。〔平聲支韻〕

註解 〔一〕南山即終南山，陲，山麓。

作意 此詩意在敝山居閒適之得，可與酬張少府詩並看。

作法 此詩以「好道」為骨幹，以後敷述，都從好道出發，興來獨往，勝事自知，即有自得其樂不求人知之情形。行到水窮，坐看雲起，即有絕處逢生否極泰來之理。雖然語語寫事，卻語語含有無可解說的至理。此詩對句純屬自然，並不勉強黏湊，所謂無為而為，深合大道。摩詰此等詩完全瓣香於淵明，而為後人所難於學步者。

105 歸嵩山作

清川帶長薄，車馬去閒閒。流水如有意，暮禽相與還。荒城臨古渡，落日滿秋山。迢遞高台下，歸來且閉關。〔平聲刪韻〕

註解 〔一〕草木交錯叫薄。〔二〕安詳貌。

作意 此詩旨在寫辭官歸山之情，寫景兼寫情。

作法 此詩是描寫一路歸去之景，層次當然要很整齊，寫景當然要切時令。此外可說的，是寫景中寓有深意，使人一時體會不出，往往被詩人瞞過。所謂流水有意者，含急流勇退之意。所謂暮禽與還，即倦飛知還之意，暗示此番辭官歸山的旨趣。頸聯故意寫出荒城古渡，落日秋山一片荒涼景象，詩人悲憫之情，亦不難從字句中窺見一二。不然，歸隱是何等閒適的事，又何必寫得這般蕭瑟呢？所以從這種詩篇，我們可以悟到看詩的方法，真不可膠柱鼓瑟泥守於一二種方法啊。

### 106 終南山

太乙近天都，連山到海隅。白雲迴望合，青靄入看無。分野中峯變，陰晴衆壑殊。欲投人處宿，隔水問樵夫。〔平聲虞韻〕

註解 〔一〕終南山又名太乙山。〔二〕天都就是京都。〔三〕形容山脈綿互不斷，直到海邊。〔四〕古時以星宿的所臨來分割原野，叫做分野。這裏是說終南山脈所占地域的廣大。

**作意** 此詩是咏歎終南山的偉大，並沒含蓄着其他的用意。可以歸入於咏物詩的一類中。

**作法** 凡是作游山玩水的詩，多是咏歎某山某水的如何壯麗，作者領略之餘，往往會發生特別奇妙的感想，將它滲入於詞句中。此詩卻和其他游山詩不同，是咏的終南山，重在「遠看」，並不是跑到山中去游。首句先定山的位置，次句寫山的氣脈。因看山而看到雲霧，愈足以顯終南山的高遠，所以頷聯就從雲氣的變幻立說，這就是文章中的借賓定主法。頸聯就正咏山的本身，是題中應有的文章。結句是說終日看山並不鑿足，直至日暮，要想向山中人家借宿，入山窮勝「隔水」二字，可知是隔水遠望，並非臆測。

107

**漢江臨眺**

漢江即漢水，源出甘肅嶓冢山，流經湖北，入長江。

楚塞三湘接，荆門九派通。江流天地外，山色有無中。郡邑浮前浦，波瀾動遠空。襄陽好風日，留醉與山翁。〔平聲東韻〕

**註解** 〔一〕楚塞指湖北省。三湘指湖南省。寰宇記謂湖南的湘潭湘鄉湘陰。〔二〕荆門，山名，在

湖北荊門縣。水的支流爲派。這是說荊門山附近漢水支流的多。〔三〕襄陽今湖北襄陽縣，漢水流經其東。

**作意** 此詩作意與前詩相同，是泛咏漢江的浩渺。

作法 每逢闊大的題目，口氣也要隨着闊大，總要在大處落墨，不可在小處迴旋。此詩詞句，就非常壯麗，也就是這個意思。因為題目是臨眺，眼界當然闊大。首句是想像之語；次句是寫支流；三句承「九派」，見得水勢浩瀚；四句承「荆門」，見得山色微茫；五句又緊承「山色」而遠望到沿江的郡邑；六句又是緊承「江流」，近證到眼前的波瀾。如此交互承接，題義發揮殆盡，漢江的浩渺，就可使讀者想像而得了。末二句是說明作者那時的地位，是在襄陽臨眺，襄陽在漢江上流，有居高臨下之勢，愈足烘托「臨眺」。末句不過是即景生情罷了。

### 常建

#### 108 題破山寺後禪院 破山寺在江蘇常熟虞山北麓。始建於南朝齊時，唐咸通（懿宗年號）

九年賜額破山興福寺。

清。晨。入。古。寺。初。日。照。高。林。曲。徑。通。幽。處。禪。房。花。木。深。山。光。悅。鳥。性。潭。影。空。  
人。心。萬。籟。此。俱。寂。惟。聞。鐘。磬。音。〔平聲侵韻〕

註解 〔一〕禪房就是僧房。〔二〕籟，力劣，去音賴。自然物的聲響。

作意 這是一種題壁詩，大意多在稱頌景物的佳妙。此詩在描寫後禪院景物的幽靜，詞句間頗有逃禪的傾向。



**作法** 此詩的格律和其他五律，有一個特殊不同的地方。就是一、起首兩句就對，以前有好幾首也有這樣的格律，這還不足為奇。二是頷聯不對，試看「曲徑」還可對「禪房」，「通幽處」如何可對「花木深」。這就是很特別的。吳喬所著的圍爐詩話，曾說「律詩所謂「偷春格」者，首聯對次聯不對也。」沈括的筆談以「次聯不對者為「蜂腰」。引賈島下第詩為證云：「下第唯空囊，如何任帝鄉。吉園啼百舌，誰醉在花旁。淚落故山遠，病來春草長。知音逢地易，孤棹負三湘。」可知這是律詩中的變格。再本詩題目的題破山寺的後禪房，不是題破山寺。因此他所描寫的完全是後禪房的景物。關於破山寺，只不過用「古寺」兩字撇過。又可見做詩要認清題目，不能隨便的。宋吳可藏海詩語云：「蘇州常熟縣破頭山有唐常建詩刻，乃是「一徑遇幽處」。蓋唐人作拗句，上句拗，下句亦拗，所以對「禪房花木深」。」「深」「遇」皆拗故也，此又可悟拗字用法。

**劉長卿**

字文房，河間人。開元二十一年進士。至德中官至鄂岳觀察使。後貶潘州南巴尉。遷睦州

司馬。終於隨州刺史。有劉隨州集。文房的近體詩研鍊深穩，卻自有高秀的韻味。不過古體卻減少渾厚的氣勢了。權德輿推重文房近體為「五言長城」，看他鑄意鍊句，並非過譽。

109 新年作

鄉心新歲切，天畔獨潸然。老至居人下，春歸在客先。嶺猿同日暮，江柳共

風。煙。已。似。長。沙。傳。言。從。今。又。幾。年。〔平聲先韻〕

註解 〔一〕潛，尸乃，平音刪，下淚的樣子。〔二〕賈誼在漢文帝時，一年中由博士升至大中大夫。

絳灌等忌其才，多方阻撓。後文帝亦疏遠他，使他出去爲長沙王太傅，三年後又爲梁懷王太傅。懷王墮馬死，賈誼自傷爲傅無狀，哭泣歲餘亦死。

作意 此詩一作是宋之問的詩。文房的被貶爲南巴尉，由於吳仲孺的誣奏，此詩當是在南巴所作。身處異鄉，又逢新年，風景不殊，人事已非，那得不引起詩人的傷感。

作法 凡是作情景兼顧的詩，用字遣詞，總須平均分配。或是一句說情，一句是景，或在一句中兼寫情景。或是前聯寫景，後聯寫情。在起結句亦應適用這個方法。此詩傷感的成分比較多，因此抒情的詞句，似乎也比寫景來得多。首二句是情，三句是景，四句有景有情，五六兩句是即景生情，七八句又是抒情。其中「新歲」是景，「幾年」是情。無限離愁，躍然紙上。又用賈誼典所以自況，可以證實是謫居時所作。

110 送李中丞歸漢陽別業 中丞，官名。唐制所以佐御史大夫。漢陽即今湖北漢陽縣，漢水入長江處。

流。落。征。南。將。曾。驅。十。萬。師。罷。歸。無。舊。業。老。去。戀。明。時。獨。立。三。邊。靜。輕。生。

一。劍。知。茫。茫。江。漢。上，日。暮。欲。何。之？  
〔平聲支韻〕

註解 「一」明時，聖明治平之時。「二」三邊指邊塞，唐時則指幽并涼三州地。

作意 這是一首送別退職軍人的詩，寓有惋惜之意。稱道其如何忠勇爲國，正是傷他的老去流落。

作法 此詩柱意，即在「流落」二字。開首即將「流落」和「征南將」聯串，已爲下文地步。倘換用別的恭維字面，就對下文「罷歸」「老去」無所關聯。首句從眼前讀起，二句想到從前。三句是寫「歸別業」，四句又承「征南將」，五六兩句是說忠勇，又回應「會驅」「茫茫」「日暮」又歸到「流落」，「江漢」一切「漢陽」。頸聯句擬字鍊，的確是文房的作風。尤以「靜」「知」二字，寫出老將的威風凜凜和忠心耿耿。所謂勇猛可制敵，忠良可對君。見得征南將的罷歸，尙非其時。所以結句再以「欲何之」一問，全詩的四肢百節就都活動了。

111 秋日登吳公臺上寺遠眺寺卽陳將吳明徹戰場  
吳公臺在江蘇江都縣。本爲劉宋沈

慶之攻竟陵王誕所築的臺。後陳將吳明徹圍北齊東廣州刺史敬子猷，加以增築，以射城內，因稱吳公臺。

古臺搖落後，秋入望鄉心。野寺來人少，雲峯隔水深。夕陽依舊壘，寒磬

「滿空林，惆悵南朝事，長江獨至今！」〔平聲侵韻〕

註解 「一」「入」一本作「日」。「二」壘就是堡壘，築壘土石的防禦工程。「三」磬是僧寺

所用的樂器。「四」東晉之後，據有中國南方的地域的，有宋齊梁陳各朝，是爲南朝。

作意 這是一種懷古或弔古的詩，看到前朝的古蹟，發爲感慨，意在勸戒或譏刺，使人引起觀感。

作法 作懷古詩，除寫當前的景物以外，又須滲入作者感慨的調，或以古證今，或撫今追昔，同

時尚須注意到當地的故事，使此詩不能移到別處去，使人一望而知是說的此地，不是他處。本詩結末兩句，就是因景物而發的感慨。是說南朝多少事業，都變爲歷史的陳迹。非但築臺的吳公早已物化，現在所能見者，只有臺外的長江，至今依然日夜滔滔。其中特着「古臺」、「舊壘」、「南朝」等詞，見得臺是南朝的臺，壘是吳公的壘，如此一爲敲實，就移易不到別處去了。至於領聯是寫上寺遠眺，頸聯是寫所見所聞，字字都和題目切合。

112 尋南溪常道士 一作尋「南溪常山道人隱居」

一路經行處，莓苔見屐痕。白雲依靜渚，芳草閉閒門。遇雨看松色，隨山到水源。溪花與禪意，相對亦忘言。〔平聲元韻〕

註解 「一」莓苔是一種隱花植物，多生於石上。「二」屐，一入音忌，屐就是鞋，屐痕就是足迹。

**作意** 此詩是寫尋隱者不遇，雖然不遇，卻得別趣，所謂「乘興而來，興盡而返，何必見戴」，此詩意亦猶是。

**作法** 詩有詩眼，題亦有題眼。凡是好詩，必能切題，切題之後，然後再加就題生發，切忌離題太遠，或認題不明。本詩題眼在「尋」字，全詩就得從「尋」字着想。首二句是一路尋來，三句是遠望，四句是近看，是尋到了道士隱居之處，而道士不在。用「閉門」來表示。五六句是道士既不遇，看松尋源，亦有別趣。這是推開一層的說法。其中「靜渚」「水源」又將題中「南溪」點逗得非常熨貼。末句以見溪花之自放，而悟禪理之無爲，將尋不見的意義，盡情結出。但讀詩到此，倘然沒有「禪意」二字，往往要發疑問，究竟所尋的是怎樣的人？這又可見用此二字，也是切題的作法。「相對忘言」就是承上「禪意」而來。古人作詩這樣的綿密緊湊，毫不草率，安得不令人五體投地呢！

113 餞別王十一南遊 十一係行輩之稱，非名字。

望君煙水闊，揮手淚沾巾。飛鳥沒何處？青山空向人。長江一帆遠，落日五湖春。誰見汀洲上，相思愁白蘋！〔平聲真韻〕

**註解** 〔一〕五湖指江浙間的太湖。〔二〕水中高阜。

**作意** 這是臨別贈言的詩，完全是寫的離別之情。

作法 這詩可分做三段來解釋，起首是寫「將別」，兩聯是寫「別時」，結尾是寫「別後」。妙在全詩不見離別的字面，只寫出饒送時的風景，將一片離情，完全融入於景中，所謂即景生情，和情景兼融。但看「沒」「空」「遠」等幾個空泛字面，已充分將別意和盤託出了。我們還嫌「揮手淚沾巾」「相思愁日癩」等句，未免寫得太露呢。

### 孟浩然

114 臨洞庭上張丞相 洞庭即湖南的洞庭湖，一本作岳陽樓。張丞相指開元時的張九齡。

八月湖水平，涵虛混太清。氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

註解 「一」太清指天，意思是水光接天。「二」雲夢，古時二澤名。地當今湖北省東南部的湖泊。

盆地。「三」即今湖南岳陽縣城，濱洞庭湖。「四」端居，平居之意，聖明指天子。意謂伏處草野，媿對明

君。「五」漢書董仲舒傳：「古人有言曰：臨淵羨魚，不如退而結網。」意謂羨慕他人，無補於事，總須實

地去做。

作意 這是一首所謂「干祿」的詩，意在獻詩於張丞相，希望他能夠加以錄用。

作法 凡作干祿詩，第一不可太自貶身分，措辭總要不亢不卑，又不能十分露出一種寒乞相，也

不可過分頌揚對方。能够做到像李白與韓荆州書的樣子，纔是第一等的干祿文字。本詩前半是泛寫洞庭湖景色的偉大，後半是即景生情，所謂欲濟無舟楫，是用來比喻希望丞相的汲引。所謂端居恥聖明，是表白自己不甘伏處草野無由表見。垂釣者是指一般祿仕的人，是說看了紛紛出仕的人，自己也想出爲世用。此詩從前人都解釋爲諷刺貪祿無功之人，未免曲解。

115 秦中寄遠上人 秦中指陝西長安。佛言若菩薩一心行阿耨菩提，心不散亂，是名上人，通指

僧人。遠係上人之名。

一 邱常欲臥，三逕苦無資。北土非吾願，東林懷我師。黃金然桂盡，壯志逐年衰。日夕涼風至，聞蟬但益悲！

註解 「一」晉書謝鯤傳：「明帝問曰：『論者以君方庾亮，自謂何如？』」答曰：「端委廟堂，使百僚

準則，鯤不如亮。一邱一壑，自謂過之。」此指志在隱居林泉。「二」晉書陶淵明傳：「潛謂親朋曰：『聊

欲絃歌以爲三徑之資可乎？』按三徑指園林，淵明歸去來辭：「三徑就荒，松菊猶存。」「三」晉桓

伊爲高僧，遠公於廬山東立房殿，是爲東林寺，見高僧傳。「四」戰國策：「楚國之食貴於玉，薪貴於桂。

然同燃。

作意 按此詩一作是崔國輔的詩。意在報告秋來客中苦況，見得欲隱無地，欲仕非願，進退不能

之苦

**作法** 寄與方外人的詩，免不了稱羨對方的清淨無爲，厭苦自己的塵俗不堪。此詩不必深究何人所作，卽就格調而論，卻能脫去尋常窠臼。看他完全是寫の旅況客懷，毫無稱贊字句，我們可以想見作者與遠上人交誼的深摯，以及詩人的潦倒窮愁。此詩倘沒有「東林懷我師」的一句，就可用爲對尋常友朋投贈之作，正唯有此一句，我們又可窺見作者客途潦倒，既無法歸隱，又不願出仕，竟欲披剃出家以抒悲憤。倘但就字面解釋，那不過一首尋常寫愁紀恨的詩罷了。

116

**宿桐廬江寄廣陵舊遊**

錢塘江在桐廬境，亦稱桐廬江。廣陵，今江蘇江都縣。

山。暝。聽。猿。愁。滄。江。急。夜。流。風。鳴。兩。岸。葉。月。照。一。孤。舟。建。德。非。吾。土。維。揚。憶。舊。遊。還。將。兩。行。淚。遙。寄。海。西。頭。〔一〕〔平聲尤韻〕

**註解**

〔一〕建德，今浙江縣名，瀕錢塘江，唐屬睦州，隋爲嚴州府治。

〔二〕維揚，即今江都縣，舊爲

揚州府治。

〔三〕廣陵，在東海以西。

**作意**

這是旅途中寄給舊友的詩，詩中滿含傷感，想見作者奔波無定很不得意的情况。

**作法**

寫景詩不當做作，總在逼真，要寫得使人如身入其境，才是好詩。本詩前半，完全寫景，首二

句還有做作氣，看他特地下一「愁」字，爲後半段的張本，這愁字就是幾經鍛鍊而來，再加不用「夜



急流，」而偏倒用「急夜流，」也是未免雕琢。但是三四兩句卻是隨隨便便，脫口而出，毫不故作；將江上夜宿的景象如置目前，是何等的大手筆。前人評論這二十字，一氣呵成，含有十五六層意景，話雖如此，此處不便將他一層一層的意景解釋出來，要在讀者自己去領略。後半完全是抒情，是奔迸的抒情法，不然念懷舊遊，何必落淚，正因詩人此時此景，有許多不如意的事橫梗心頭，不得不哭哩！此詩有兩句，句法完全和前詩相同，我們有時卻大可套用一下。

117 早寒有懷 一本作江上思歸。

木落雁南度，北風江上寒。我家襄水曲，遙隔楚雲端。鄉淚客中盡，孤帆天際看。迷津欲有問，平海夕漫漫。〔平聲寒韻〕

註解 〔一〕襄水源出南漳縣北，東流至宜城縣，入漢水。 〔二〕津、渡口。 〔三〕平海猶言平洋，水大也。

作意 這是一首思歸的抒情詩，這時作者大概身在秦中，意欲南歸而不得。

作法 詩有比興的方法，前洞庭湖詩是用比，此詩開首是用興，興者是用別的景物來引起所要抒寫的情感。此詩就用北雁南飛，引起久客思歸之情。三句中「家」字作「住」字解，領聯以「襄水」對「楚雲」，就地捉對，一氣流走，是以景對景。頸聯以「鄉淚」對「孤帆」，是以情對景，可見對偶不

一定要對得半斤八兩，有時竟可情景互對。結末，是寫欲歸不得之情，仍以寫景出之，就比較來得蘊藉。

### 118 留別王維

寂寂竟何待！朝朝空自歸。欲尋芳草去，惜與故人違。當路誰相假？知音世所稀。祇因守寂寞，還掩故園扉。【平聲微韻】

註解 「一」假，同借，此處作假以詞色解。當路指當軸。

作意 隱居詩話：「孟浩然入翰苑，訪王維，適明皇駕至，浩然倉皇伏匿，維不敢隱而奏知。明皇曰：『吾聞此人久矣，』召使進所業。浩然誦『北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疎。』明皇曰：『吾未嘗棄卿，何誣之甚也！』因放歸襄陽。」此詩大概是放歸時所作，意在在京碌碌，無所短長，不如歸去。

作法 孔子曾說：「詩可以怨，」這就是一首怨悱的詩。開口就說何必癡待，蓋因知音既少，當道

又不能用。此時不走，更待何時。頷聯特爲王維而設，出語非常自然，頸聯是說明歸去的原因，口氣就覺含怨。一種惜別不遇之情，全在這兩聯中流露出來。結末二句反省自己甘於寂寞，故只能返故園，並不尤人，這又是詩人忠厚之處。

### 119 宴梅道士山房

五言律詩

桃。正發花。童顏若可駐，何惜醉流霞。〔一〕平聲麻韻  
林臥愁春盡，攀帷見物華。忽逢青鳥使，邀入赤松家。丹竈初開火，仙

註解

〔一〕史記司馬相如傳：「幸有三足鳥爲之使。」注：「三足鳥，青鳥也，主爲西王母取食。」

〔二〕赤松子，古仙人。列仙傳：「赤松子，神農時雨師。」〔三〕丹竈，道士煉丹藥的竈。〔四〕流霞，指酒，或指酒杯。

作意

此詩是咏道士山房中的景物，含有向道之意。

作法

凡是作詩，每一首詩都有相當的術語或典故可用。譬如武將有武將的術語和典故，文士有文士的術語和典故。詩中所謂切地切人，往往可以運用術語和典故來代替。如本詩咏的是道士，所以運用「丹竈」「仙桃」「駐顏」等等術語，又用「青鳥」「赤松」的典故，使人讀了，卽知是咏的是道士，不是僧家。因此我們在平日應得儲備各方面的術語和典故，來作臨時的運用。尤其是做律詩時，還得將各種術語和典故，使他們對偶起來。本詩首二句是指春天，頷聯是寫無意間在路上遇梅道士，頸聯是寫山房內外的景物，末二句才說到留飲，點醒題目中的「宴」字。這種章法，在律詩中很普通的，但卽此可以窺見全詩的結構。

120

與諸子登峴山

山在湖北襄陽縣南九里，一名峴首山。

人事有代謝，往來成古今。江山留勝跡，我輩復登臨。水落魚梁淺，天寒夢澤深。羊公碑尚在，讀罷淚沾襟！〔平聲佳韻〕

註解 〔一〕魚梁，江河中捕魚。 〔二〕卽雲夢澤，此處似應泛指湖泊。 〔三〕晉書羊祜傳：

「祜樂山水，每造峴山，嘗歎曰：『自有宇宙，便有此山，由來登望如我者多矣，皆湮滅無聞，使人悲傷。』」  
祜卒後，襄陽百姓於峴山立碑，望其碑者，莫不流涕，杜預因名爲「墮淚碑」。按羊祜，字叔子，晉南城人。  
晉武帝時，鎮襄陽，輕裘緩帶，身不披甲，與吳陸抗對抗。

作意 這也是一首弔古的詩，意在弔古感今，作意卽在開首十字。

作法 尋常律詩，作者發生感嘆或議論，往往多在篇末，或在兩聯中。此詩格調獨創，開口卽發議論，所謂憑空落筆，似與題目無關，但一氣貫注，自有神合之處。上聯中以江山勝跡射前「古」字，「我輩登臨」射前「今」字，黏連得毫無斧鑿痕。下聯的景物是從登臨所見而來，可知其時爲冬。末兩句才將「峴山」扣實，正如千里來龍，到此結穴，使這詩移不到別處去。否則沒有這一點，上面所說，就可移到登臨無論甚麼的山水了。山有羊公墮淚碑，所以末句用淚沾襟，運用典故，又切貼，又自然，並且與上半段的忽發感嘆，也有關係。

## 121 過故人莊

五言律詩

一六五

故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。〔平聲麻韻〕

註解 〔一〕後漢書：范式與張劭爲友，式約二年後訪劭，至期，劭告其母，請殺雞爲黍待之。至期，果至。〔二〕九爲陽數，九月九日，日月並應，故名重陽，亦叫重九。

作意 此詩意在寫田家閒適恬淡的情景，所謂描寫田園派的詩。晉時的陶淵明，唐時的王維、孟浩然，都很擅長。

作法 未說「過」，先敍「邀」，既說「至」，卻敍「望」，到莊之後，還留後約，一路寫去，純任自然，這是本詩的結構方法。上聯是未至莊而已望見莊外的風景。下聯是已至莊而敍入室飲食言笑。末二句是既過之後還擬再來，應第二句邀字。用一「就」字，又可見到了重陽，不必邀約我亦自會相就，仍自從「邀」字中生發出來。這種尋常字面，用得好，就格外得神；用得不好，就覺傷於淺俗。

122 歲暮歸南山 南山即終南山。

北闕休上書，南山歸敝廬。不才明主棄，多病故人疏。白髮催年老，青陽〔二〕逼歲除。永懷愁不寐，松月夜窗虛。〔平聲魚韻〕

註解 〔一〕爾雅釋天：「春爲青陽。」

**作意** 這是詩人浩然賦歸之作，一種怨悵之情，至此不得不盡情發洩，一吐爲快，也顧不得許多忌諱了。參看第一一八首。

**作法** 從前人多說詩必窮而後工，因爲詩人的際遇，總是得意的少，不得意的多，在他窮困之時，滿肚皮不合時宜，往往要借文字來發洩。因此時有驚人之句，天然絕妙之詞。孟氏此詩，無意中觸忌明皇，致遭放歸，姑且不論。但就詩句本身說，則起首兩聯的句法，都是因果句法。因北闕不能上書，所以只可歸南山的敝廬。又因自己的不才，所以主上雖明，亦遭放逐。因自己多病懶散，不善奔走，所以就是知交的朋友，也就日漸疏遠了。第一聯是記事，第二聯是說理，第三聯是寫景，但又同屬於抒情。末聯則以「松月」隱逗南山作結。

李白

123. 贈孟浩然

吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。〔一〕「平聲文韻」

**註解** 〔一〕紅顏指年少，並不專用於婦女。軒車冕冠，此指官爵。〔二〕魏志徐邈傳：「時科禁酒，而邈私飲，沈醉校事，趙達問以曹事，邈曰：『中聖人。』」蓋平日醉客謂酒清者爲聖人，濁者爲賢人。中

本當讀去聲，被也。此處作平聲叶。又按唐書孟浩然傳：「採訪使韓朝宗約浩然偕至京師，欲薦諸朝。會故人至，劇飲歡甚。或曰：君與韓公有期。浩然曰：業已飲，何恤他卒不赴。朝宗怒，辭行，浩然不悔也。」詩中卽隱指此事。〔三〕迷花，隱用桃花源記事，指隱居。易：「不事王侯，高尚其事。」〔四〕史記孔子世家：太史公曰：「高山仰止，景行行止。」欽仰之意。〔五〕揖，同抱，清芬謂浩然有清美芬芳之德。

**作意** 此詩是浩然遺歸南山時，太白送行所作。意在愛其風流才調，而惜其不爲世用也。

**作法** 此詩柱意，全在「風流」二字。少棄軒冕，老隱松雲，醉月中酒，迷花不仕，都是詩人風流本色。太白此詩，推崇浩然備至。讀去雖全是愛慕之意，而絃外之音，未免惜其不遇。頸聯中「中聖」本可作「中酒」，但因「酒」字與上文「醉」字相疊，又太淺露，又不能對下聯「君」字，故特用一僻典，就覺字面對得很工整，這是詩人狡獪之處，讀者可悟鍊字運典之妙。又明謝榛西溟詩話指太白此詩，前云：「紅顏棄軒冕，」後又云「迷花不事君，」兩聯意頗相似。雖然興到而成，失於檢點，而兩聯意重，法不可從。

124 **渡荆門送別** 荆門卽荆門山，水經云：「江水東楚荆門虎牙之間。」荆門山在長江南，上合

下開若門。虎牙山在江北。

渡遠荆門外，來從楚國遊。山隨平野盡，江入大荒流。月下飛天鏡，雲生結

海樓<sup>△</sup>。仍憐<sup>△</sup>故鄉水，萬里送行舟。<sup>△</sup>〔平聲尤韻〕

註解 〔一〕大荒猶言大地。〔二〕海樓卽海市蜃樓，因太陽折光關係，在雲層返映地面的景物。作意 這是一首送行的詩，但是不同的是作者和行人同舟共發，卽在舟中吟詩送他。看他描摹，可以知道。

作法 凡是寫山水之景，雖要存真逼肖，還要入理。此詩所寫山水，我們在他字句中可以想見作者沿江東下，經過荆門小峽，順流到湖北境，所以有領聯平野山盡，大地江寬的景象。再查地圖，長江自出荆門以後，卽南流入平原。所以我們時竟可將古人的詩篇，作爲地理上的參考。這也就是所謂「言之有物」「言之成理」的結果。當然不能與徒憑想象但用辭藻所可同日而語。結末所謂「仍憐故鄉水」因作者本爲蜀人，蜀中山水奇麗，自可留戀，故曰「仍憐」。送客至出荆門爲止，卽須分袂而歸，故至此始結出送別之意。

### 125 送友人

青山橫北郭，白水繞東城。此地一爲別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情！揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。<sup>△</sup>〔二〕。〔平聲庚韻〕

註解 〔一〕蕭蕭，馬鳴聲。班，別也。



**作意** 此詩與前詩同爲送別之詩，不過一在水，一在陸的不同。前詩寫景居多，此詩抒情爲尙。同爲送別詩的佳作。

**作法** 首聯對起，記送別地的山與水。頷聯故爲流水對，吐屬自然。緊接「此地」即指城外送別之處。「浮雲」孤飛，來去不定，以喻遊子之心。「落日」將下，依戀不捨，以喻故人之情，仍是從景抒情。結語借馬鳴猶作別離之聲，以襯出兩人間的別緒離愁，這又是旁敲側擊的方法。

126

夜泊牛渚懷古原注：此地即謝尚聞袁宏咏史處。按牛渚山名，在今安徽當塗縣西北，突出長

江中。

牛渚西江夜，青天無片雲。登舟望秋月，空憶謝將軍。余亦能高詠，斯人不可聞。明朝挂帆去，楓葉落紛紛。

**註解** 〔一〕晉謝尚字仁祖，曾禦桓溫，歷官建武、安西、建威、鎮西將軍。晉書有傳。〔二〕晉書文苑

傳：袁宏有逸才，爲詠史詩。謝尚時鎮牛渚，秋夜乘月，微服泛江，會宏在舫中諷詠，遂駐聽，久之，即迎升舟，與之譚論，申旦不寐。

**作意** 此詩雖係懷古，亦有自傷不遇知音之意。

**作法** 此詩寫景處極率真，不加藻繪，抒情處亦愜爽，不作忸怩。尤妙在結句，得絃外之神。非但回

應秋字，亦寫有搖落感秋之意。這裏須特別提出的是全詩中兩聯似對非對，爲以前諸詩中所沒有的。要知太白才調，放逸不羈，興之所至，隨口諷誦，何暇計及屬對。前人曾評此詩謂：「以謫仙之筆作律，如豢龍於池沼中，雖勺水無波，而屈伸盤拏，出沒變化，自不可遏，須從空靈一氣處求之。」後人有太白之才則可，無太白之才，未免貽譏於大雅，讀者慎之。

### 127 聽蜀僧濬彈琴

蜀僧抱綠綺，西下峨眉峰。爲我一揮手，如聽萬壑松。客心洗流水，餘響入霜鐘。不覺碧山暮，秋雲暗幾重。〔平聲冬韻〕

註解 〔一〕綠綺，琴名。〔二〕即用伯牙聽琴知流水高山之音事。〔三〕山海經：「豐山有九鐘焉，是知霜鳴。」郭璞註：霜降則鐘鳴，故言知也。

焉，是知霜鳴。」郭璞註：霜降則鐘鳴，故言知也。

作意 此詩是寫琴聲之入神，足移我情。

作法 聽琴詩雖重在描繪聲音之妙，但一味用比喻來寫，有時未免堆砌。此詩但用「萬壑松」三字，已將琴音之妙托出，這一聯用雙箸齊下法，一寫彈者，一寫聽者。字面雖對得不甚工整，如此落落大方的話，卻不是太白說不出。頸聯是寫正在彈時，結末是寫聽畢。聽畢後神情最難描述，若說餘響，上文已見，只可跳出題目圈子，從邊襯托，謂琴聲一歇，秋雲亦爲之暗淡，以見其妙。

韋應物

128

淮上喜會梁州故人

淮上、淮水之上。梁州，舊爲戰國時魏都大梁，按即今河南開封縣。

江漢曾爲客，相逢每醉還。浮雲一別後，流水十年間。歡笑情如舊，蕭疏髮已斑。何因不歸去，淮上對秋山！〔平聲調韻〕

作意 此詩是寫久別重逢之情，又自傷羈旅之感。

作法 此詩章法，是從相會之時，回憶到十年前的客中聚首，是一種回溯的寫法。所以開首即說

江漢相逢，以引起淮上重聚。浮雲喻兩人行止的無定，「流水」喻兩人年華的逝去，頸聯因即承以今日相見之樂，又各嘆其老大；一種親切的友誼，真所謂情見乎詞了。結末則因故人的歸去，而嘆自己猶逗留淮上，愁對秋山，欲歸無計之感。這種綿密的結構，曲折的抒寫，不必假手於詞藻，使人讀了，迴腸盪氣，是唐詩中極妙之作。

129 賦得暮雨送李曹

「賦得」二字，是當時科舉時題目中語，相當於「咏」此題是咏的「暮

雨」故云「賦得暮雨」。後世試帖詩的題目常用此二字。

楚江微雨裏，建業暮鐘時。漠漠帆來重，冥冥鳥去遲。海門深不見，浦樹遠含滋。相送情無限，沾襟比散絲。〔平聲支韻〕

註解 「一」楚江指長江。李太白詩集註：「大江自三峽以下直至濡須口，皆楚境，故稱楚江。」  
「二」建業，孫權徙都秣陵，改稱建業，即今南京城。  
「三」海門，指長江入海之處。  
「四」浦，指浦口。滋、滋潤之意。  
「五」密雨如絲，以比落淚。

作意 此詩雖是送別之詩，而重在暮雨，雖是寫景，而離情亦隱見。

作法 咏景物的詩，要語語自然，不可黏皮帶骨，刻劃太細，致流於纖巧。此詩是咏暮雨，首句點「雨」字，次句點「暮」字。頷聯以來帆之重，暗襯「微雨漠漠」。以去鳥之遲，暗襯「薄暮冥冥」。「重與「遲」就是所謂詩眼。頸聯以「不見」寫「暮」，以「含滋」寫「雨」，如此即將暮雨描寫得如在眼前，彷彿使人讀了一幅煙雨歸舟的畫。結果縱說到送別，但又用一「比」字，將別淚和雨絲，融成一起，看他何等筆力。

### 岑 參

130 寄左省杜拾遺唐書百官志：「門下省（即左省）左拾遺六人，掌供奉諷諫。」又杜甫傳：「至

德二載，走鳳翔上謁，拜左拾遺。」

聯步趨丹陛，分曹限紫微。曉隨天仗入，暮惹御香歸。白髮悲花落，青雲羨鳥飛。聖朝無闕事，自覺諫書稀。「平聲微韻」

註解 〔一〕天子階陛。〔二〕唐書百官志：「開元二年，改中書省爲紫微省。」〔三〕天子朝會

時的儀仗。

作意 此是投贈的詩，在頌揚中隱寓規諫的意思。

作法 此詩前半首，我們竟可當它爲咏物詩看，因爲這四句完全咏的是左省拾遺的京官情形。

但他措詞雍容華貴，又可說是一種「臺閣體」。這種詩體，到了明代，竟很盛行，大概選詞用字，不嫌麗藻，口氣聲調，儘要響亮。但就本詩論，這四句不過是稱頌杜甫在左省的隨班進退而已。只有頸聯是一半自悲老大，一半羨人得意，是詩人由衷之語。末聯，以諫書隱點拾遺所職，言下含有規諫之意，是反說聖朝有闕，自應諷諫，不可尸位素餐，如寒蟬仗馬一般。因此我們可以見得古人交誼，不在一味恭維，處處總是互勉爲善！

### 杜甫

#### 131 月夜

今夜鄜州三月，閨中只獨看！遙憐小兒女，未解憶長安。香霧雲鬟溼，清輝玉臂寒。何時倚虛幌，雙照淚痕乾。〔平聲寒韻〕

註解 〔一〕鄜，平音孚，今陝西鄜縣。〔二〕幌，上音恍，帷幔。

作意 唐書本傳：「會祿山亂，天子入蜀，甫避走三川。肅宗立，自鄜州羸服欲奔行在，爲賊所得。」此詩則是甫在鄜州所作，是一首憶內的詩，從反面抒寫離情。

作法 此詩章法，有一特別之處，是不從自己長安這裏說，卻偏從鄜州那邊妻子說。首聯不說自己見月憶妻，單說妻子見月憶己，領聯不說自己看月憶兒女，偏說兒女隨母看月不解憶己。寫兒女不解憶的憶，其憶更苦。頸聯是想像妻子看月憶己時的光景，這一聯風光旖旎，杜集中不大多見。末聯以「雙照」應「獨看」，一是高希望用思願償，能够聚首相寄一司看月，那兩人的淚，就可乾了。情深一往，至於如此。

### 132 春望

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

註解 「一」白髮因搔爬而更短，竟致不能簪梳。

作意 此詩係作於至德二載三月陷於賊營的時候，爲憂亂傷春而作。

作法 司馬溫公說：「古人爲詩，貴乎意在言外，使人思而得之。如春望詩：『國破山河在』明無餘物矣；『城春草木深』明無人跡矣。花鳥平時可娛之物，見之而泣，聞之而悲，則時可知矣。」所謂意

在言外者。換言之，就是作詩不可太露，要含蓄蘊藏，或寓意於物，或寓情於景，使讀者自己細心去領悟。本詩寫意，不能說爲十分含蓄，就因開口即說「國破」，又說「感時」和「烽火」，詩人傷感，已在其中。領聯以「感時」承「春」，以「恨」承「國破」。頸聯則又以「烽火」承「時」，以「家書」承「別」，如此連環承轉，即覺愈可驚心濺淚了。再有「花濺淚」「鳥驚心」兩句，其中均省去一動詞，意當爲「看花濺淚」「聞鳥驚心」，始可解釋。末聯極寫憂傷，想見詩人當時焦急萬分的情狀。

### 133 春宿左省

花隱掖垣暮，啾啾棲鳥過。星臨萬戶動，月傍九霄多。不寢聽金鑰，因風想玉珂。明朝有封事，數問夜如何？〔平聲歌韻〕

註解 〔一〕掖垣，即偏殿的短牆。左省在東，亦曰左掖。〔二〕午門的鎖鑰。〔三〕馬鈴。〔四〕臣

下或上書或奏狀，慮有宣洩，則囊封以進，謂曰封事。按杜甫於拜右拾遺後即疏奏房琯。〔五〕詩小雅

「夜如何其」。

作意 這時杜甫官居左拾遺，掌供奉諷諫，在值宿之時，常凜誠敬，預備封事，夜不敢寢，因作是詩。

作法 本詩層次，自暮至夜，自夜深至將曉，自將曉至明朝。其中「花隱鳥棲」襯「暮」，以星出

月上襯「夜」，以「不寢」襯「中夜」，以「玉珂」襯「將曉」，並以「花鳥」點「春」，「不寢」

點「宿」以「掖垣」「封事」點「左省」對題目又一字不漏。杜氏所謂「老去漸於詩律細」於此詩即可窺見一二。

134 至德二載甫自金光門（長安西門）出，問道歸鳳翔。乾元（亦肅宗年號）初從

左拾遺移華州掾，與親故別。因出此門，有悲往事。

此道昔歸順，西郊胡正繁。至今殘破膽，應有未招魂。近侍歸京邑，移官豈至尊！無才日衰老，駐馬望千門。〔平聲元韻〕

註解

〔一〕說從前安祿山得寵，吐蕃歸順，皆由此門。

〔二〕指拜左拾遺。

〔三〕指移華州掾。按

乾元元年，房琯罷相，公坐琯黨，即出爲華州掾，爲賀蘭進明所譖也。「豈」一本作遠，此處可解爲我之移官，豈天子之本意。〔四〕漢武帝作建章宮，度爲千門萬戶。

作意

此是杜甫再出國門有感而作。其中說「移官豈至尊」論者謂子美不敢歸怨於君，並與

房琯同其進退，其事君交友出處的大節，在此詩可以看出。又「無才日衰老」責己至深，比較孟浩然

的「不才明主棄」更見深厚之致。

作法

此詩前半首感慨淋漓，覺得一種滿目蕭條的景象，出現紙上。這是正咏金光門外的所見。

「正」一本作「騎」，「殘」一本作「猶」，均可解。意爲今尙如此，當日可知，頸聯是補敘出金光門



的原因，末聯「無才」句，並申「移官」句意。是說我之移官，半亦由於我無才而衰老也。末句，寫留戀之情，駐馬四望，不忍去君，這正是杜老可愛之處。

### 135 月夜憶舍弟

戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵！〔平聲庚韻〕

註解 〔一〕乾元二年公在秦州，是年九月史思明陷東京，宜未休兵。〔二〕公有二弟，一在許，一在齊。

作意 安史爲亂，公流離顛沛，上念國難，下有家憂，其至性至情，都從詩篇中流露，此詩即是憶二弟之作。

作法 此詩雖然信手揮寫，似不經意，但其層次井然，首尾相應，並且句句不離憶字，如凶聞雁而憶，因寒露而憶，因望月而憶。分散則死生不明，無家則寄書不達。未休兵故斷人行，句句都可連貫在一氣。王彥輔說：「子美善用故事及常語，多顛倒用之，語峻而體健，如露從今夜白，月是故鄉明之類是也。」其意謂這二句意不過是今夜露白，故鄉月明而已，經子美一爲顛倒，即覺矯健有力，於此可悟造句方面化平板爲神奇的方法。

136

天末懷李白

天末，天的盡頭，指夜郎。

涼風起天末，君子意如何？鴻雁幾時到？江湖秋水多。文章憎命達，魑魅喜

人過。應共冤魂語，投詩贈汨羅。〔一〕平聲歌韻

註解 〔一〕此指太白應詔造清平調三章，後為高力士所譖，貴妃深恨之，從中抑止。〔二〕魑，

平，音癡。魅，口入，去，音味。魑，山神獸形。魅，怪物。太白坐永王璘黨，長流夜郎。謂夜郎乃魑魅之地，正喜人過

可食也。〔三〕冤魂指屈原。〔四〕楚三閭大夫屈原被讒而放，懷沙自沈於汨羅江，江在湖南東北部。

作意 這是一首懷人之作，惜其被罪放逐，應引屈大夫為同調。太白遠謫，在至德二載，時杜甫在

秦州。

作法 此詩前半只獨做一「懷」字，因涼風而想念天末故人，秋來鳴雁南歸，不知何時可見音

訊，又因此去正值江湖多浪之時，於是懷念愈難為情。後半段是代太白的遭遇扼腕，文章雖好，偏又憎

命。魑魅偏多，正欲食人。結末則說夜郎一竄，幾與屈子同冤。仇兆鰲謂：「說到流離生死，真堪聲淚交下，

此懷人之最慘怛者。」

137

奉濟驛重送嚴公四韻

驛在四川縣竹縣。嚴武字季鷹，從玄宗入蜀，為諫議大夫。肅宗立，房

瑄薦為給事中。後瑄以事敗，坐貶巴州刺史。後遷東川節度使，以破吐蕃官至吏部尚書。

五言律詩

一七九

遠送從此別，青山空復情。幾時盃重把，昨夜月同行。列郡謳歌惜，三朝出入榮。江村獨歸處，寂寞養殘生！〔平聲庚韻〕

註解 〔一〕謂從此別去，惟留青山空復在此，轉傷離情。〔二〕去聲，作重行解，讀作平聲。〔三〕

指嚴公歷仕玄宗肅宗代宗三朝，迭為將相。

作意 此係送行之詩，因杜甫曾入嚴公幕下，故不作泛語，一種依依惜別之情，自在言外。

作法 凡是贈送比較有官職的人的詩，當然不能和尋常知己朋友一概而論，其間措辭，難免不作幾句頌揚的話。嚴公身分，不比尋常，所以在頷聯述交情之外，在頸聯就不得不說幾句公話，加以頌揚。上句見民情的愛戴，下句見主眷的隆盛。適可而止，並無過譽，可見詩人立言的得體。結末則寫歸去，與開首的別相照應。

138 別房太尉墓 房琯字次律，玄宗幸蜀，拜為相。肅宗乾元元年，因陳濤斜之敗，貶為邠州刺史。寶

應二年，進為刑部尚書，在路遇疾，卒於閩州僧舍，葬閩中縣城外。

他鄉復行役，駐馬別孤墳。近淚無乾土，低空有斷雲。對墓陪謝傅，把劍覓徐君。惟見林花落，鶯啼送客聞。〔平聲文韻〕

註解 〔一〕晉書謝安傳：苻堅率衆百萬次於淮肥。安為征討大都督，與謝玄出山墅，圍棋賭別墅。

竟卻敵卒贈太傅。〔二〕史記吳太伯世家：季札初使北過徐，徐君好季札劍，口弗敢言，札心知之，爲使上國，未獻。還至徐，徐君已死，乃解劍繫徐君家樹而去。

作意 這是一首追悼的詩，意在敘述兩人的交誼，抒寫傷感的情懷。

作法 仇兆鰲云：「上四句墳前哀憤，下四句臨別留連。行役將適成都，淚沾土溼，多哀痛也。斷雲孤飛，帶愁慘也。」子美篤於朋友，與太白爲布衣之交，可說是文字知己。嚴武曾爲其上司，房琯曾薦之入仕，均與子美有相當的交誼，甚或有知遇之感。我們讀子美對這三人的詩，可以窺見他知遇之感，言無泛設，竟可以勵末俗。尤其此詩，將兩人的生前友誼，死後交情，一一奔逃而出，一結尤有餘韻不盡之妙。

### 139 旅夜書懷

細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流。名豈文章著，官應老病休！飄飄何所似，天地一沙鷗。〔平聲尤韻〕

作意 這是子美因華州司功解職離成都，乘舟到重慶時所作，那時是永泰（代宗年號）元年。詩人奔波不遇，舟中感懷之作。

作法 此詩也用對起法，上句是日間，下句是夜間；用「細、微、危、獨」幾個形容詞，將水陸兩方的

情形，完全包舉起來，這是很不容易凝鍊的。領聯又從水陸兩方分咏，用「垂」和「湧」兩個「響字」，又將星月的精神烘托出來。這前半兩聯完全是寫景。頸聯倘然仍是寫景，那就違背詩法虛實相生之法，所以這一聯就應即景生情，做到題目中的「懷」字了。上句故作問語，以見跌宕，下句是說明東下之由是爲了休官致仕。結句又是承上直下，就用當地所見的沙鷗來比喻自己的境遇，就是所謂本地風光，最易使人神往。

### 140 登岳陽樓

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟！戎馬關山北，憑軒涕泗流！〔平聲尤韻〕

註解 〔一〕坼、才去，音拆，分裂的意思，意謂吳楚自此湖分界。〔二〕乾坤指天地，形容湖水的闊。〔三〕指子美的故鄉，正在戎馬倥傯，干戈擾攘也。

作意 大曆三年，子美在岳陽，曾作岳陽風土記。此詩是偶登岳陽樓而望故鄉，感懷之作。

作法 詩人寫景狀物，往往喜歡誇大形容，因此就不免有牽強失真的地方。本詩領聯，就犯此病。照地理上講，洞庭湖四周，均爲楚地，那能說是與吳分界之處。乾坤日夜浮，倘用來咏大海，那還相當，若咏洞庭，未免不稱。後人雖加以曲解，究於事理未當。不過這兩句向來被人稱頌着，那是欣賞詩人琢句

的宏闊，和「垢浮」二字的奇警。頸聯抒情，孤寂不堪，有一唱三嘆之妙。結句從望遠而懷故鄉，是當時確有此情，也是題中應有的話，好在吐屬自然，毫不費力，又與開首有異曲同工之妙。

錢起

字仲文，吳興人。天寶進士，官考功郎中，有錢仲文集。仲文與盧綸、吉中孚、韓翃、司空曙、苗發、崔峒、耿漳、夏侯審、李端，皆能詩，號大曆十才子。大曆以還，詩格初變，句漸工，意漸巧，詞漸秀，開天渾厚之氣，寢遠淺澗。但溫秀蘊藉，仍不失風人之旨。

141 谷口書齋寄楊補闕 補闕，官名。唐制設左右補闕各二人。

泉壑帶芳茨，雲霞生薜帷。竹憐新雨後，山愛夕陽時。閒鷺棲常早，秋花落更遲。家僮掃蘿徑，昨與故人期。〔平聲支韻〕

註解 〔一〕薜，音蔽，是一種常綠灌木，即藥用的當歸。楚辭：「網薜荔兮爲帷。」〔二〕蘿，是地衣類植物，亦名松蘿。

作意 這是一首邀約的詩，意在約楊補闕來書齋小敘。

作法 此詩全是寫景，是鋪排谷口書齋的景物，說得非常舊秀，句法也很工整。首聯也是對起法，頷聯「憐」字有愛惜意，晴雨分寫。頸聯又寫花鳥的情態，兩聯皆所以示書齋景物之幽妙，待楊補闕來共賞以娛情。結句以「蘿徑」應前「薜帷」，末句始說明邀約之意。

142

送僧歸日本

日本即今之日本國，隋開皇（文帝年號）末始與中國通。唐時曾派遣僧人

至中國留學。

上國隨緣住，來途若夢行。浮天滄海遠，去世法舟輕。水月通禪寂，魚龍聽梵聲。惟憐一燈影，萬里眼中明。〔平聲庚韻〕

註解

〔一〕上國指中國。左傳：「吳爲封豕長蛇，以薦食上國。」〔二〕梵聲、誦佛之聲。梵，潔淨之

意，佛教以清淨爲主，故凡關於佛的，均可稱梵。〔三〕維摩經有法門名無盡燈，譬如一燈然，百千燈冥

者皆明，明終不盡。夫一菩薩開導千百衆生，令發阿耨多羅三藐三菩提心，其於道意亦不滅。

作意

這是送別的詩，不過送別的人是僧，又是日本的僧人，故其措辭多頌揚。

作法

前人評此詩謂：「前半不寫送歸，偏寫其來處；後半不明寫出送歸，偏寫海上夜景。送歸之

意，自然寓內。如此則詩境寬而不散，詩情蘊而不晦矣。」本詩除用相當的僧家術語外，又因僧人自隔

海而來，又跨海而去，所以即從「海」字生發，造成中間二聯。結句即以「萬里」應前「遠」字，以見

僧人之來去，真是難得，何況他能通禪宏法。我們在此處，可以悟到做詩境狹窄的題目，也有取巧的方

法，就是從極窄處，把握一個中心，就從這個中心，加以渲染，也不難成爲一首好詩。

韓

翊

字君平，南陽人。天寶十三載進士，相繼入侯希逸李勉幕府，德宗時爲知制誥。有集。

143 酬程延秋夜卽事見贈

長簾<sub>三</sub>迎風早，空城澹月華。星河秋一雁，砧杵<sub>三</sub>夜千家。節候看應晚，心期臥已賒。向來吟秀句，不覺已鳴鴉。〔平聲麻韻〕

註解 〔一〕長簾卽竹席，一說指竹。〔二〕砧，搗衣石，杵，搗衣的棒。指家家搗衣聲。

作意 此是酬贈之詩，一唱一酬，多卽事爲題，意在抒寫近況或隨感。

作法 前半二十字，籠罩秋夜，非但有色，並且有聲，尤以領聯屬對，秀逸自然，真不愧爲一種「秀句」。頸聯卽以「節候」承上文秋夜，起下文卽事與感。順勢貫串，毫不脫節。結末是說爲了吟咏見贈的秀句，不覺竟至夜深天曙，已聞鴉噪，回應上文的「夜」，章法又很嚴密。中唐詩的可愛，就在這些地方。

劉昫虛 江東人，天寶時官夏縣令。「昫」同「慎」。

144 闕題

道由白雲盡，春與青溪長。時有落花至，遠隨流水香。閒門向山路，深柳讀書堂。幽映每白日，清輝照衣裳。〔平聲陽韻〕

作意 此詩雖標闕題，看全詩語意，似乎是詩人訪隱居者而作。



**作法** 全詩以「春」字爲主，道卽山路，入山而白雲盡，尋春而青溪長，是何等的風光。頷聯卽從第二句生發，兩意一句，單說落花，在對句中此爲初見。頸聯中「向山路」三字，可解爲朝山的路，始可與「讀書堂」相對。倘解爲門向山路而開，屬對卽屬牽強，因此可悟詩中有時但求字面可對，不必問其意義怎樣，這也是屬對的又一法。倘作「開門向山路，深柳映書堂」，雖屬易解，然而句法未免笨拙。「幽映每白日」句，是拗句，「每白」二字應作平聲。言白日與深柳相映，清輝照澈衣裳，一種幽靜之趣，如在目前。

**戴叔倫**

字幼公，潤州金壇人。官撫州刺史。有集。

145 **江鄉故人偶集客舍**

天。秋。月。又。滿。城。闕。夜。千。重。還。作。江。南。會。翻。疑。夢。裏。逢。風。枝。驚。暗。鶻。露。草。覆。寒。蟲。羈。旅。長。堪。醉。相。留。長。曉。鐘。〔平聲東冬韻通叶〕

**作意** 這是一首卽事卽景隨意口占的詩。意在偶集非易，應作長夜之飲。

**作法** 本詩開首，泛說秋夜，切時切地。頷聯卽行點題，用「還作」「翻疑」作流水對，見得此番偶集，真是難得，有出其不意之神。頸聯看似就本當地風光湊成一聯。但上句他暗用了一個「月明星稀烏鵲南飛，繞樹三匝無枝可依」——**魏武短歌行語**——的典故，以見客旅之情，以動思歸之念。屬

對雖覺纖巧，含意究屬深刻。所以結句即說羈旅之愁，應以長醉來解，留故人且住爲佳。

盧 綸 字允言，河中蒲人。大曆中，元載薦補闕鄉尉，後官至監祭御史、戶部郎中。有集。

146 送李端 端，趙州人，大曆十才子之一。仕至杭州司馬。

故關。二。衰草遍，離別正堪悲。路出寒雲外，人歸暮雪時。少孤爲客早，多難識君遲。掩泣空相向，風塵何所期？〔平聲支韻〕

註解 〔一〕故關，卽故鄉。

作意 這是一首送別詩。抒情多於寫景，離愁別緒，自然比較真實。

作法 首句點冬，次句點別。頷聯前句是指行者，後句是指送者。「寒雲」「暮雪」俱是當地風景。頸聯前句是憐李端，後句是悲自身。情摯語真，毫不故作，並且屬對工穩，實是不可多得的警句。末句致慨於天下風塵擾擾不知後會何時，也是題中應有的話。前人評「允言詩骨力堅凝而句擅風韻，集中警句，時時突過錢韓諸子。」

李 益 字君虞，姑臧人。憲宗時爲祕書少監，官至禮部尙書。有李君虞集。

147 喜見外弟又言別 外弟，姑母之子。

十年離亂後，長大一相逢。問姓驚初見，稱名憶舊容。別來滄海事，語罷暮

天鐘。明日巴陵道，秋山又幾重？〔平聲冬韻〕

註解 〔一〕即用滄海桑田事，言人事變遷無定。〔二〕巴陵，今湖南岳陽縣。

作意 此詩寫暫會又別的情，情事歷歷，情話殷殷，意中有傷亂感時之慨。

作法 此詩全是抒情，尤在層次分明，井井有條，自別後而相逢，初見而又不識，識而話舊，話罷又

匆匆別去。一種親暱之情，躍然紙上。頷聯是人人常有相遇的情形，也是人人意中所要說的話，經詩人一說，愈覺格外親切有味。這種「家常話」在詩中能够偶著一二句，全詩就會生色不少。頸聯上承亂離，下引別緒，結句神韻自然，不說別而別意自見。蓋本詩中關於離別相逢初見，已經好幾回見過了，倘然結末再明說離別，就覺嚙齶乏味，所以特地換一種說法。這又不可不知。

司空曙 字文明，廣平人。德宗貞元中，爲水部郎中，有集。

### 148 賊平後送人北歸

世亂同南去，時清獨北還。他鄉生白髮，舊國見青山。曉月過殘壘，繁星宿故關。寒禽與衰草，處處伴悲顏。〔平聲刪韻〕

作意 這是送人歸鄉之作，意在傷自己之獨留，不能同來同返。

作法 律詩中句法，最宜講究，八句要不盡同。尤其在兩聯中，句法不能一樣。如本詩中兩聯，就犯

此病。因爲四句中，動詞都用在第三字，都是以一個動詞貫串上下兩個名詞，並且四個名詞，又各帶着一個形容詞。因此「曉月過殘壘」可對「舊國見青山」。造成四句相同的句法。明王世懋藝圃攷餘也指摘唐人詩中很多這種毛病，謂爲「在彼正自不覺，今人用之，能無受人揶揄」。他稱這種病爲「四言一法」，學者不可不知避免。至於本詩的好處，則在處處不脫亂後的景象，所謂「舊國殘壘」「寒禽衰草」寫出一片荒涼之景，而別情自見。

149 雲陽館與韓紳宿別 館故址在今陝西涇陽縣北三十里。韓紳一作韓升卿。  
故人江海別，幾度隔山川。乍見翻疑夢，相悲各問年。孤燈寒照雨，深竹暗浮烟。更有明朝恨，離杯惜共傳！〔平聲先韻〕

作意 此詩也是寫乍見又別之情，不勝黯然。

作法 此詩可與李益喜見外弟又言別的詩比較參閱。其章法可說完全相同。尤其是頷聯寫情至語，相像得各有神趣。頸聯寫館宿，雖是寫景物來烘托，也和前詩頸聯話舊差不多。可見天地間有此情有此景，詩人筆下必有此語。因此我們應知語貴獨造，大忌模倣。兩詩頷聯，均屬千古名句，試問同乎不同。

## 150 喜外弟盧綸見宿

五言律詩

頻。平生自有分，況是蔡家親。〔一〕〔平聲真韻〕  
靜夜四無鄰，荒居舊業貧。雨中黃葉樹，燈下白頭人。以我獨沈久，愧君相見

註解

〔一〕據姚姬傳曰：「羊祜爲蔡伯喈外孫，將進爵士，乞以賜舅子蔡襲，見晉書。」又南史蔡

作意

此詩是貧居留宿，自道近況之作。

作法

此詩與李益詩雖同是喜見外弟，但章法兩詩就不相同。本詩首從夜說起，頷聯融情入景，經過千鍾百鍊，鑄成此十字。前句含有飄零意，後句含有老大意，其景固可繪，其情尤可憫。頸聯「獨沈久」即承「雨中」句而來，「相見」即承「燈下」句而生。結末謂平生友朋離合自有緣分，何況爾我親誼，聚首一室，也是有分了。此處用「蔡家典」以扣實「外弟」，蓋不如此，此詩就只能對尋常朋友不是對外弟說了。

劉禹錫

字夢得，彭城人。德宗貞元九年進士。官監察御史。後坐王叔文黨，貶連州刺史，歷任播州、連州、夔州和州各州刺史，入爲禮部郎中，遷太子賓客。武宗會昌時，加檢校禮部尚書。有劉賓客集。夢得詩，論者謂其含蓄不足，精銳有餘，其氣骨高邁，足以壓倒元白。

天地英雄氣，千秋尙凜然！勢分三足鼎，業復五銖錢。得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前！〔平聲先韻〕

### 註解

〔一〕三國志：孔明取畫軸指謂玄德曰，「此西川五十四州之圖也。將軍欲成霸業，北讓

曹操占天時，南讓孫權占地利，將軍可占人和，先取荊州爲家，後卽西川建基業，以成鼎足之勢，然後可圖中原也。」

〔二〕漢書武帝紀：「五年春三月罷牛兩錢，行五銖錢。」又漢末童謠：「黃牛白腹，五銖當復。」此借以謂先主能恢復漢業。

〔三〕蜀志先主傳：章武元年，以諸葛亮爲相，開國，謂佐先主取西川以開蜀國。

〔四〕蜀志後主傳：「後主諱禪，先主子也。先主殂，襲位於成都。鄧艾破蜀，後主降，至洛陽，封爲安樂縣公。」

「象賢」見書微子之命，「惟稽古崇德象賢。」謂其後嗣子孫有象先聖王之賢者。

〔五〕三國志：「後主親詣司馬府下拜謝，昭設宴款待，令蜀人扮蜀樂於前，蜀官皆墜淚，後主嬉笑自若。」

### 作意

此是一種弔古之作，也是一首史論的詩。意在稱揚先主，而貶譏後主。

### 作法

開首兩語，有籠罩全局的氣勢，看似尋常語，不知也有來歷，原來是用的三國志中「操語

先主曰：「夫英雄者，胸懷大志，腹有良謀，有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。今天下英雄，唯使君與操耳。」這種就是暗用典故的方法。「千秋凜然」句正切廟貌，亦非泛語。領聯以「三足鼎」對「五

銖錢，「三足鼎是題中應有的話，五銖錢卻不經見，詩人竟窮想到此，以曲曲傳出恢復漢業的意思。可見屬對的不易。頸聯一褒一貶，語率而直。詩人玉屑稱此等聯語爲「愛憎格」，最宜用於反正兩意之詩。結語又有所本，卽承「不象賢」而來。言下感慨係之。

張籍

字文昌，吳人。貞元進士，韓愈薦爲國子博士，終國子司業。有張司業集。

152 沒蕃故人 蕃指吐蕃，國土當今新疆省，唐時屢入寇。沒者有淪陷羈留的意思。

前年戌月支，城下沒全師。蕃漢斷消息，死生長別離！無人收廢帳，歸馬識

殘旗。欲祭疑君在，天涯哭此時！〔平聲支韻〕

註解 〔一〕月支一作月氏，音肉支。其族先居甘肅西境，漢時爲匈奴所破，西走至阿每河，臣服於

大夏，爲大月氏。其餘留居故地爲小月氏。

作意 此詩爲悼沒於吐蕃異域的故人而作，其存其沒，將信將疑。雖是念故人，意在非戰爭。

作法 從戍守說到覆師，因消息斷絕而生死莫明，語語都在情理之中，而層次一些不亂。頸聯也

是寫想象的景，並不是親目所見，也是因「沒全師」後應有的景。凡是想象之詞，雖要入情入理，而描寫卻不嫌其深刻。結語是全詩主意所在，是從領聯生發，欲望空遙祭，當冀其能生還，語真情苦，那得不哭。

白居易

153 草 一作「賦得古原草送別」

離離<sup>△</sup>原上草，一歲一枯榮<sup>△</sup>。野火燒不盡，春風吹又生<sup>△</sup>。遠芳侵古道，晴翠接荒城<sup>△</sup>。又送王孫去，萋萋滿別情<sup>△</sup>！  
〔平聲庚韻〕

註解 「一」離離，蒙茸附結的樣子。「二」楚詞：「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。」

作意 此詩雖是咏物詩，意在諷刺小人，又可作寓言詩看。

作法 凡做含有諷刺的詩，切不可露筋露骨，使人一望而知。總要意在言外，使人自去領悟，才有

回味。本詩以草比喻小人，「原上」比君側，「枯榮」比去一小人來一小人，「火燒」比斥除不能盡，「春風」比乘時又崛起，「侵道」比傾軋君子，「接城」比欺凌君上，「別情」比小人殷勤處最易動人。再就文字講，領聯是流水對，非常自然。頸聯中「遠芳」「晴翠」字都凝鍊，都是代替「草」字，於此可悟詩中運用借代詞的方法。

杜牧 字牧之，京兆萬年人。文宗太和二年進士，復舉賢良方正，官中書舍人，有樊川文集。晚唐

詩大多柔弱，樊川矯以拗峭，七絕尤有遠韻。前人多稱爲小杜，以別於少陵，再配以李商隱，亦

稱「李杜」。



154 旅宿

年。滄江好烟月，門繫釣魚船。〔平聲先韻〕  
旅館無良伴，凝情自悄然。寒燈思舊事，斷雁警愁眠。遠夢歸侵曉，家書到隔

作意 這是旅宿懷念故鄉之作，一種幽恨閒愁，真覺淒絕。

作法 做詩不怕沒有好意思。只怕有了好意思，不肯經心着意的去鍛鍊，只是隨便脫口而出，往會流入膚淺空泛的俗套。我們看此詩領聯二語並不驚人，不過情景卻很逼真。再看頸聯二語，卻是經過詩人的千錘百鍊，鑄成這僅僅的十個字。意思好，不足爲奇，奇在意思曲折，有好幾層可以抽剝。其中的歸是歸家鄉，到是到旅館，歸步須侵曉到家，可見離家之遠。家書須隔年到館，可見寄書之遲。末二句是從無可奈何中豔羨門外滄江魚船的清閑自在，自嘆勞人作客，這是跳出題目圈子的話，要詩做得神韻風趣，往往從此等語得力。

許渾 字用晦，丹陽人。太和六年進士。爲當塗太平二縣令。累官至睦郢二州刺史。有丁卯集。

155 早秋三首選一

更多。遙夜泛清瑟，西風生翠蘿。殘螢棲玉露，早雁拂金河。〔二〕。高樹曉還密，遠山晴  
淮南一葉下〔三〕，自覺洞庭波〔三〕。〔平聲歌韻一〕

註解 「一」金河卽銀河。「二」淮南子：「一葉落而天下知秋。」「三」屈原九歌：「洞庭波兮

木葉下。」

作意 此亦是咏物詩之一。只詠的是早秋景物，並無所謂感慨寄託。

作法 題是早秋，不是中秋暮秋，取材措詞，就得字字切「早」。此詩以「清瑟」二字，領起秋景，以「殘螢」「早雁」「曉還密」「晴更多」「一葉下」「洞庭波」等詞，扣足「早」字。領聯上句是俯察，下句是仰觀。頸聯上句是近看，下句是遠望。從高低遠近描繪早秋景物，卽是「話可說，不感枯窘」。結末二句，完全是用的早秋典故，倘然泥定了淮南與洞庭二地，說有連帶關係，那就不能解釋。古人詩中往往有將兩三個絕不相關的地名，同用在一首詩中，都須活解才是。

156 秋日赴闕題潼關驛樓 潼關卽今陝西潼關縣。水經注：「河在關內，南流潼激關山，因謂之

潼關。」

紅葉晚蕭蕭，長亭酒一瓢。殘雲歸太華，疏雨過中條。樹色隨關迴，河聲入海遙。帝鄉明日到，猶自夢漁樵。〔平聲蕭韻〕

註解 「一」太華山在陝西潼關縣西南，卽西嶽。「華」本應作「華」，去聲，讀若話。「二」中條

山在山西永濟縣東南。華山與中條山，夾峙黃河南北，河水卽自此折而東流。

作意 這是一首題壁詩，味結句之意，則赴闕恐非所願。

作法 驛樓是沿途的傳舍，行旅棲宿的地方。此詩題中雖沒有宿字，但在字句中可以看出是那夜宿在驛樓，秋晚雨過，四望風物，因動吟興。所以詩中關於時間空間的問題，亦應注意。這詩雖是晚唐的詩，但是看他格調，卻可直追初盛。中間兩聯，語氣的闊大，聲調的鏗鏘，鍊字的遒勁，對仗的工穩，處處和盛唐詩不相上下，因此我們對於唐詩初盛中晚的分界，看了此詩，其間不免發生疑問。要知道詩是因人因地因時而常常異其作風的，似乎不能一概而論的。讀者可即就此詩和前詩兩相比較，看他作風是否相同。可知以時代來劃分詩的格調的問題，就大有研究的價值了。

李商隱

157 落花

高閣客竟去，小園花亂飛。參差連曲陌，迢遞送斜暉。腸斷未忍掃，眼穿仍欲歸。芳心向春盡，所得是沾衣。〔平聲微韻〕

註解 〔一〕就是夕陽。〔二〕意謂望春暫留，而仍欲歸去，使人望眼欲穿。

作意 這是專咏落花的詩，一片傷春之感，委曲動人。

作法 小園花飛，故高閣客去，起首二句，可以倒置。領聯即從「飛」字生發，「參差」是花影迷

亂，「迢遞」是映日迴風，寫落花的動態，刻劃入微。頸聯「未忍掃」是指花，「仍欲歸」是怨春，又是寫落花的靜態，情思如痴。花因春盡而落，我心亦因花落而盡，那得不淚下沾衣。是春花兩收的結法。

### 158 蟬

本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶泛，故園蕪已平。煩君最相警，我亦學家清。〔平聲庚韻〕

註解 〔一〕戰國策：『有士偶人與桃梗相與語。士偶曰：「子東國之桃梗也，刻削子以爲人。降雨下，淄水至，流子而去，則子漂漂者將何如耳。」』〔二〕陶潛歸去來辭：「歸去來兮，田園將蕪胡不歸。」

作意 此詩借蟬以喻己之清高廉潔，在詩爲興體。

作法 本詩可分兩段，前半段完全是咏蟬，以「高」字爲柱意。首二句造語奇硬，且用虛字起筆，尤與他詩不同。意謂蟬本以清高而餐風飲露，難求一飽。不能溫飽而空勞作不平之鳴，亦不過徒費聲響而已。頷聯上句卽承「聲」字，謂卽力竭聲嘶，亦無同情的人。下句承「高」字，謂高棲於樹，而樹亦無情。字字咏蟬，却字字是自況。下半段則是直抒己意，頸聯他鄉薄宦，等於梗漂，故園已蕪，胡不歸去。看似與蟬無關，實自「難飽」「費聲」而來。結句因閒蟬而自警，與蟬同病，亦與蟬同操，以「警」結「聲」，以「清」結「高」，一絲不漏，章法非常嚴密。

159 涼思

客去波平檻，蟬休露滿枝。永懷當此節，倚立自移時。北斗兼春遠，南陵〔一〕寓使遲。天涯占夢數，疑誤有新知。〔平聲支韻〕

註解 〔一〕南陵，唐屬江南道宣州，今安徽南陵縣。

作意 這是一首因秋涼而懷舊的詩，其辭若有怨焉。

作法 本詩起首二句卽對，前人指頷聯不對，謂爲偷春蜂腰格，如梅花偷春而先開也。其實細按頷聯，亦何嘗不對，而且此種對偶比較流利自然得多。首句是回憶春時離別，二句是寫涼秋。頷聯繳足「思」字。聞蟬而憶客，倚檻而凝思。頸聯中北斗指客今日所處之所，南陵指我今日懷思之地，謂客已遠矣，寓使亦遲。結末是因思而疑，因疑而夢，因夢而占，因占而誤以爲別有新知，竟忘我故交。近人謂詩是經濟的言語，我們解釋這兩句，已費了好多說話，詩人竟可用十字來抒寫其充分的情感，這是何等經濟啊！

160 風雨

淒涼寶劍篇〔二〕，羈泊欲窮年。黃葉仍風雨，青樓自管絃〔三〕。新知遭薄俗，舊好隔良緣。心斷新豐酒，銷愁斗幾千〔四〕？〔平聲先韻〕

註解 〔一〕唐書郭震傳：「武后召與語，奇之，索所爲文章，上寶劍篇，后覽嘉歎。」〔二〕曹植美女篇：「青樓臨大路，高門結重關。」〔三〕三輔舊事：「太上皇（漢高祖之父）不樂關中，思慕鄉里，高祖徙豐沛屠兒沽酒煮餅商人，立爲新豐。」新豐故址在今陝西臨潼縣東北。〔四〕王維詩：「新豐美酒斗十千，」言酒價也。

作意 還是作者自傷羈旅飄泊，無所建樹也。

作法 起首以郭震上寶劍篇而得武后嘉歎，引起自己的窮年羈泊的不得意。頷聯即承上文作兩扇寫，風雨中黃葉的飄零仍舊，是喻自己的羈泊；同時青樓上管絃的嘈雜依然，是喻別人的歡樂，一悲一樂，以「仍」「自」字爲詩眼。頸聯是說自己交游的落寞，意謂縱有新知，偏遭薄俗，不能久要；豈無舊好，已隔良緣，無由援引。仍自從上文「羈泊」發源。愁恨如此，雖心厭美酒，但可銷愁，亦不惜沽飲，結出借酒消愁之情。

161 北青蘿 地名或他指，未詳其義。

殘陽西入崦，茅屋訪孤僧。落葉人何在，寒雲路幾層？獨敲初夜磬，閒倚一枝藤。世界微塵裏，吾寧愛與憎！〔平聲蒸韻〕

註解 〔一〕崦音掩。山海經：「烏鼠同穴山西南曰崦嵫，下有虞泉，日所入處。入崦，謂日下山。」

〔二〕藤可爲杖。〔三〕法華經：「譬如有經卷，書寫三千大千世界事，全在微塵中。」

作意 此是訪僧悟禪之詩。

作法 此詩章法可分好幾層。一二兩句是造訪孤僧，三句是聞聲不見，四句是尋路再訪，五句是先聞聲，六句是後見杖，始寫訪着。七八句是悟禪。中間兩聯以聞見兩事作爲兩扇，一聞一見，銖兩悉稱。至於其中照應之處，在時間方面，「殘陽」應「初夜」，在寫「僧」則有「獨敲」一枝應「孤僧」。末句是世界萬物，俱在微塵中，一切皆空，我還有甚麼愛與憎呢？

馬戴 字虞臣，里居未詳。會昌四年進士，官太學博士。有集。

### 162 楚江懷古

楚江指湖南境長江。

露氣寒光集，微陽下楚邱。  
猿啼洞庭樹，人在木蘭舟。  
廣澤生明月，蒼山夾亂流。  
雲中君不見，竟夕自悲秋。  
〔平聲尤韻〕

註解 〔一〕泛指湖南北的山嶺。〔二〕述異記：「木蘭川在潯陽江中，多木蘭樹，魯般刻爲舟。」

〔三〕雲中君，古仙人，卽湘君，湘水之神，屈原有湘君篇，注指舜妃娥皇。尚有湘夫人，則指女英。

作意 此詩雖題名懷古，其實是泛咏洞庭湖的風景，前人解爲譏刺明皇，殊屬曲解。

作法 首二句點明薄暮之時，領聯上句承「暮」，下句點人。向來稱爲名句，在晚唐中殊不可多。

得。頸聯就山水兩方描寫夜景，其中「夾」字是一個詩眼，曾經加以凝練。結末兩句，始出懷古之意，而以悲秋作結。

163

灞上秋居

水經注：「灑水歷白鹿原東，即灑川之西，謂之灑上。今在咸寧縣東，接藍田縣界。」

灑原風雨定，晚見雁行頻。  
落葉他鄉樹，寒燈獨夜人。  
空園白露滴，孤壁野僧鄰。  
寄臥郊扉久，何年致此身。  
〔平聲真韻〕

作意 此詩是客居感秋，有不甘寂寞之意。

作法

此詩情景兼寫，首出「地」，次點「時」，領聯鍊意深刻，層次重重，是晚唐詩中最多見之

句。頸聯上句承「落葉」，下句承「寒燈」，而情景非常蕭瑟。末聯意在寄臥時久，大有久盤思動，事君致身之意。大概詩人多感，即景抒情，不覺吐出胸中積鬱。論者指末句與上文不相配稱，大概沒有身歷其境吧。

溫庭筠

唐書作廷筠，本名岐，字飛卿，太原人。累舉不第，宣宗大中末，授方山尉。徐商鎮襄陽，往依

之，曾署巡官。有溫飛卿集。飛卿才思豔麗，工於小賦，作賦凡八叉手而八韻成，時號「溫八叉」。

164

送人東遊

荒戍落黃葉，浩然離故關。  
高風漢陽渡，初日鄂門山。  
江上幾人在，天涯孤



權。還。何。當。重。相。見。尊。酒。慰。離。顏。〔平聲刪韻〕

註解 〔一〕郢門山即荆門山。郢昔爲楚都，今湖北江陵縣。

作意 這是送別之詩，送別而在秋令，尤覺悲楚。詩中雖全是對人而講，不發自己牢騷，但已是很好

的送別詩。

作法 沈德潛會說：「語云：『情生於文，文生於情。』情不足而文多，晚唐詩所以病也。」用這種標準去比較初盛中晚的唐詩，就能看出其中的厚薄、濃淡、大小、工拙種種的不同來。本詩領聯造語，似乎可以直逼初盛。頸聯也脫去溫李纖麗的作風，結語就只能就題說尋常話，不能別出新意，這就是所謂情不足而文多的病。

張喬 池州人，懿宗咸通中進士。黃巢亂作，隱於九華山中。

### 165 書邊事

調角斷清秋，征人倚戍樓。〔一〕春風對青冢，〔二〕白日落梁州。〔三〕大漠無兵阻，窮邊有客游。蕃情似此水，長願向南流。〔平聲尤韻〕

註解 〔一〕戍樓，猶現在防禦敵人的堡壘。〔二〕青冢即昭君墓，在綏遠省歸化城南二十里邊塞草皆白，只有塚上草獨青，所以稱青塚。〔三〕梁州，古九州之一，當今陝西西南部，此處似應泛指邊

塞地域。

作意 唐自安史亂後，邊事敗壞，胡馬南牧，爲患中國。此詩是作者在邊塞所目見，很有整頓邊疆的感慨。

作法 前半段只就邊塞所見起說，征人是自指，「春風」與「清秋」似乎衝突，但可作青塚草青，似被春風解。後半段則直抒己見，以爲廣大沙漠，無兵卒防守，蕃人自易南侵。「客」亦係自指，意謂邊疆重地，竟可任人遊歷，意中指摘當局疏於防禦。所以結句即直說蕃情似水長向南流，即謂蕃人無日不圖南侵也。前人解此詩爲蕃人南服，似乎照上面解釋比較有意義。

崔塗 字禮山，江南人。僖宗光啓四年進士。

166 除夜有作

迢。遞。三。巴。路，  
羈。危。萬。里。身。  
亂。山。殘。雪。夜，  
孤。燭。異。鄉。人。  
漸。與。骨。肉。遠，  
轉。於。僮。僕。親。  
那。堪。正。飄。泊，  
明。日。歲。華。新。  
〔平聲真韻〕

註解 〔一〕三巴指今四川省。華陽國志：獻帝建安六年，改永寧爲巴郡，以固陵爲巴東，安漢爲巴西，是爲三巴。

作意 這是客中度除夕感懷之作，離愁鄉思，發洩無餘。

**作法** 先點地，次點人，起首卽對，氣象闊大。領聯以「燭」切除夕，移不到別處去。十字鍊成好幾層意義，全在運用形容詞的適切。頸聯是客中人人所有的感想，便覺親切有味，這就是詩中的家常話。結句是跌出「除夜」。凡作此等詩，最好「融景入情」。情景分寫，似嫌板笨；有景無情，尤覺乏味。

167 孤雁二首選一

幾行歸塞盡，念爾獨何之？暮雨相呼失，寒塘欲下遲。  
渚雲低暗度，關月冷相隨。未必逢矰繳，孤飛自可疑！〔平聲支韻〕

**註解** 「一」矰繳，箭也。三輔黃圖：「飲飛具矰繳以射雁。」注：箭有綸爲矰繳。

**作意** 此詩雖咏孤雁，亦以喻自己的孤獨。

**作法** 咏物詩不難在逼肖其物，而難在得神。本詩咏雁，以「孤」字爲主，故首句先說同伴已歸，且盡，因以引起下句的「爾」。領聯頸聯都是寫孤雁的神態，栩栩欲活。瀟瀟暮雨，隻影悲鳴，因其失偶，寂寂寒塘，幾回欲下，又恐遇險。又從「暮雨」遞到「關月」，從「寒塘」遞到「渚雲」。其中「失遲低冷」四字，詩律很細，描孤雁的苦況。結末拓開一筆說：謂此雁孤飛，未必是碰到矰繳受了傷，那末它的失羣者，竟大有可疑。以喻自己之不得意，未必受人中傷，而竟如此，豈不可怪。按元楊載詩法家啟中關於詠物詩云：「咏物之詩，要託物以伸意，要二句咏狀寫生，忌極雕巧。第一聯須合直說題目，明白

物之出處方是。第二聯合咏物之體。第三聯合說物之用。或說意，或議論，或說人事，或用事，或將外物體證。第四聯就題外生意，或就本意結之。」

杜荀鶴

字彥之，自號九華山人。池州人。昭宗大順二年第一名進士。朱全忠表授翰林學士。有唐

風集。

168

春宮怨

按歐陽修六一詩話及吳棗觀林詩話，皆云此爲周朴詩，荀鶴特竊以壓卷。

早被嬋娟誤，欲妝臨鏡慵。承恩不在貌，教妾若爲容！風暖鳥聲碎，日高花影重。年年越溪女，相憶采芙蓉。〔平聲冬韻〕

註解

〔一〕指西施在越溪浣紗時的女伴。〔二〕古詩：「涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。」

作意

這是詩人代言的詩，是代宮女抒怨之作，要說它是詩人自況也未嘗不可。這種詩古人集中很多，立意大概都是寄怨寫恨。

作法

本詩以首二句出「人」，領聯出「怨」，「頸聯」點「春」，以「承恩」「越溪女」出「宮」。

領聯是流水對，一氣貫注，急如流水。詩中這種對句，最爲流利動人。頸聯是相俾的名句，其實不過是寫宮中的春事。前人謂以風日比君恩，花鳥比其他宮人，荀鶴則自比怨女，亦有可解。結末是偏從未入宮的越溪女伴說，憶到采芙蓉的樂事，不說怨而愈覺可怨，是拓開一層的結法。

章莊 字端己，杜陵人。昭宗乾寧時進士，授校書郎。後依蜀王建，仕至吏部侍郎同平章事。有浣

花集。

169 章臺夜思 章臺故址在陝西長安縣西南，漢時爲冶遊之地。

清瑟怨遙夜，繞絃風雨哀。孤燈聞楚角，殘月下章臺。芳草已云暮，故人殊未

來！鄉書不可寄，秋雁又南迴。〔平聲灰韻〕

作意 此詩是懷人思鄉之作，寫出無可如何的恨，使人腸斷。

作法 題目是「夜」是「思」，開首不先說「思」，偏從聽到清瑟聲說起，又接寫聽到楚角聲，

須知清瑟楚角之聲，都是鉤動旅人懷思之物，所以上半段只就聞見寫出夜景。至頸聯然後實寫「思」字，思些甚麼？韶華已逝可思，故人不來可思，鄉書難寄可思。一個思字分做三層寫出，那末客思的無聊，即可想見。結句點出時節是秋，尤其可思。這等章法，雖然各詩大都是大同小異的，但是其間的情景布置，卻要在落筆時加以注意。

僧皎然 俗姓謝，名晝，長城人。晉謝靈運十世孫。居杼山，有杼山集。

170 尋陸鴻漸不遇 鴻漸名羽，一名疾，字季疵。復州竟陵人。肅宗上元初，更隱苦溪，號桑苧翁。詔

拜太子文學，不就。著有茶經。

移家雖帶郭，野徑入桑麻。近種籬邊菊，秋來未著花。叩門無犬吠，欲去問西家。報道山中去，歸來每日斜。〔平聲麻韻〕

作意 此是訪友不遇之作。有乘興而來興盡而返的風趣。僧家無掛礙，故其語多超脫。

作法 這是一首不講對偶的詩，但是細讀他的音調，仍舊合律，所以歸入於律詩，不入於古詩。明楊慎升庵詩話云：『五言律八句不對，太白浩然集有之，不是平仄穩妥古詩也。』不過既稱律詩，其中二聯，必須要對，偶一爲之則可，否則律詩對，未免取巧。本詩好在吐屬自然，毫不裝點做作，其中層次卻又井然不紊。如首句是尋起，二句是途中，三四句是將到，五六句是到門，七八句是不遇。換言之，前四句是寫「尋」字，下四句是寫「不遇」。



# 七言律詩

崔 顥 汴州人，開元十一年進士，官司勳員外郎。

171 行經華陰 今陝西華陰縣，因在華山之北，故名。

初晴。河。山。北。枕。秦。關。險。驛。路。西。連。漢。時。平。借。問。路。旁。名。利。客。何。如。此。處。學。長。生。

！「平聲庚韻」

註解 「一」岩，去一么，平音迢。巖一么，平音堯。山高貌。「二」即咸陽，秦漢建都於此，故稱咸京。

「三」廣輿記：『華山石壁直上，如削成，最著者蓮花明星玉女三峯。』「四」華山志：『巨靈九元祖也。

漢武帝觀仙掌於縣內，特立巨靈祠。』「五」水經注國語云：『華嶽本一山，當河，河水過而曲行，河神

巨靈手盪脚蹋，開而爲兩，今掌足之跡，仍存華崖。』武帝所觀仙掌，卽此。又按王涯太華仙掌辨：『西岳

太華之首峯有五崖，自下遠望，偶爲掌形。』「六」指秦函谷關秦關。「七」時，去音峙，古時祭天地

五帝的基地。

作意 此詩是寫行旅至華陰時所見的景物，雖是寫景，意在弔古感今。觀末句結意自明。



**作法** 此詩前六句完全是寫景。起聯是統說太華的形勝，並寫三峯的高矗天際。領聯上句是平望禩前的雲，下句是仰望峯上的雨，寫出晴雨時的景色。頸聯然後正說華陰地形的險要；上句用概括的敘述山河關隘的險，下句特提漢時的形勝。結末二句，以「路旁」扣住題字「行經」。前即景生感，有倦於風塵，擬退隱山林之意，卻不是自己直說，反向旁人勸喻，是謂反結。以謂過客的爭名奪利，何如安心息影，學長生之術。此即莊子引廣成子謂：「無勞汝形，無搖爾精，乃可以長生」的意義。有此二句，那就覺得前面一大半寫景的話，都有連繫，不致有偏枯的病了。

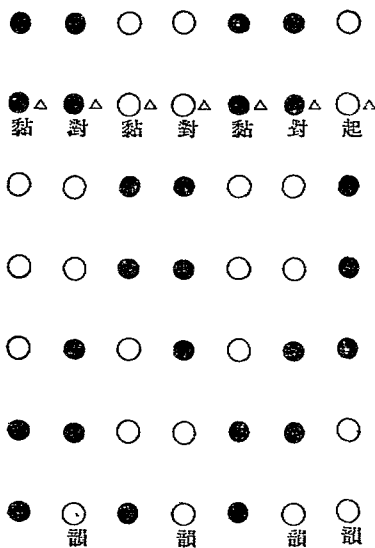
**聲調** 七言律詩的聲調，大致和五言律詩差不多。從前人說五言出於四言，現在我們也可說，七言出於五言。我們只要在五言律句每句的上面加二個字，就成爲七言律句。比方五言是「仄仄仄平」加二字，即成爲「平<sup>△</sup>平<sup>△</sup>仄仄仄平」。五言是「平平平仄仄」加二字，即成「仄仄<sup>△</sup>平<sup>△</sup>平<sup>△</sup>平<sup>△</sup>仄仄」。因此可得到一個公式，就是平聲字上面加仄聲字，仄聲字上面加平聲字。至於黏法，七律詩也和五言律相同，不過七言律再加注意第六字的平仄相黏。現在將七言律詩平仄的公式，列舉如下。

仄起定式

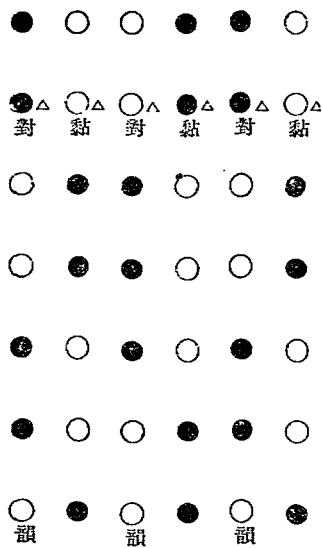
●	● <sup>△</sup>	○	○	○	○	○	○
○	○ <sup>△</sup>	●	●	●	●	●	●
○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○

第一句如不壓韻應爲  
「仄仄平<sup>△</sup>平<sup>△</sup>平<sup>△</sup>仄仄」

七言律詩



平起定式



第一句如不壓韻應爲「平平仄仄平平仄」

每句第一字第三字和第五字有時平仄可以互用其在第二四六七各字萬不能平仄互用必須照式第二四六字的黏對可參閱五言律定式的說明。

○ ○△對 ● ● ● ● ○ ○韻

按除以上兩式外，還有七言律用仄聲韻的，不過作者很少，往往要和古詩相混。還有一種變格的七言律詩，其中每兩句自爲平仄，完全不照上式的排列，如岑參使君席夜送嚴河南赴長水：『嬌歌急管雜青絲，銀燭金杯映翠眉，使君地主能相送，河尹天明坐莫辭。春城月出人皆醉，野戍花深馬去遲，寄聲報爾山翁道，今日河南勝昔時。』

四聲遞用法舉例

何平	借去	驛入	河平	仙平	武上	天△	岩平
如平	問去	路去	山平	人平	帝去	外去	巖平
此上	路去	西平	北入	掌上	祠平	三平	太去
處去	傍平	連平	枕去	上上	前平	峯平	華去
學入	名平	漢去	秦平	雨上	雲平	削入	俯上
長平	利去	疇上	關平	初平	欲入	不入	咸平
生韻平	客入	平韻平	險上	晴韻平	散去	成韻平	京韻平

此詩照上列平起詩式參對，只有「天」「路」二字平仄不對，蓋在一三五處原可通融。

按上例，根據董氏聲調譜而列。其說曰：『七言律詩之法，亦自五言而來。卽單句末三聲互用之法，亦與五言同。七言首句十九入韻，句末用仄，只有三句，配以三聲，適足無餘，而並首句則爲四聲全備矣。故互用之法，尤視五言爲嚴，必無一聲兩用者。其偶然不具而重韻，則亦必三七隔用，斷無五句之末與上下或同者，此尤不可不知。然亦僅矣，至中晚而乃漸不論矣。至於句中三聲互用之法，七言尤視五言爲嚴，蓋五言字少，或三仄二平，或二平三仄，故不能必用三仄。七言則三平四仄，或三仄四平，無句不足三仄者，故其法獨密。如不審三聲而用之，設遇二六用仄之處，偶同一聲，則音節卽不能諧和鏗鏘。大抵句中三聲相間之法，不但每句，卽每聯亦宜細論。隔聯亦然，一三五單字或可不論，二四六雙字處，本聯本句，隔聯隔句，上下務宜相避，不可同宮同商，乃不致畸重畸輕，此爲七律之極致，卽五律亦然。世傳一三五不論，二四六分明之說，若用之三聲互用相避之法，實爲指南金鍼，真千古不傳之祕也。老杜詩所謂「晚節漸於詩律細」，明指曰律，蓋不指他體而言也。又曰「重與細論文」，一再曰「細」，細之云者，卽所謂豪髮無遺憾也。』照董氏辨律的精細而論，前所舉崔顥的詩中，在第一句中就犯兩去聲字，二句犯兩入聲字，四句犯三上聲字，七句犯三去聲字。不過句末卻四聲全備，可以爲法。又按王漁洋律詩定體說：『凡七言第一字俱無論，第三字與五言第一字同例，凡雙句第三字應仄聲者，可拗平聲，應平聲者不可拗仄聲。』又云：『凡第六字拗用平，則第五字必用仄以救之。』也是說的用拗方法，可以參

閱。我們尋常做詩，雖然不能盡照他的譜，加以束縛，不過爲聲調鏗鏘起見，自應在這些地方，略加注意。董氏尙有其他律詩拗體圖譜，其法愈繁，此處暫不介紹。

172

黃鶴樓

故址在今湖北武昌縣，民國初已燬於火。按寰宇記：『昔費文禕登仙，每乘黃鶴，於此

樓憩駕，故名。』

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是？烟波江上使人愁！〔平聲尤韻〕

註解

〔一〕漢陽，今湖北漢陽縣。

〔二〕洲在湖北武昌縣西南。漢黃祖爲江夏太守，大會賓客，有

獻鸚鵡於此洲，故名。

作意

此詩是弔古懷鄉之作，所謂卽景生感者是也。

作法

據該聞錄曰：『崔顥題武昌黃鶴樓詩，爲世所誦。李太白負大名，尙曰：「眼前有景道不得，

崔顥題詩在上頭。」欲擬之較勝負，乃作金陵登鳳凰臺詩』嚴滄浪亦謂：『唐人七律詩，當以此爲第

一。』可見這詩的好，好在眼前景物，脫口而出，又自然，又宏麗，並且有風骨。但在律論律，此詩領聯竟完

全是古詩句法，上句連用六仄，下句連用三平。律句既不能入古，古詩那便可入律。古人與到筆隨，偶弄

狡獪，竟傳誦千古，究竟不可爲法。我們做律詩，倘夾入古詩句法，就難免給人譏評了。又按第一句，據李

白集登金陵鳳凰臺詩註：「昔人已乘白雲去，」始與第二句不相犯，並與頷聯中分說黃鶴白雲，也有照應。古人詩經過轉輾傳抄，往往字句不同，這又不可不辨。頸聯是寫本地風光，「漢陽樹」「鸚鵡洲」似對非對，要亦不能再換別的詞語。末聯以懷念故鄉作結，很有餘韻。

### 王維

#### 173 奉和聖制從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望之作應制

坊有明皇爲諸王時故宅，開元二年爲隆慶宮，後避明皇名隆基諱，改名興慶。開元二十年築夾城通芙蓉園，自大明宮夾東羅城複道（卽閣道），又可達曲江。見雍錄。

雲裏帝城雙鳳闕，  
渭水自縈秦塞曲，  
黃山二舊繞漢宮斜。  
巒輿三迴出千門柳，  
閣道迴看上苑花。

〔平聲麻韻〕

註解 〔一〕黃山，漢宮名，在興平縣西。〔二〕天子的乘輿。〔三〕建章宮圓闕，有金鳳在闕上，故號鳳闕。〔四〕漢書律曆志：「陽氣動物，於時爲春。」又禮記：「立春之日，親率三公九卿諸侯大夫以迎春於東郊。」〔五〕天子臨幸之意。

作意 這是應制的和韻詩。所謂應制，是天子有春望的詩，命侍從諸詞臣和作，在臣下就叫應制。

制者天子的命令，這種詩大概是頌揚居多，要做得冠冕堂皇，又稱為「館閣體」。

作法

此詩題意在天子春遊，所以詩的章法，也是一路寫出所見道中景物。首句總寫，二句點蓬萊與慶兩宮。三句用一「迴」字，見得天子儀衛之盛。四句點「閣道」並以花柳點明春景。五句是仰望，六句是俯看，雙寫「望」字，並點「雨中」。七八兩句，是為天子春遊作迴護的話，以頌揚作結。科舉時代試場中做的詩，結末例應頌聖，就是從這種應制詩沿習而來。

174 和賈至舍人早朝大明宮之作

賈至字幼鄰，擢明經第。從玄宗幸蜀，拜起居舍人，知詔語，歷中書舍人。

絳幘雞人報曉籌，尙衣進翠雲裘。九天閭闔開宮殿，萬國衣冠拜冕旒。日色纔臨仙掌動，香煙欲傍袞龍浮。朝罷須裁五色詔，佩聲歸到鳳池頭。  
〔平聲尤韻〕

註解

〔一〕漢官儀：宮中夜漏未明，三刻雞鳴，衛士候於朱雀門外，著絳績（紅布包頭像雞冠）雞鳴，雞人，周禮官名。唐書百官志：『司門郎中員外郎各一人，晝題時刻，夜題更籌。』〔二〕尙衣，官名，掌供天子冕服。〔三〕閭闔，宮殿的正門。〔四〕禮記禮器：「天子之冕（冠也），朱緣藻十有二旒。」旒音流，冠前下垂的綬珠。〔五〕仙掌，大概是宮扇之屬。史記武帝紀：「作柏梁銅柱仙人掌之屬。」

〔六〕香煙，御爐的煙。袞龍，天子所穿繡龍的法服。〔七〕詔，天子的詔書，用五色紙，故叫五色詔。〔八〕佩聲，即佩玉的聲音。鳳池，鳳凰池之簡稱，中書省所在地。

作意 這是描寫早朝時莊嚴華貴的和詩。按賈至原作詩：『銀燭朝天紫陌長，禁城春色曉蒼蒼。千條弱柳垂青瑣，百轉流鶯繞建章。劍佩聲隨玉墀步，衣冠身惹御爐香。共沐恩波鳳池上，朝朝染翰侍君王。』

作法 此詩題中雖標明「和」字，但並不照賈至原韻，但和其意而已。可見和詩，並不一定要用原韻。不過此詩賈至原作七八兩句，照律詩定式平仄句法不同，這是一種拗體的作法，唐人詩中很多發見。王維和作，亦故意作拗，並且「五色詔」連用三仄，賈作也連用三仄，又是和原作的聲調。但下面岑參的和作，卻照式不拗了。此詩章法，不過是寫早朝的經過，其中領聯，造語堂皇，向稱名句。

### 175 酬郭給事郭給事名承嘏，字復卿。

洞門高閣霽餘輝，桃李陰陰柳絮飛。禁裏疏鐘官舍晚，省中啼鳥吏人稀。晨搖玉珮趨金殿，夕奉天書拜瑣闈。強欲從君無那老，將因臥病解朝衣。〔平聲微韻〕

註解 〔一〕三輔黃圖：「漢宮中謂之禁中，謂宮中門闕有禁，非侍衛通籍之臣，不得妄入。」

〔二〕瑣闈，即青瑣門。



**作意** 這也是唱和的詩，因為「酬」就是「和」，郭給事當然有詩給王維，所以王維就作和詩，總是稱道給事奉職的賢勞，並感慨自己的老病，不能相從。

**作法** 做詩不外描寫所見所聞和所感。描寫的次序，可以自由排列，並無一定。本詩所描寫的：第一二兩句是寫所見宮殿以外的春景。領聯是寫所聞館閣之內的情景，官舍無事，吏人稀少，可以想見太平時世。頸聯是寫郭給事入朝退朝的情事，是稱頌給事的主眷優渥。末聯即寫所感，感慨自己老病，不能從給事而進退，行將解職致仕。也就是酬和的主意所在。這種詩和前應制詩作法差不多，總要寫得華貴莊嚴，不能露出一些寒賤相。這種詩又叫「榮遇詩」。元楊載詩法家數云：『榮遇之詩，要富貴尊嚴，典雅溫厚，寫意要閒雅，美麗，清細。如王維賈至諸公早朝之作，氣格雄深，句意嚴整，如宮商迭奏，音韻鏗鏘。學者熟之，可以一洗寒陋。後來諸公應詔之作，多用此體，然多志驕氣盈，處富貴而不失其正者幾希矣。』又云：『賡和之詩，當觀原詩之意如何，以其意和之，則更新奇，要造一兩句雄健壯麗之語，方能壓倒元白。』

176 積雨朝川莊作

朝川莊見前第九九首註。

積雨空林煙火遲，蒸藜炊黍餉東菑。  
漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝。  
山中習靜觀朝槿，松下清齋折露葵。  
野老與人爭席罷，海鷗何事更相疑！

〔平聲

註解 「一」藜、指菜，黍、指飯，謂燒了飯菜，送到田裏給農人吃。菑、下平，音滋，田畝也。「二」權、木名，上音謹，即木槿花，早上開花。「三」列子：「楊朱曰：敬聞命矣，其往也，舍者迎將家，公執席，妻執巾櫛，舍者避鳥，煬者避竈，其反也，舍者與之爭席矣。」意謂我既致仕而歸，已與人無爭了。「四」海鷗，水鳥。列子：「海上之人，每旦從滙鳥遊，鳥之至者百，住而不止，其父欲其取之來，明日之海上，鷗鳥舞而不下。」謂疑有機心也。

作意 古人詩篇往往有取詩中第一句首二字作題目的，如本詩「積雨」，全題應作「積雨——在輞川莊作」；但一本又作「秋歸輞川莊作」。此詩意在描寫積雨後輞川莊的景物，並述說自己歸隱後的閒適。

作法 本詩首二句照律詩定式不盡相符，是謂用拗。倘將一二兩句互易，即可合式，但意義又不對了。古人這種句法，往往不免。本詩可分為兩大段：前段四句，是寫積雨。首二句是遠望田野，領聯上句是從低處看見，下句是從高處聽見。後段四句是敘隱居之情。頸聯是說自己近來習靜茹齋之事。按唐詩本傳：「維奉佛，居常疏食，不茹葷血，晚年長齋。」此可為證。末聯自述致仕以後，無與人爭，而海鷗猶疑其機心不肯住止，那或者自己還是見道不深，有自責意。

祖詠 洛陽人，開元進士，官駕部員外郎。

177 望薊門 薊音冀，今河北宛平縣城門。雙槐歲抄：「京都十景，其一日『薊門煙樹』」即此。

燕臺<sub>二</sub>一去客心驚，笳鼓喧喧漢將營。萬里寒光生積雪，三邊曙色動危旌。沙

場烽火侵胡月，海畔雲山擁薊城。少小雖非投筆吏，論功還欲請長纓。<sub>三</sub>「平聲庚韻」

註解

〔一〕河北大興縣（今北平）舊有燕昭王爲郭隗所築的黃金臺，故稱北京爲燕臺。〔二〕

後漢書班超傳：「嘗爲官傭書養母，久勞苦，投筆歎曰：『大丈夫無他志略，猶當效傅介子張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆硯間乎！』」〔三〕漢書終軍傳：「軍自請願，受長纓，必羈南越王而致之闕下。」

作意 這是一首弔古感今的詩。詩人望見薊城形勝，慨然有從戎之志。

作法 本詩是寫景中描寫形勝的詩，和唐人的「邊塞詩」一樣，不專在描繪景色。開首兩句，看

似統說燕京，其實其中仍暗暗使用典故。蓋謂燕自郭隗樂毅等士去後，即被滅於秦，故客心暗驚。又漢高祖曾身擊燕王臧荼，故曰「漢將營」。頷聯上句是遠望處，下句是望高處。頸聯以「烽火」承「危旌」，以「雲山」承「積雪」，都是望中所見所感到的。兩聯都從軍事上落筆，並不泛寫景物，所以是寫形勝的詩。末聯是因望生感，足見雄偉的形勝之地，往往可以打動人們一種報國禦侮的意志。我們讀了

此詩，也覺慷慨非常，這又可見文字的功用。

李頎

178 送魏萬之京 魏萬，山東博平人。隱居王屋山，自號王屋山人。

朝聞遊子唱離歌，昨夜微霜初度河。鴻雁不堪愁裏聽，雲山況是客中過。關城曙色催寒近，御苑砧聲向晚多。莫是長安行樂處，空令歲月易蹉跎！〔平聲歌韻〕

註解 〔一〕過，協讀作歌。

作意 這是送行詩，抒寫離別之情，並致勉勵之意。

作法 詩法家數會將送別贈行的詩，歸納爲如下的作法：『第一聯敘題意起，第二聯合說人事，

或敘別，或議論。第三聯合說景，或帶思慕之情，或說事。第四聯合說何時再會，或囑咐，或期望。於中二聯或倒亂前說亦可。但不可重複，須要有次第。末句要有規警，意味淵永爲佳。』以此公式，比對本詩，即見本詩各聯，均相符合，尤在末句盡良友規勉之義，謂莫以爲長安是行樂之處，空令歲月蹉跎不過這些話，只能用於知己好友，不適用於泛交。

劉長卿

179 江州重別薛六柳八二員外 江州今江西九江。六八均係行輩。

生涯豈料承優詔，世事空知學醉歌。江上月明胡雁過，淮南木落楚山多。寄身且喜滄洲近，顧影無如白髮何！今日龍鍾人共老，愧君猶遣慎風波！〔平聲歌韻〕

註解 〔一〕按此時長卿或正貶謫潘州，故云「承優詔」。〔二〕滄州指海，按潘州當今廣東茂

名縣，濱近南海，故云「滄州近」。

作意 此是長卿將至潘州貶所，辭別故人之作，「其辭若有怨焉」。

作法 留別之詩，不宜但從「別」字上着想，或感身世，或抒悲憤，但又不宜怨天尤人，總要處處

流露忠厚。本詩背景，雖是遭貶，但開口即說「豈料承優詔」，是深以貶謫為幸。又云「寄身且喜滄洲近」，又並不怨貶所的蠻荒。從這裏都可看出詩人忠厚之處。至於本詩章法，首聯直起，暗點重別的原由，領聯是寫江州秋景，點送別，頸聯是點貶所，作正反兩層說，微寫感慨。結聯以「人共老」點二員外，以互戒作結。

180 長沙過賈誼宅 長沙縣志：賈太傅故宅在今縣西北濯錦坊之屈賈祠。

三年謫宦此棲遲，萬古惟留楚客悲。秋草獨尋人去後，寒林空見日斜時。漢文有道恩猶薄，湘水無情弔豈知！寂寂江山搖落處，憐君何事到天涯？〔平聲麻韻〕

註解 〔一〕漢文帝思賈誼，徵之至，問鬼神之本，誼具道所以然之故，至夜半，文帝前席。漢書本

傳：召爲博士，又超遷至大中大夫。後卒爲大臣所忌，始出爲長沙王太傅。後歲餘，賈生徵見文帝，數上疏言文帝不聽。〔二〕史記賈生傳：「賈生以謫去，意不自得，及渡湘水，爲賦以弔屈原。」

作意 題云「過」，可見長卿正是貶謫去官之時，所以雖是弔古，實在傷今，從一「憐」字，又可知憐君正是自憐。

作法 弔古之作，總須滲入少許作者自己的情感，否則往往會變成一篇史論，或地誌。本詩雖是爲賈生抱不平，但仍寄與同情，所以風韻獨具。首聯點宅，領聯點景，頸聯點事，末聯抒感。領聯上句是俯看，下句是仰望。頸聯上句是褒，下句是貶。寫景用事，都恰到好處，非常爽落，咏史詩的作法，都應將此詩作爲模範，纔覺大方，不落俗套。

181 自夏口至鸚鵡洲夕望岳陽寄源中丞

夏口，今湖北漢口市。

汀洲無浪復無煙，楚客相思益渺然。漢口夕陽斜度鳥，洞庭秋水遠連天。孤城背嶺寒吹角，獨戍臨江夜泊船。賈誼上書憂漢室，長沙謫去古今憐！〔平聲先韻〕

作意 此詩也是貶謫後撫景感懷之作，可和上詩同看，憐賈誼之謫長沙，正以喻自己之遭貶。

作法 寫景詩總要切時切地，時有四季晝夜，地有山水古今。寫時要注意次第，寫地要注意特點，然後就不是普通的寫景詩了。本詩雖全是寫景，但對題義卻絲毫不漏，如以「汀洲」點「鸚鵡洲」，

「漢口」直點「夏口」，「洞庭」「孤城」點「岳陽」。就中頸聯雖是泛寫臨江景物，但就時序論，已從傍晚移到夜間，由遠望移到近看。末聯是因景生情，以感慨作結，並示寄詩之意。

崔曙 宋州人，開元二十六年進士。

182 九日登望仙臺呈劉明府 一統志：望仙臺在陝西鄂縣西三十里。明府即縣令。

漢文皇帝有高臺，此日登臨曙色開。二晉雲山皆北向，二陵風雨自東來。關門令尹誰能識，河上仙翁去不回。且欲近尋彭澤宰，陶然共醉菊花杯。

【平聲灰韻】

註解 「一」神仙傳：「河上公授文帝老子而去，失所在，帝於西山築臺望之。」 「二」三晉指戰

國時韓趙魏，地當今山西省。 「三」左傳：「殺有二陵焉：其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所避風

雨也。」 「四」列仙傳：「關令尹喜者，周大夫也。善內學，隱德修行，時人莫知。老子西遊，知其奇，為書

授之。（按即道德經）後與老子俱遊流沙，莫知所終。」 「五」南史隱逸傳：「陶潛字淵明，為彭澤令，

解印綬去職。嘗九月九日無酒，出宅邊菊叢中坐，久之，逢王宏送酒至，即便就酌，醉而後歸。」

作意 這是尋常一種投贈的詩，也是一種懷古的詩。無所謂寄託，也無所謂感慨。

作法 前詩說到時地適切，本詩切地切時，可為好例。首句直接說望仙臺，領聯是寫臺前的形勢，

北望三晉，東扼二陵，都是切望仙臺附近的地。頸聯因望仙臺爲河上翁而築，所以特地請出一個附近的仙人來做陪客，因函谷關也是臺上所望得見的。這非但切地，並能切人。末聯上句以淵明比劉明府，又因淵明九日無酒，邀其共醉，又是切人并切時。從這分析，可見要做一首好詩，不是輕心掉弄可成的。

李白

183 登金陵鳳凰臺 『宋元嘉十六年，有三鳥翔集山間，文彩五色，狀如孔雀，時人謂之鳳凰，起

臺於山，謂之鳳凰臺。』見江南通志。按臺故址當在今南京城內之西南隅。此詩可與前崔顥

黃鶴樓詩參看。

鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。  
三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總爲浮雲能蔽日，長安不見使人愁！  
平

聲尤韻

註解 〔一〕三國吳大帝孫權，遷都建業。後孫皓營新宮，大開園囿，窮極伎巧。〔二〕晉琅琊王容

卽位於建康，是爲元帝宮城，仍吳之舊，時王謝諸衣冠之族甚盛。〔三〕江南通志：「三山在江寧府西

南五十七里。」其山濱大江，三峯行列，南北相連。〔四〕洲在江寧西三里，建康志：「秦淮源出句容，溧

水兩山間，合流至建康之左，分爲二支，一支入城，一支繞城外，共夾一洲，曰白鷺。」〔五〕潘子真詩話：



陸賈新語曰「邪臣蔽賢，猶浮雲之障日月也。」太白卽用此語。

**作意** 此詩雖是咏的古蹟，但據章氏箋釋「長安」注云：晉元帝問明帝：長安與日遠近。初答長安近，曰：不聞人從日邊來，只聞人從長安來。明日又問，又答日近，曰：舉頭見日，不見長安。謂此詩必爲楊國忠等執權而作。長安指明皇。則太白此時大有皇皇然不得志之感矣。

**作法** 太白此詩原欲與崔顥爭勝，所以就用黃鶴樓詩的原韻（其中只流邱二韻不同）而且開首句法，也似乎有意模倣前詩，其中最自然成趣的，是「洲」字韻。湖北有鸚鵡洲，金陵恰巧有白鷺洲，真是天造地設。以太白的才氣橫溢，以此詩和崔詩相比，真可謂「工力悉敵」。其中二聯雖是感事寫景，而感慨淋漓，深得弔古詩義。蓋謂吳宮花草，晉代衣冠，俱成陳迹，祇有三山二水，依然流峙，和上文臺空江流又自然照應。比之崔詩中聯，較有意義得多了。末聯以「不見長安」暗點「登」字，意寓言外，一片愛君之忱，不覺流露，卽成爲一種有意義耐咀嚼的好詩。倘用尋常感慨作結，亦未見得能勝過崔詩吧。

### 韋應物

#### 184 寄李儋元錫

去年花裏逢君別，今日花開又一年。世事茫茫難自料，春愁黯黯獨成眠。身多

疾病思田里，邑有流亡愧俸錢！聞道欲來相問訊，西樓望月幾回圓。〔平聲先韻〕

作意 這是一種投贈的詩感時傷事，望其來而相慰。

作法 律詩中雖然寫景抒情的詞句，要求其平均，但是詩人即景生情，往往情多於景，有時竟能

情景融化爲一，使人分辨不出甚麼是景，甚麼是情。本詩領聯上句就是即景生情，以花開花落，引起世事茫茫無據。下句是情景兼融，以「春愁」應上文的「花開」。領聯完全是抒情的句子，並表示自己的懷抱，又消極又積極。毋怪范仲淹讀了「邑有流亡愧俸錢」嘆爲「仁人之言」。結聯是望其來，示相思之苦。適合投贈詩的風格。

### 岑 參

#### 185 和賈至舍人早朝大明宮之作

雞鳴紫陌曙光寒，鶯囀皇州春色闌。金闕曉鐘開萬戶，玉階仙仗擁千官。  
花迎劍珮星初落，柳拂旌旗露未乾。獨有鳳凰池上客，陽春一曲和皆難。〔平聲

寒韻〕

註解 〔一〕皇州指天子所在地，即京城。〔二〕闌，有「盡」的意義。〔三〕仙仗即前天仗。〔四〕

楚辭宋玉對楚王問：「其爲陽春白雪，國中屬而和者數十人。」

作意 這也是唱酬的詩，其實也可看作咏早朝的詩，無非是鋪敘早朝的怎樣莊嚴罷了。

作法 此詩可和前王維的和作參看。題是早朝，就從「早」說起。所謂「曙光」「曉鐘」「星初落」「露未乾」都是做的一個「早」字。所謂「金闕」「玉階」「仙仗」「千官」「旌旗」都是做的一個「朝」字。結句始出酬和之意，自謙而尊人，身分均合。

### 高適

#### 186 送李少府貶峽中王少府貶長沙

峽中即指四川巫峽。

嗟君此別意何如？駐馬銜杯問謫居。巫峽啼猿數行淚，衡陽歸雁幾封書。  
青楓江上秋帆遠，白帝城邊古木疎。聖代即今多雨露，暫時分手莫躊躇。

〔平聲魚韻〕

#### 註解

〔一〕「自黃牛灘東入西陵峽，至峽口一百餘里，山水紆曲，林木高茂，猿鳴至清，山谷傳響，行者聞之，莫不懷土，故漁者歌曰：『巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。』」見宜都山川記。〔二〕衡陽，今湖南衡陽縣，境有衡山，有峯曰回雁。蓋南地極燠，人罕識雪，故雁至衡山而止。〔三〕長沙湘江有青楓浦。〔四〕白帝城故址，在今四川奉節縣。〔五〕躊躇，音酬除，欲行不進貌。

#### 作意

這是一首送兩行人的詩，詩中寓有勸慰之意。

作法 此詩是送兩人貶謫，是雙扇的題目，就應該兩兩分寫，不能偏枯。所以尤其要注意的在中間兩聯，要做得銖兩悉稱。首尾兩聯都可合起總結。頷聯以巫峽啼猿現典故來切王少府去峽中，以衡陽歸雁，就近景物來切李少府去長沙。其中「啼猿歸雁」非但詞語相對，尤其含義均切送別。頸聯以「青楓江」切長沙，白帝城切峽中。如此兩兩分寫，非但切地，並且切時切事，章法何等嚴密。末聯是慰籍語，謂現雖遭貶，不久即可望放還，仍有聚首之時。在此等地方，萬不宜有怨誹的言語，要示詩人忠厚的旨趣。

187 杜甫 蜀相

顧三頻二煩一天下計，兩朝開濟三老臣心。出師未捷身先死四，長使英雄淚滿襟五！  
丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森二。映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音三。二。

註解 「一」錦官城，即今四川成都城，蜀漢故都，城外有錦江，故名。又諸葛武侯祠在成都先主廟側，祠前有大柏，相傳係武侯手植。「二」諸葛亮出師表：「三顧臣於草廬之中。」「三」兩朝謂武侯佐先主開基於先，輔後主濟美於後也。「四」蜀志諸葛亮傳：「亮悉其衆，由斜谷出，據武功五丈原與

司馬懿對於渭南，相持百餘日，疾卒於軍。」

作意 這是游覽兼咏史的詩，直書丞相，有尊蜀爲正統之意。出師未捷，又有才因時艱之感。

作法 此詩章法，前半寫景，以「自」「空」二字爲骨，寓感嘆意。後半論事，非常沈痛。現在且將

仇兆鰲的評語錄下：「（前）此四句，敘祠堂之景，首聯自爲問答，記祠堂所在。「草自春色，鳥空好音，」寫祠堂荒涼，而感物思人之意即在言外。（後）此四句，敘丞相之事，「天下計」見匡時雄略；「老臣心」見報國苦衷。有此兩句之沈摯悲壯，結作痛心酸鼻語，方有精神。宋宗忠簡公（澤）臨歿時，誦此二語，千載英雄，有同感也。」

188 客至 原注「喜崔明府見過。」

舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開。盤飧

〔一〕殮，ムメ，平，音孫，熟食。〔二〕醅，メ，平，音培，酒之未經漉過者。

作意 此詩係少陵在蜀，初成草堂於浣花溪頭。故詩中流露一種閒適恬淡的情懷，深喜有客來

此盤桓。

作法 首聯是寫景并點時令，以「鷗來」興起「客至」。頷聯是正寫客至，花徑不掃，蓬門常開，

想見少陵那時的閒澹。頸聯是寫殷勤款客之情，市遠家貧，都是實事，並無虛文俗套，又可見賓主間的知己。末聯忽轉別意，欲邀取鄰翁同飲，在文字上可說是峯迴路轉，別開境界。此詩好處，在以家常話表示一種閒適之情，並不露出有意做作之態。

189 野望

西。山。白。雪。二。城。戍。南。浦。清。江。萬。里。橋。海。內。風。塵。諸。弟。隔，天。涯。涕。淚。一。身。遙！  
惟。將。遲。暮。供。多。病，未。有。涓。埃。答。聖。朝。跨。馬。出。郊。時。極。目，不。堪。人。事。日。蕭。條！

註解 〔一〕西山在成都西，一名雪嶺。三城戍指松維保三城，界於吐蕃，爲蜀邊要害。〔二〕橋在

成都南門外，架於大水上。蜀使費禕聘吳，諸葛亮祖之。禕嘆曰：「萬里之行，始於此橋。」因以爲名。見華陽國志。〔三〕涓埃，謂一滴水，一撮土，喻微少也。

作意 此詩雖寫野望所見，而少陵一片憂家愛國的情緒，卻都奔迸瀉出，讀此可以想見少陵當時的環境。

作法 本詩首聯先寫景，上句是從高處望見，下句是從低處望見。頷聯是從野望而生感，憂念到遠散海內的諸弟，再感到近羈天涯的孤客。頸聯又從自身感到遲暮多病，不能爲國家出力，想見少陵忠君愛國之懷。末聯以「郊」點出「野」字，以「極目」點出「望」字，以「人事」總結中間兩聯

用字都極有分寸，毫不苟且。律詩中起結兩聯最難做，要知全詩出色處，並不完全在中間兩聯也。

190 聞官軍收河南河北 肅宗寶應元年十一月，官軍破賊於洛陽，進取東都，河南平。史朝義走

河北，李懷仙斬其首以獻，河北平。

劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳！卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。

註解 「一」四川劍閣縣北有劍門山，所以用來代蜀。意謂劍門以外，薊，即薊州，指河北。「二」少

陵原註謂：『余田園在東京。』

作意 這是一首完全敘事詩，喜薊北的光復，可掣眷還鄉，仇兆鰲氏云：『此廣德（代宗）元年

春在梓州作。』

作法 此詩作法有兩點特殊的地方。第一是完全敘事抒情，並無寫景。第二是結聯相對，與他詩

首聯相對的不同。少陵亂離奔走，忽聞故鄉光復的消息，回憶以前光景，不覺涕淚沾裳。後來破愁轉喜，

喜歸家的有日，「愁何在」者，不必再愁也。「漫卷」者，拋書而起也。「放歌縱酒」上承「喜欲狂」，

「作伴還鄉」上承「妻子」。末聯是一口氣說出還鄉所經過的路程，又是緊接還鄉而來，所謂一氣

奔馳，毫不停頓。是謂奔迸的表情法。我們讀了此詩，竟可想像少陵當時對妻子手舞足蹈口講指畫的

一種驚喜欲狂的神態

### 191 登樓

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵！可憐後主還祠廟，日暮聊爲梁父吟。

辟使韻

註解 〔一〕玉壘，山名，在四川灌縣西北。〔二〕北極卽北辰，居天之中。此指京師。廣德元年吐蕃

陷京師，立廣武郡王承宏爲帝。郭子儀以兵收復京師。〔三〕同年十一月吐蕃又陷松維保三州，高適

不能救。西山近維州，故云。〔四〕吳曾漫錄：『先主廟東接卽後主祠。蔣堂帥蜀，以禪不能保有土宇，始

去之。』此指後主既不能保蜀，何以今猶有廟。少陵登樓見而生慨也。〔五〕諸葛亮傳：『亮躬耕隴畝，

好爲梁父吟。』琴操云：『曾子耕泰山之下，天雨雪，凍旬月，不得歸，思其父母，作梁山歌。』此少陵借以

譏刺，倘有亮在，漢室卽可恢復。或說少陵自比諸葛亮，梁父吟卽指此登樓之作，也可通。

作意 這首詩是少陵旅居成都感時撫事所作。着意全在末句，萬方多難，急欲自效之情，躍然紙

上矣。

作法 本詩首四句是敘登樓所見的景色，正因「萬方多難」故傷客心，春色依舊，浮雲多幻，是



用來比喻時事的擾攘。頸聯上句是喜神京的光復，下句是懼外患的侵陵，一憂一懼，曲曲寫出詩人愛國的心理。末聯是從樓頭望見後主祠廟，因而引起感喟，以謂像後主的昏庸，人猶奉祀，可見朝廷正統，終不致被夷狄所改變也。末句隱隱說出自己的懷抱，大有澄清天下的氣概。少陵一生心事，在此詩中略露端倪，讀詩者正不必加以曲解。

192 宿府 府指幕府。

清秋幕府井梧寒，獨宿江城蠟炬殘。永夜角聲悲自語，中天月色好誰看？風塵荏苒音書絕，關塞蕭條行路難。已忍伶俜三十事，強移棲息一枝安。〔平聲寒韻〕

註解 〔一〕荏苒，輾轉的意思。〔二〕傳，夕一，平音娉。伶俜，行不正貌，此處應作奔波流離解。

作意 按此詩係少陵於廣德二年在嚴武幕府中作。依人作客，抒寫旅愁，有一種百無聊賴之情。

作法 本詩前四句寫景，後四句抒情，首句點時令及幕府，二句點「宿」。領聯上句是聽，下句是

看。此聯句法，係上五下二，與尋常句法不同，讀時應在「悲」「好」處略頓，那就覺神味雋永。頸聯上句是近想，下句是遠念。結聯是自己安慰自己，有得過且過之意。詩人到窮愁無聊之時，往往有此種思想發生。

羣山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。一去紫臺連朔漠，獨留青冢向黃昏。  
畫圖省識春風面，環珮空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論。

註解

〔一〕王嬙本字昭君，後因避晉文帝諱（司馬昭）乃改爲「明」。按一統志，昭君村在湖北宜昌府興山縣南。

〔二〕紫臺指宮中。江淹恨賦：「明妃去時，仰天太息，紫臺稍遠，關山無極。」

〔三〕邊地多白草，昭君墳上草獨青。按青冢在今綏遠省歸綏城南三十里。

〔四〕西京雜記：「元帝後宮既多，使畫工圖形，按圖召幸。宮人皆賂畫工，昭君自恃其貌，獨不與。乃惡圖之，遂不得見。後匈奴來朝，求美

人爲闕氏（讀若焉支，后也），上以昭君行，及去召見，貌爲後宮第一。帝悔之，窮按其事，畫工韓延壽乘市。」

作意

此係咏史詩，是少陵經過昭君村，想到昭君的去國而作。

作法

仇兆鰲云：「生長名邦而歿身塞外，此足該舉明妃始末。五六承上作轉語，言生前未經識面則歿後魂歸亦徒然耳！唯有琵琶寫意千載留恨而已。咏史詩中，往往可以略下議論，本詩領聯是弔

明妃生歸異域，死葬胡沙，未能歸國，並未能回鄉，完全是從「村」字出發。頸聯中用「省」及「空」雖寫傷悼之意，言下有不滿漢帝的遺恨。結聯始跌出「怨恨」的本意來。詩筆亦有「羣山萬壑赴荆

門」的氣勢。

諸葛大名垂宇宙，宗臣遺像肅清高。三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛。  
伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞！

摩挲韻

註解 「一」宗臣謂爲後世所尊仰的大臣。「二」紆屈抑之意。謂三分已定，雖能運籌策，亦無從

發展。「三」此句意指天下事雖不可爲，但武侯之人品仍高不可及。「四」伊尹佐湯，呂尚佐周，彭濤

與諸葛亮書：「足下乃當世伊呂。」「五」漢書陳平傳：「誠各去兩短，集兩長，天下指揮即定矣。」蕭

何曹參，爲漢高祖相。「失」有不足道之意。

作意 此詩係少陵在蜀謁諸葛武侯廟而作，推崇武侯，而傷其人力不可回天。按清錢謙益註此

詩謂：「張輔葛亮優劣論：『孔明包文武之德，殆將與伊呂爭儔，豈徒樂毅爲伍。』」後魏崔浩著論，亮不

能爲蕭曹亞匹，謂陳壽貶亮，非爲失實。」公以伊呂相提而論，乃仲張輔之說而抑崔浩之黨陳壽也。」

則此詩可以定論諸葛一生。

作法 此詩除首聯泛起外，完全是議論。頷聯是寫諸葛一生之事業人格，頸聯是論諸葛的才德

功績。請出四個古人來比喻，並不溢美，也不過譽，而均切合諸葛一生的政治事功。結聯上句是照應「

三分，「見得」凡事如此，難可逆料。」下句申說「萬古」，見得「鞠躬盡瘁，死而後已。」可作史論讀，也可作全傳看。

195 閣夜 閣指夔州西閣。

歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵。五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。野哭幾家聞戰伐，夷歌數處起漁樵。臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。

註解 「一」史記天官書：左旗九星在河鼓左，右旗九星在河鼓右，動搖則兵起。「二」夷歌指

蜀中白狼夷，漢明帝時作三章以頌漢德。左思蜀都賦：「陪以白狼，夷歌成章。」「三」臥龍指諸葛亮。徐庶謂先主曰：「孔明臥龍也。」躍馬指公孫述稱帝於蜀。左思蜀都賦：「公孫躍馬而稱帝。」

作意 大歷元年，少陵自雲安縣至夔州，秋寓於西閣，終歲居之，此詩即是年冬所作。有傷亂思鄉之志，所云聞戰伐者，這時崔旰之亂未平也。

作法 此詩是寫夜景而滲入感慨，首聯上句是感覺，下句是見到，領聯上句是聽到，下句又是見到，頸聯二句都是寫聽到，結聯是感慨，意謂無論賢愚，同歸於盡，那我一人的寂寥，又何足計較。其中以「星河動搖」起後的「戰伐」以「夷歌」的承平音響，來陪襯鼓角野哭的戰伐之聲。杜老之詩，隨處關係國事民生，雖在極小的題目，也能發出極大的感慨來，詩人多感，杜老尤甚。讀了此等詩，覺得無

病的呻吟，未免多費筆墨啊！

### 196 登高

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺！艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。〔平聲灰韻〕

註解 〔一〕少陵此時以肺疾戒酒，故曰新停。

作意 此係少陵在夔州登高之作。

作法 此詩前半寫登高所聞所見的情景，後半寫登高時觸發的感慨，前半一聞一見，在水在山，兩相間隔，使不呆板。後半悲秋登高分寫，落到自己的窮途潦倒，蓋久客則艱苦備嘗，病多則潦倒日甚，所以白髮日添，酒杯難舉，寥寥十四字，竟有如許曲折層次，可見造句之法，要避免平庸率直，要避免意少詞費，總在多想想多改，纔見精采。

### 錢起

### 197 贈闕下裴舍人

二月黃鸝飛上林，春城紫禁曉陰陰。長樂鐘聲花外盡，龍池柳色雨中深。陽和不散窮途恨，霄漢長懸捧日心，獻賦十年猶未遇，羞將白髮對華簪！〔平聲侵韻〕

註解 〔一〕謝莊文註：王者之宮冢紫微，故謂宮禁爲紫禁。 〔二〕長樂、漢宮名，高帝七年建成。

作意 此是投贈的詩，并抒寫自己不遇時的感慨。

作法 此詩自領聯以下，有失黏的地方，照格，首句應平起，則全詩音節均諧。所以應將第一第二句對換，作爲平起，就不失黏了。這種情形，大概是抄寫之誤，我們不妨加以改正。首聯實做「闕」字，領聯即從「春」字分承開見。頸聯始自抒感，「陽和」仍承「春」字，接說「不散」，即是不遇時。但雖不遇時，仍戀戀闕下，捧日有心，以見忠君之忱，所謂「身在江湖，心懸魏闕」。結聯仍說到未遇，而羨慕舍人之得幸。用一「猶」字，下字即有分寸，並無怨望之情。足見詩中下字之應斟酌。

韓翃

198 同題仙遊觀一本無「同」字。潘師正居逍遙谷，高宗尊異之，詔即其處建觀，又敕於逍遙谷

作門曰仙遊。

疎松影落空壇靜，細草春香小洞幽。何用別尋方外去，人間亦自有丹邱。  
仙臺初見五城樓，風物淒淒宿雨收。山色遙連秦樹晚，砧聲近報漢宮秋。

尤韻

註解 〔一〕史記武帝紀：「方士有言黃帝時爲五城十二樓以候仙人。」 〔二〕砧、搗衣石。砧聲，

搗衣之聲。〔三〕莊子：「彼遊方之外者也，而某遊方之內者也。」方外猶言世外。〔四〕

楚辭：「仍羽人於丹邱兮，留不死之舊鄉。」注謂丹邱，晝夜常明也，意指仙境。

作意 這是一首遊覽題咏的詩，有習靜向道之意。

作法 這種題咏詩大概要相題遣詞，除描寫內外景物外，或對就地主人有所稱羨，或就自身發抒觀感，總要切合時地人三方面。本詩是題道士所居之寺觀，所以開口即用仙家典實，作一總冒。切題中「觀」字。然後在頷聯寫觀外水陸的景物，上句是見，下句是聞。用「秦樹」所以切地，用「砧聲」所以切時，並以迴應前文「風物淒淒」，是秋天的景象。頸聯再寫觀內的景物，上句是高處的空壇，下句是低處的小洞。又用「靜幽」二字來烘托，見得是道士所居的觀，不是尋常的居處。末聯是稱羨語，仍用「方外」「丹邱」，結收到觀章法如此，才是稱題的作品。

皇甫冉 字茂政，丹陽人。天寶十五載進士，授無錫尉，大歷初遷右補闕。有集。

### 199 春思

鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千？家住層城臨漢苑，心隨明月到胡天。機中錦字論長恨，樓上花枝笑獨眠。爲問元戎寶車騎，何時返旆勒燕然？〔平聲〕

先韻

註解 〔一〕搜神記：「秦築長城於武川塞，有馬馳走其地，依以築城，因名馬邑。」故城在今山

西朔縣西北。漢書西域傳：「樓蘭國最在東垂，近漢，當白龍堆。」今在新疆天山南路。〔二〕前秦竇滔妻蘇蕙以滔別有寵姬，音問隔絕，蘇悔恨自傷，因織錦成回文，題詩二百餘首，計八百餘字，縱橫反覆，皆成文章，名璇璣圖，使人送至襄陽。滔覽錦字，感其妙絕，因具車從迎蘇氏。見侍兒小名錄。〔三〕元戎猶言將軍。漢竇憲爲車騎將軍，大破匈奴，於是溫覆等八十一部來降。憲遂登燕然山，刻石勒功，紀漢威德，班師而還。〔四〕旃音沛。反旃，謂凱旋。燕然山見前八十五首註。

作意 此詩雖是代閨婦抒寫春怨，但其中頗有非戰色彩，言外有譏刺窮兵黷武之意。

作法 作此等詩最忌纖豔太甚，有傷大雅，要在流麗中曲曲寫出怨思。沈德潛謂「茂政春思一詩，盧家少婦（見後樂府，沈佺期作獨不見）之亞，惟笑獨眠句，工而近纖，或難與沈詩爭席耳。」可見詩中遣詞立意，處處要顧到譏議。不過本詩章法却很整齊，首聯上句切「春」，下句用一「幾」字是切「思」。起首即將題目抓住，然後即就此點渲染。領聯上句是定閨中少婦所在之地，下句是定征夫所在之地，以「心」字關連「思」字。頸聯以「錦字」寫遠別之恨，以「花枝」寫春日之情。末聯結出春思正意，是希望征夫及時還鄉，而故作問語，尤覺情痴動人。

### 盧綸

七言律詩



200 晚次鄂縣今湖北武昌縣。

雲開遠見漢陽城，猶是孤帆一日程。估客三書眠知浪靜，舟人夜語覺潮生。三。湘愁鬢逢秋色，萬里歸心對月明。舊業已隨征戰盡，更堪江上鼓鼙聲！平聲庚韻

註解 「一」估客，商賈。

作意 這是一首即景抒懷的詩有無限傷老思歸厭戰的感慨。

作法 本詩上半是即景，是寫正在行進中的景，也就是寫一日行程中的景。頷聯上句，動中寫靜，下句靜中寫動，而都是舟行的本地風光，正做題字的「晚次」，並以「漢陽城」切「鄂州」。下半是抒懷，頸聯上句是傷老，下句是思歸，仍以「三湘」切「鄂」，「月明」切「晚」。末聯則直抒厭戰心理，更覺淒苦。此處所謂舊業，可以作舊時產業解，也可以作舊時功業講。「更堪」即更那堪，與二句猶是作「猶有」解，始合語氣。詩中所用轉折連詞，均有一定，不可妄用。

柳宗元

201 登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

柳州今廣西柳江縣，漳州今福建龍溪縣，汀州今福建長汀縣，封州今廣東封川縣，連州今廣東連縣。按順宗永貞元年，宗元與韓泰韓曄劉禹錫陳謙等以附王叔文黨貶官。憲宗元和十年，宗元與四人皆召至京師，又皆出為刺史，宗元為

柳州，秦爲漳州，擘爲汀州，兼爲封州，禹錫爲連州。

城上高樓接大荒，海天愁思正茫茫。驚風亂颭芙蓉水，密雨斜侵薛荔牆。  
嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸。共來百越文身地，猶自音書滯一鄉！

陽韻

註解 「一」芙蓉，蓮花別名。「二」薛荔，香草，緣木而生。「三」司馬遷報任安書：「腸一日而九迴。」

「四」越，又通粵。通典：「自嶺之南，是百越之地，自交趾至會稽七八千里，百越雜處。」按當今閩浙兩粵各省。文身，謂身體上刺花。史記吳太伯世家：「太王欲立季歷以及昌，於是太伯仲雍二人奔荆蠻，文身斷髮，以避季歷。」

作意 這是一首投贈的詩，因爲四刺史和宗元休戚相關，從而發生一種親摯的友誼，雖然各在一方，而相思之苦，不能自己。

作法 此詩首聯上句是寫柳州，下句是總寫四人分處之地大都近海，所以說海天茫茫。領聯是接寫柳州夏日的景物，所謂「驚風密雨」，是報告柳州當地的氣候，是寫的近景。頸聯二句是寫的遠景，嶺樹重重，遮斷望眼，見得相望之殷。迴腸纒纒，曲似江流，見得相思之苦。上句直說，下句用譬，句法雖覺不同，而情意卻藉以抒寫出來。所謂融情入景者是。末聯是總說五人的遭際，天各一方，音書久滯，用

「猶是」二字，使人回憶在京師聚首之歡，言下即致感慨之情。凡是投贈詩總以抒情為主，而抒情也。不可太露筋骨，能做到恰巧的地步最好。

劉禹錫

202 西塞山懷古

西塞山在湖北大冶縣東九十里，一名道士洑磯。

王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收。千尋鐵鎖沈江底，一片降幡出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。從今四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。

尤韻

註解 「一」濬字士治，弘農人，官至益州刺史。晉武帝謀伐吳，以濬為龍驤將軍，修舟艦。濬乃作

大船連舫，方百二十步，受二千餘人，以木為城，起樓櫓，開四出門，其上皆得馳馬往來。於太康元年正月

自成都出發攻吳。「二」吳人於長江險要處，並以鐵鎖橫截江底，以拒樓船。濬乃作火炬長十

餘丈，大數十圍，灌以麻油，在船前遇鎖，燃炬燒之，須臾融液斷絕，船無所礙。「三」石頭即金陵城。濬自

長江順流而下，吳軍望旗而降，吳主孫皓乃備亡國之禮，面縛與櫬而降。以上俱見晉書王濬傳。「四」

漢書高帝紀：「天子以四海為家。」

作意 這是一首撫今弔古的懷古詩，有古跡依然，人事已非之感。

作法 首聯直接自懷古說起，看似繞走遠道，其實是就西塞山而聯想當時戰爭的情形。頷聯略帶議論，是說吳主無道，雖有千尋鐵鎖，終沈江底，降旛終出石頭，感慨之情溢於言外。頸聯始打到西塞山本身，說出撫今弔古的本旨。末聯即就前聯另展新意，是說此處雖是要塞，但現在宇內統一，兩岸故壘，只得埋沒在蕭蕭蘆荻中毫無用處了。本詩中有一點，應注意，就是對偶不必以實事相對，也不必人地名必對人地名，有時儘可取巧，如頷聯中可以用「江底」的普通詞，對「石頭」的專地名。但求字面相對，不必顧慮到性質。

## 元 稹

字微之，河內人。舉明經，元和元年拜右拾遺，太和初拜武昌節度使，有元氏長慶集。微之詩情致纏綿，抑揚合度，一時有才子之稱。然含味不厚，文餘於情，意拙語纖。蓋微之與樂天同唱和，時稱元白，號「元和體」。樂天新樂府多刺時事，故一時又有「元輕白俗」之論。

### 203 | 205

#### 遣悲懷三首

微之先娶京兆韋氏，字蕙叢，韋卒，微之爲詩悼之，此詩卽悼亡之作。

謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。顧我無衣搜盡篋，泥他沽酒拔金釵。  
野蔬充膳甘長藿，落葉添薪仰古槐。今日俸錢過十萬，與君營奠復營齋。

【解作韻】

昔日戲言身後意，今朝都到眼前來。衣裳已施行看盡，針線猶存未忍開！尙想

舊情憐婢僕，也曾因夢送錢財。誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀！〔平聲灰韻〕

閒坐悲君亦自悲，百年都是幾多時？鄧攸無子尋知命，潘岳悼亡猶費詞。〔七〕  
同穴窀穸何所望，他生緣會更難期！唯將終夜常開眼，報答平生未展眉！〔平聲支韻〕

註解

〔一〕謝奕女道韞，聰識有才辨，嘗內集，俄而雪下，其叔父安曰：「何所似也？」安兄子朗曰：「散鹽空中差可擬。」道韞曰：「未若柳絮因風起。」安大悅。見晉書列女傳。

〔二〕黔婁，齊人，魯恭公聞其賢，遣使致禮，賜粟三千鍾，欲以爲相，辭不受。齊王又禮之以黃金百斤，聘爲卿，又不就。著書四篇，言道家之務，號黔婁子。見高士傳。

〔三〕藎篋，猶言草篋，衣箱也。

〔四〕藿，豆葉。

〔五〕設齋，祭奠的意思。

〔六〕晉鄧攸字伯道，爲河東太守，永嘉末遇石勒之亂，以牛馬負妻子而逃。遇賊掠其牛馬，步走擔其兒及其弟之子綏，度不能兩全，乃棄其兒，挈綏而逃。時人義而哀之，爲之語曰：「天道無知，使鄧伯道無兒。」

〔七〕晉潘岳字安仁，其妻卒，爲悼亡詩三首。〔八〕詩經王風：「死則同穴。」宵，音杳，窀穸，渺茫之意。

作意

蘅塘退士曰：「古今悼亡詩充棟，無能出此三首範圍者，勿以淺近忽之。」

作法

作此等詩，非有至性至情，不能討好。倘然祇敷說生前情愛，堆砌詞采，亦不能動人。倘然純用白描，直率敘述，又要流於俚俗。總之寫情要寫得真，敘事要敘得實，才能引起讀者同情。本詩三首自成章解。第一首是追憶生前，前六句極力形容其甘受貧苦的狀況，毫無怨色，第七句寫出富貴，極口一

揚，末句轉到題面，又非常有力量，嘆其不能同享富貴，又非常悽慘，將「悲懷」二字，用力逼出。第二首是傷懷身後，首二句脫口而出，毫不故作。頷聯寫人亡物在，觸目生悲，「行看」「未忍」都含有無限悲意。「尙想舊情」是承第一首中種種貧苦之情，「因夢送錢」又迴應上文的貧苦。第七句故作一宕筆，逼出「貧賤夫妻」四字來，總收前後二首。第三首是自傷身世，首聯直說因悲君而自悲，頷聯用兩古人來寫無子之悲及喪耦之痛。尋者常也，常知命中註定無子，猶者空也，悼亡空費筆墨也。此處雖故作達觀語，而其悲愈甚。頸聯是從絕望中轉出希望來，而故意反說「何所望」「更難期」是自悲而轉入自慰。有了以上兩聯四意的襯託，跌出一個無可奈何的方法來，以終夜開眼來報答平生的未展眉。因為既悲其生前受貧賤之苦，復悲其沒後未享富貴之榮。非此無以報告，其情癡，其語摯，用來總結三首，纔無蛇尾之譏。

### 白居易

206 自河南經亂關內阻饑兄弟離散各在一處因望月有感聊書所懷寄上浮梁（今

江西浮梁縣）大兄於潛（今浙江於潛縣）七兄烏江（今安徽宿縣）十五兄

兼示符離（今安徽宿縣）及下邳（今陝西渭南縣）弟妹

時難年荒世業空，弟兄羈旅各西東。田園寥落干戈後，骨肉流離道路中。弔影

分爲千里雁<sub>二</sub>，辭根散作九秋蓬<sub>三</sub>。共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。<sub>四</sub>〔平聲東韻〕

註解 〔一〕雁行有序，所以常用作比喻兄弟姊妹。禮：「兄之齒雁行。」〔二〕蓬、草名，莖高尺餘，葉如柳，開小白花。秋枯根拔，風捲而飛。

作意 此詩係樂天貶江州司馬時所作，亂後掛念諸兄弟妹，完全是抒情的詩。

作法 此詩完全白描，毫不雕琢，造語尋常，含義深摯，不比寫景詩可用詞藻，又不比懷古詩可使故事。只要說得出人人要說的家常語，寫得出人人共有的真性情，就不嫌其淺，不論其俗。首聯是因果句，述兄弟各西東的原因。頷聯上句承「世業空」，下句承「弟兄」。頸聯上句「弔影」指自己，「千里雁」指諸兄弟妹，仍從上句「流離」而來。下句用飄蓬比喻，綴足前文的「各西東」。末聯是總結五處相思的心情，何等有力。蘅塘退士評此詩「一氣貫注，八句如一句，與少陵開官軍作，同一格律。」

### 李商隱

207 無題 無題是無可命題，蓋意中不可明言，常託無題以寄意。此題本有二首，一首爲七絕。

昨夜星辰昨夜風，畫樓西畔桂堂東。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。隔座送鉤三春酒，暖分曹射覆蠟燈紅。嗟余聽鼓應官去，走馬蘭臺類轉蓬。<sub>五</sub>〔平

註解

〔一〕犀有神異，表靈以角。角中央色白通兩頭。見異物志及漢書西域傳。

〔二〕周處風土

紀：『臘日飲祭之後，叟媪兒童，爲藏彊（弓也）之戲。分爲二曹，以較勝負，若人偶（成雙數）卽敵對，人奇

（成單數）卽令奇人爲遊附，或屬上曹，或屬下曹，名爲飛鳥，以濟二曹人數，一彊藏在數手中，曹人當

射知其所在。』〔三〕漢書東方朔傳：『上嘗使諸家射覆，置守宮於孟下射之。』注：『於覆器之下，置

諸物，令暗射之，故云射覆。』猶今之猜物。〔四〕唐書百官志：『宮門局宮門郎二人掌宮門箚，凡夜

漏盡擊漏鼓而開，漏上水一刻擊漏鼓而閉。』百官聽鼓聲而進朝。〔五〕蘭臺卽祕書省，掌圖籍祕書。

作意

據趙臣璠山滿樓唐詩七律箋云：『此義山在王茂元家竊窺其閨人而爲之。』自來解無

題諸詩者，或謂其皆屬寓言，或謂其盡賦本事，各持偏見，互持莫決。大抵義山無題諸作，都屬豔情，實有

所指，不便明言，故一律稱爲「無題」。我們亦正不必尋求其寄託些甚麼。

作法

本詩完全是追記所遇見的情事，首句是記「時」，二句是記「地」，三句是恨形體相隔，

四句是喜心情相通。五六兩句是記所遇時若卽若離的情事，七八兩句是記分別後的抱憾。凡作豔體

詩，須處處從「豔」字着筆，事豔，情豔，景豔，人豔。要豔得清雅幽嫺，不要豔得輕薄猥褻。其方法是融情

入景，使事入化，並須運用相當的華麗詞藻，或作情癡言語，或效兒女口吻，均須因事點綴，佐以慧心妙

筆，纔是好詩。



208 — 209 無題二首 此題本有四首，其餘二首，一為五律，一為七古。

來是空言去絕蹤，月斜樓上五更鐘。夢爲遠別啼難喚，書被催成墨未濃。蠟照半籠金翡翠，麝薰微度繡芙蓉。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重！〔平聲冬韻〕  
颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。金蟾嚼鎖燒香入，玉虎牽絲汲井迴。  
賈氏窺簾韓掾少，宓妃留枕魏王才。春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰！〔平聲灰韻〕

灰韻

註解 〔一〕燭光半照繡金翡翠的衾被。 〔二〕麝香薰過繡芙蓉花的褥或帳。 〔三〕幽明錄

『漢劉晨阮肇，共入天台山，溪邊有二女子，資質妙絕，遂留半年而歸。』一說劉郎指漢武帝信方士言，東至海上冀遇蓬萊事。 〔四〕像蟾形的金屬香爐，有鎖（同鎖）紐可以懸掛。 〔五〕玉虎，井欄的雕飾物，絲是汲井的索。 〔六〕世說：『晉韓壽美姿容，充辟以爲掾，賈女於青瑣（門也）中見壽悅之，與之通，充祕之，以女妻壽。』 〔七〕文選注：『宓妃，宓犧氏之女，溺死洛水爲神。』又洛神賦序曰：『魏東阿王（曹植）求甄逸女不遂。太祖（曹操）回，與五官中郎將（曹丕）植不平。黃初中入朝，帝示植甄后玉釵金帶枕，植見之，不覺泣，時已爲郭后讒死，帝仍以枕賚植，植還息於洛水上，思甄后，忽見女自來，云：『我本託心君王，其心不遂，此枕今與君王。』遂用薦枕席，言訖不見。王遂作感甄賦，後明帝見

之，改爲洛神賦。」

作意 此二詩亦係豔詩，有恨好景不常良緣多阻之意。

作法 第一首寫有約不來的怨思，首句開口卽說負約，二句是寫癡待到天明。領聯上句是夢中遠別，下句醒後寄書，頸聯上句是寫燈猶可見，下句是寫香猶可聞，無如其人不來，都成孤負，是卽景生情的寫法。末聯提出恨字，情雖深摯，其人已遠，不得不恨。第二首是回憶前情，起首從眼前景說起，領聯以物物爲譬，意謂金蟾雖堅，香燒猶可蠶入，井雖深，絲索亦可汲引，我何以無隙可乘，終成遺恨。頸聯以故事作喻，當初賈氏窺簾，幸而緣合，而今宓妃留枕，終屬夢想。其間遇合離散，那得不令人相思，結聯又作慰藉之語，莫再相思，尤覺相思之苦。

## 210 無題

相見時難別亦難，東風無力百花殘。春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾。曉鏡但愁雲鬢改，夜吟應覺月光寒。蓬萊此去無多路，青鳥殷勤爲探看。〔平聲寒韻〕

註解 〔一〕漢書郊祀志：「蓬萊方丈瀛洲三神山相傳在渤海中。」〔二〕史記司馬相如傳：「亦幸有三足鳥爲之使。」

作意 此詩有表白兩情堅固至死不渝之意。

作法 首句抒情，次句寫景，領聯用兩物作譬，以譬兩人情愛的堅，有一息尚存志不稍懈之意。頸聯有相勸愛惜身體之意，「但愁」「應覺」都是懸想猜測之詞，而一種體貼入微之意，自在流露。詩中用虛字要逼切神情口吻，此等處，都可爲法。末聯「蓬萊」是隱指其人居處，「青鳥」是希望有使者傳遞消息。在絕望之中，別尋活路，文字亦春雲再展，別有風趣。

211—212 無題二首

鳳尾香羅薄幾重，碧文圓頂夜深縫。扇裁月魄羞難掩，車走雷聲語未通。  
曾是寂寥金燼暗，斷無消息石榴紅。斑驪只繫垂楊岸，何處西南待好風？

〔平聲東韻〕

重。幃。深。下。莫。愁。堂，臥。後。清。宵。細。細。長。神。女。生。涯。原。是。夢，小。姑。居。處。本。無。郎。  
風。波。不。信。菱。枝。弱，月。露。誰。教。桂。葉。香？直。道。相。思。了。無。益，未。妨。惆。悵。是。清。狂。

註解

〔一〕繡有鳳文的香羅。〔二〕此指車幃之形。〔三〕班婕妤怨歌行：「裁成合歡扇，團圓

似明月。」又謝芳姿白團扇歌亦云：「白團扇，憔悴非昔容，羞與郎相見。」〔四〕指燭已滅。〔五〕石

榴紅指五月。〔六〕驪，音堆。斑驪，雜色的馬。〔七〕樂府古題要解：「石城有女子名莫愁，善歌謠。」

〔八〕宋玉神女賦序：「楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事，其夜王寢，果夢與神女遇，其狀

甚麗。」〔九〕樂府清溪小姑曲：開門白水，側近橋梁，小姑所居，獨處無郎。

作意 這二首詩，第一首寫路遇情人別有所愛，是記憶之作。第二首是歸後大澈大悟，是懺情之作。

作法 第一首起初二句，是記所見之車帳。三句是記車中人，四句是寫車去遠。領聯寫驚疑之情，怪不得至今寂寥得消息斷絕。末聯又寫見馬繫垂楊，人歸何處。此詩係玉人情移，已隨香車寶馬而去，在「曾是」「斷無」中可以隱見其恨恨之情。第二首起首是靜臥細想，覺得小姑居處本自無郎，乃忽爲神女，別就所愛，風波雖惡，不信菱枝如此柔弱，竟無勇氣反抗。桂葉自有真香，當不應爲月露而橫溢，深致責備之意。末聯就快吐而出，直說相思無益，何必惆悵，真是大澈大悟之語。凡此不過就詞義直解，其實作者那時究竟怎樣心情，仍是不得而知。但就文字講，這兩首詩能曲折傳出失戀的痛苦而已。

213 籌筆驛 驛在四川廣元縣北，相傳諸葛武侯嘗駐軍籌畫於此。

○猿鳥猶疑畏簡書，風雲常爲護儲胥。徒令上將揮神筆，終見降王走傳車。

○管樂有才元不忝，關張無命欲何如。他年錦里經祠廟，梁父吟成恨有餘。

註解 「一」詩出車：「豈不懷歸，畏此簡書。」註：「鄰國有急，則以簡書相戒命。」猶今軍隊中的

動員令或戒嚴令。〔二〕儲胥，軍中的藩籬。〔三〕降王，指後主劉禪降晉。傳車，驛傳之車。〔四〕蜀志諸葛亮傳：「每自比於管仲（齊相）樂毅（燕將）時人莫之許也。」〔五〕關羽字雲長，河東解人。先主西定益州，拜羽督荊州事。司馬懿勸孫權躡其後，曹公從之，羽引軍還，權已據江陵，遣將逆擊羽，斬羽及子平於臨沮。張飛字益德，涿郡人。先主伐吳，飛率兵萬人自閬中會江州，臨發，其帳下將張達范疆殺飛，持其首奔孫權。〔六〕華陽國志：「錦江濯錦其中則鮮明，故命曰錦里。」〔七〕梁父吟見前二〇一首註。

作意 這是弔古的詩，是可惜諸葛武侯有管樂的才幹，終致抱恨而歿。同時並責備後主的不肖。

作法 本詩首二句是直接詠籌筆驛，中間二聯完全就武侯際遇，加以議論，用「結合」「終見」

「元不忝」「欲何如」等虛字，抒寫嘆息痛恨之情。末聯以祠廟來陪襯籌筆驛，又結出「恨」字。故此詩即以「恨」字爲全篇骨幹，其中使事措詞，也都從恨字而來，這也是律詩中一貫的作法。又兩聯中全用虛字，亦爲律詩中所罕，最好一實一虛，相間而用，比較氣味來得醇厚。

214 錦瑟 周禮樂器圖：「雅瑟二十三弦，頌瑟二十五弦，飾以寶玉，繪文如錦，曰錦瑟。」

錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。  
滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶，只是當時已惘然。

註解

〔一〕漢書郊祀志：「秦帝使素女鼓五十絃瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟爲二十五絃。」〔二〕柱，所以擊絃。〔三〕莊子：「昔者莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝶也。」〔四〕望帝名杜宇，古蜀帝死，其魂化爲鳥，名爲杜鵑，亦曰子規。〔五〕博物志：「南海外有鮫人，水居如魚，不廢績織，其眼泣則能出珠。」

〔六〕長安志：「藍田山在長安縣東南三十里，其山產玉，亦名玉山。」〔七〕惘然，若有所失貌。

作意

此詩歷來註釋，聚訟紛紜，莫衷一是。有說是悼亡的，有說是愛國的，有說是自比文才的，有說是思念侍兒錦瑟的，甚至又說錦瑟是當時某貴人的愛姬。我們就詩論詩，大概近於悼亡爲是。至於「錦瑟」爲題，則古人往往有取首句首二字爲題者很多，並不足怪。

作法

本詩首二句，隱指亡婦之年齡五十絃折半爲二十五歲，故曰「華年」。領聯上句又兼指莊子妻死，鼓盆而歌的意義。下句隱說身在蜀中，效子規的啼血。這種用事比較隱藏，所以一時無從指實。頸聯是相傳爲義山中名句，釋其用意，上句是說哭泣，下句是記姿容。換言之，三句是寫遇合，四句是寫分散，五句是寫悲思，六句是寫歡情。兩聯都是間接描寫生前的離合悲歡，迷離恍惚，使人無從指證，各家聚訟，也就在此。末聯則意義較明，「此情」即指上面離合悲歡之情，是說生前情愛，往往漫不經心，一經死後追憶，覺當時情愛已惘然若有所失了。以此解爲義山悼亡之作，於詩意較爲適貼。

## 215 春雨

悵臥新春白袷衣，白門寥落意多違。紅樓隔雨相望冷，珠箔飄燈獨自歸。  
遠路應悲春晝晚，殘香猶得夢依稀。玉璫緘札何由達？萬里雲羅一雁飛。

【平聲微韻】

註解 「一」袷，Y，入音夾。袷衣，即夾衫。「二」白門，即白板門。古樂府楊叛兒曲：「暫出白門前，楊柳可藏烏。」「三」箔，簾子，以珠子綴成的簾子叫珠箔，此指車簾。「四」晝，馬上，太陽落山的時候。「五」玉璫，耳環。用耳璫通信札一齊寄去，古人叫「侑緘」。

作意 此詩題目雖係春雨，但並不專咏春雨，其中所咏，別是一種私情，所以也和無題詩一般。大概是尋訪佳麗，不遇而回，欲寄相思之意。

作法 此詩步驟，逐層可說。第一句是點時令，第二句是到了白門不遇。第三句隔雨而望紅樓，第四句是乘夜回車，第五句是寫路遠日暮，第六句是寫歸家尋夢。第七八兩句是緘札寄情。一種訪問不遇之情，一一道出，不啻自畫供狀，而故意以春雨爲題，愈見欲蓋彌彰，我們儘不妨用這種直覺去辯任何無題詩，正不必問他是甚麼寄託。

## 216

隋宮 此指隋煬帝在揚州所建的江都宮顯福宮臨江宮。

紫泉宮殿鎖煙霞，欲取蕪城作帝家。玉璽不緣歸日角，錦帆應是到天涯。  
於今腐草無螢火，終古垂楊有暮鴉。地下若逢陳後主，豈宜重問後庭花。  
！〔平聲麻韻〕

註解 〔一〕司馬相如上林賦：「丹水更其南，紫淵徑其北。」唐避高祖諱，改淵爲泉，故曰紫泉。

〔二〕南京鮑昭有蕪城賦，卽弔揚州城。

〔三〕玉璽，傳國之寶。舊唐書唐儉傳：「高祖召訪時事，儉曰：「明公日角龍庭，李氏又在圖牒，天下屬望，指麾可取。」按日角，天庭（額）中骨突起如日。

〔四〕開河記：「煬帝御龍舟，幸江都，舳艫相繼，錦帆過處，香聞十里。」

〔五〕禮記月令：「腐草爲螢。」隋書煬帝紀：「大業末年，帝於景華宮徵求螢火得數斛，夜出遊山，放之，光照岩谷。」

〔六〕又：「煬帝自板渚引河作街道，植以楊柳，名曰隋堤，一千三百里。」

〔七〕陳後主名叔寶，字元秀，寵陰麗華，作玉樹後庭花舞曲。又隋遺錄：「煬帝在江都，昏酒滋深，嘗遊吳公宅雞臺，恍惚與陳後主遇，後主舞女數十，中一人迴美，帝摩目之，後主曰：「卽麗華也。」因請舞玉樹後庭花曲。後主問曰：「龍舟之遊樂乎？始謂陛下致治在堯舜之上，今日復此逸遊，曩時何見罪之深耶？」帝忽寤。」

作意 此詩雖咏隋宮，其實是譏諷煬帝的荒淫亡國，可作弔古詩讀，也可作咏史詩讀。

作法 首句泛指隋宮，次句實指揚州。頷聯是說唐高祖如不受禪，則煬帝遊幸，當無盡時。頸聯卽



以眼前景憑弔當時之盛，而並着不出在使事，是為最好的用典方法。末聯以譏諷的筆調說煬帝和後主同是荒淫無道的君主，以刺煬帝，尤覺有無限風趣。

薛逢 字陶臣，河東人。會昌初進士。累官侍御史尚書郎，出為巴州刺史，終祕書監，有集。

217 宮詞

雲。髻。罷。梳。還。對。鏡，羅衣欲換更添香。遙窺正殿簾開處，袍袴宮人掃御床。〔平聲〕

陽韻

註解 〔一〕唐書武宗記：「會昌五年作望仙樓於神策軍。」〔二〕指獸形的門環。〔三〕銅龍、

即銅壺滴漏，古時記時刻之物。〔四〕短袍繡袴，宮女妝飾。

作意 宮詞是專咏帝王詩中瑣細情事的詩。蜀王建有宮詞百首，孟蜀花蕊夫人費氏亦效作宮

詞百首。此詩是代寫宮妃的怨恨，但不率露。

作法 首聯總起，二句即寫望幸之意。頷聯上句寫宮門深掩，是指人靜。下句銅龍滴水，是寫晝長，

意中即有靜寂無聊之感。頸聯表面雖寫宮妃的着意妝裹，暗中即是寫宮妃望幸的心理。在文法上，是承「曉妝」和「望君王」而來。末聯是從側面寫，用宮人的得近君王，反襯自己的不蒙臨幸，從羨慕

中微露怨恨之意，但仍不失溫柔敦厚之旨。

### 温庭筠

218 利州南渡 利州即今四川廣元縣。

澹然空水對斜暉，曲島蒼茫接翠微。  
波上馬嘶看棹去，柳邊人歇待船歸。  
數叢沙草羣鷗散，萬頃江田一鷺飛。  
誰解乘舟尋范蠡，五湖煙水獨忘機。  
〔平聲微韻〕

註解

〔一〕近水陂陀之處叫翠微。〔二〕范蠡字少伯，楚人，爲越大夫，事越王句踐，滅吳後，遂乘

輕舟以浮於五湖，莫知所終。五湖今太湖。

作意

此詩是感觸渡口景物，浩然有歸隱之志。

作法

此詩大半是寫渡口風景。首句寫渡口及時間，次句是寫水岸之間。領聯上句是寫水中正在擺渡時的景物，下句是寫從彼岸回望渡口的景物。頸聯上句是遠望水中的景物，下句是遠望岸上的景物。凡是寫景，總要有層次，並且要兩方相間描寫，不可偏於一處。如水中岸上的景物應使兩兩對照方好。末聯是即景生情，欲學范蠡的急流勇退，仍從「舟」「水」雙結。

219 蘇武廟 蘇武字子卿，漢武帝時，以中郎將使持節送匈奴使留在漢者，單于欲降之，不屈，留匈奴

奴凡十九年，歸漢，拜典屬國。

蘇武魂銷漢使前，古祠高樹兩茫然。雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草烟。  
回日樓臺非甲帳，去時冠劍是丁年。茂陵不見封侯印，空向秋波哭逝川。

辟先韻

註解 〔一〕「匈奴與漢和親，漢求武等，匈奴詭言武死。常惠教漢使謂單于，言天子射上林中，得雁，足有係帛書，言武等在某澤中。」見漢書本傳。〔二〕「匈奴徙武北海無人處，使牧羝，（牡羊）羝乳乃得歸。」俱見本傳。〔三〕漢書西域傳贊：「孝武之世，興造甲乙之帳。」注：「其數非一以甲乙次第名之。」〔四〕丁年，男子及壯丁之年。漢以男子二十歲爲成丁。李陵答蘇武書：「丁年奉使，皓首而歸。」〔五〕孝武帝崩，葬茂陵。李陵答蘇武書：「聞子之歸，賜不過二百萬，位不過典屬國，無尺土之封，加子之勤。」此言漢武賞功之薄。

作意 此亦是弔古之詩，是憐惜蘇武的苦節，並譏漢武的負德。

作法 先以直敘起，再說祠廟，文法似覺倒裝。頷聯有兩種看法，第一是懸想蘇武留居匈奴的情形，第二是就本地所見的景物想到胡天塞外的風光。但暗用「雁」「羊」兩個切身典故，卻是相同。這也可以悟到典故的活用法。頸聯又是倒裝句，先說歸來，再說去時。「甲帳丁年」對得很工。因爲甲丁都是天干名，而丁年又是蘇武自身典故。末聯則以譏刺漢武作結，並悲其不得志。同時也感到自身

蹉跎歲月之悲。

秦韜玉 字仲明，京兆人。僖宗中和二年及第，官工部侍郎，有投知小錄。

### 220 貧女

蓬門未識綺羅香，擬託良媒益自傷。  
誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝。  
敢將十指誇鍼巧，不把雙眉鬪畫長。  
苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳。  
〔平聲陽韻〕

作意 此詩雖咏貧女，但我們不妨說他有所寄託，是詩人自己的寫照。有懷才不遇，不合時宜之感。

作法 首句以「綺羅香」襯「貧」字。次句以「傷」字立意。頷聯上句是自矜身分，下句是鄙棄時俗。頸聯是不露才華，下句是不同流俗。末聯是傷不得其時，「苦恨」是從「自傷」中來，「壓金線」又自「鍼巧」而來。貧女的擬託良媒，正反映詩人的無人汲引，不能得志。古人不輕易作詩，作必有所寄興感懷，否則何必尋這等小題目來多費筆墨呢？

## 樂府

### 沈佺期

221 獨不見 樂府解題：「獨不見，傷思而不得見也。」

七言律詩

盧家少婦鬱金香，  
海燕雙棲玳瑁梁。  
九月寒砧催木葉，  
十年征戍憶遼陽。  
白狼河北音書斷，  
丹鳳城南秋夜長。  
誰爲含愁獨不見，  
更教明月照流黃。

〔平聲陽韻〕

註解

〔一〕盧家少婦見七七首題注。鬱金是一種香草，大概可用來塗壁。郭茂倩樂府詩集改香爲堂。

〔二〕白狼河，據水經注云：『遼水又右會向狼水，水出右北平。』

〔三〕丹鳳城，指京師。

〔四〕

古樂府相逢行：「大婦織綺羅，中婦織流黃。」此指織物的采色。

作意

這是一首樂府詩，格式仍是七律，而題則取之樂府，大概是寫思婦的愁怨。

作法

先從以前雙栖說起。領聯再從時令，說到久別長征。頸聯上句緊頂「十年」，下句緊頂「九

月」，相互承接，而愁怨自見。末聯明說「愁」字，更見明月之照流黃，暗點「恨」字。其中所謂「獨不見」者，是說獨不見其夫，所以樂府即取以爲題。要知樂府詩的格律體裁，可取郭茂倩的樂府詩集來讀，自有豐富的收穫。

## 五言絕句

王維

222 送別 一作「山中送別」

山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫「歸不歸？」平野微「微」

註解 「「楚辭：「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。」

作意 此詩意在送別之後，望其再來。

作法 尋常送別詩，大多是描寫臨別時候的情景，充分抒寫依依不捨之情。此詩卻再進一層寫，希望別後重聚，所以首句即從「送罷」寫起，次句接寫送別之後，回家寂寞之情。三句並點送別的時間是今年的春天，因此聯想到明年的春天，春草再綠，自有定期。但是此去的王孫明年能否歸來，卻難一定。一種惜別之情，自在言外。做五絕詩，雖只寥寥二十字，看似容易，其實在這二十字句，立意要不尋常，造語要任自然，前後章法要相聯貫，並且還要有一種「餘韻」，就是意思不可說盡，字句不求深奧，每個字無論抒情寫景，總要個個字站得住，個個字能打動讀者的心弦，才是一首好詩。

聲調 絕句也有單稱「絕」的，律絕相合，就叫「近體詩」，或稱「今體詩」。絕句只有四句，普

通大多是散體，但也有用對句的，或一二句相對，或三四兩句相對。至於四句詩爲甚麼稱爲「絕詩」？卻有種種不同的說法。普通大都是依元范德機說，是截取律詩的一半或截取律詩中間（或前後）四句的詩體。絕有「截」的意義。但是六朝的詩，已有五言四句的詩，題爲「絕句」「斷句」或「截句」等名稱，並非創始於唐。趙甌北（翼）聲調後譜，也有「兩句爲聯，四句爲絕，始於六朝，元非近體。後人誤以絕句爲絕律體」的話。因此所謂「絕者截也」的話，就生疑問。綜合古今的說法，我以爲「截」並非「截取」之意，應作爲「截然而止」的截解，比較近於論理。又按董文煥聲調圖譜云：「五絕之法，雖仿自齊梁，但黏對尙未有定，唐人此體乃有「律絕」「古絕」「拗絕」之判。律絕者卽世所傳平起仄起，四句是也。單用則爲絕句，雙用則爲律詩。其用韻則平多仄少，與律詩大致相同。古絕者卽前五言古圖所列平仄韻各四句是也。其用韻平聲固多，仄聲則專以此體爲正，與古詩亦同。律古二格雖殊，而黏對之法則一，此唐人絕句之正式也。拗絕者卽齊梁諸詩之式，律古各句，可以間用，且不用黏對，與律古二體迥別，與拗律亦異，此格最古，盛唐人間有用者。」其中律絕詩，現在通用者，大概用平聲韻居多，並且以第一句不用韻爲正格。同時又以第二四兩句壓仄聲韻爲正格，壓平聲韻爲偏格。又以第一句第二字仄聲起爲「仄起正格」，第二字平聲起爲「平起偏格」。至於四句平仄格律，列圖如下：

仄起平韻正格





春平 草仄 明平 年平 綠仄 王平 孫平 歸平 不仄 歸平叶

上詩只有第二句的「春」字，應仄用平。第四句第一個「歸」字應仄用平。這不是古，也不是拗。因為絕詩中第一字和第三字的平仄，是不妨通融互用的。

223 竹里館 輞川別業的一景，見前註。

獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。「去聲嘯韻」

註解 「一」篁、竹叢。「二」噓口成聲叫嘯。

作意 這是寫一種隱居者閒適的情趣。

作法 這詩董氏聲調圖譜列入為「古絕」詩，所謂「古絕」是和齊梁時的古詩相似。在唐詩中，它的聲調，已近於「律絕」，相似於仄起仄韻格。只有第二句「復長嘯」為仄平仄，是古詩的聲調。其餘差不多都合律了。此詩是寫獨坐遣興，其中以「獨坐」與「人不知」相映帶，「幽篁」與「深林」相迴應。再用「明月」與「幽篁」織成一幅美景。用「彈琴」「長嘯」寫出一種閒情。

224 雜詩

君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未？「去聲未韻」

註解 「一」來日是指動身的時日。綺窗是用綢類糊的窗格。「二」著花就是開花。

作意 此是懷念故鄉的詩。

作法 此詩董氏聲調圖譜列在「拗絕」詩中。因為其中平仄，完全不依照上列四式中任何一式。其拗在第二句和第四句。因照「律絕」二句應作平平仄仄，四句應作仄仄平平。此詩完全是用問答式，故鄉別的事並不關心，祇關心寒梅有沒有着花。非但暗點時令，並寫出一種閒適之情。看似家常話，而風趣可想。

## 225

鹿柴 用木柵作欄，爲柴。鹿柴亦爲輞川別業的一景。

空山不見人，但聞人語響。返景入深林，復照青苔上。「上聲養韻」

註解 「一」景同影，返景謂日光反照。

作意 這是寫景詩，雖並不專寫鹿柴的景，不過偶然遇到這種情景，即爲詩人捉住，做這樣一首詩。

作法 「文章本天成，妙手偶得之。」這是一句古話。古來好詩，都是就天成好景，用妙手記敍出來，並不有意做作，也並不存心要作這樣一首詩。本詩好處，就在自然，毫不做作。上二句靜中有動，下二句動中有靜，乃是點景詩，總不外動靜二字。本詩看似兩截，上下不相連貫，但細爲推敲，上半寫不見，下半寫見，不見的是人，見的是影，同是寫見，意義自屬一串。

226 相思 題下應有「子」字。

紅豆生南國，春來發幾枝？願君多采擷，此物最相思。〔平聲支韻〕

註解 〔一〕本草：「紅豆一名相思子。」又南州記：「海紅豆出南海人家園圃中。」按紅豆形扁

圓，色殷紅，可饗茯苓飾。〔二〕擷，一廿入音結，采集的意思，或作擷，用衣兜貯之意。詩：「采采芣苢，薄

言擷之。」

作意 這是咏紅豆的咏物詩。但不是直接咏物，而是間接咏人，有因物寄相思之意。

作法 以發問起，即不覺直率，三句承上轉入，四句結出相思正意，凡是絕句，最應用力的在末句，

所謂「起承轉合」分配四句，最重在第四句的合，或綜前文，或出別意，總要有餘音繞梁之妙。

裴迪 關中人，天寶後爲蜀州刺史，曾官尚書省郎。

227 送崔九 崔興宗與王維裴迪俱居終南山，同唱和。

歸山深淺去，須盡邱壑美。莫學武陵人，暫游桃源裏。〔上聲紙韻〕

作意 送人歸山，有勸勉之意，並有莫再出山之意。

作法 此詩主意，全在一個「暫」字。首二句意謂無論入山深淺，總須盡歷其邱壑之美。下二句，

從「須盡」跌出「暫」字，謂不要學武陵漁人，暫入桃源，即行出山，仍不能飽領邱壑之美。不甘久隱，

含意至深，一時不易看出。絕詩「結要含蓄，意遠」才不致淺薄無味。

### 祖詠

#### 228 終南望餘雪

終南陰嶺秀，積雪浮雲端。林表明霽色，城中增暮寒。〔平聲寒韻〕

註解 〔一〕山北爲陰，故稱陰嶺。

作意 這是望積雪，而感到城中的嚴寒。咏在此，而意在彼。

作法 首句是寫終南山的秀色，特提陰嶺，因山北易於積雪。次句是寫終南山的高峻，切題「餘雪」。三句再用「霽色」，正做「餘雪」。四句發感慨，意謂終南雪景雖好，無如城中暮寒驟增，不知又有幾多人受到凍餒的威脅。所謂「意在言外」，可爲這句做註脚。

### 劉長卿

#### 229 聽彈琴

泠泠七弦上，靜聽松風寒。古調雖自愛，今人多不彈。〔平聲寒韻〕

註解 〔一〕泠，音零，本作水聲解，此指琴音。〔二〕琴本五絃，象徵五行，配五音，宮、商、角、徵、羽。後周文王加一絃，武王又加一絃，成爲七絃。〔三〕松風，即松入風，琴調名。

作意 此詩有孤高自賞，世少知音之慨。

作法 首二句做「聽」字，聽到泠泠之音，並辨松風的調。「寒」字從「泠泠」來，相爲關連，能寫出琴韻。末二句是發感慨，今人好趨時尚，不彈古調，見得自愛古調，不合時宜。

230 送上人 圓覺要覽：「內有德智，外有勝行，在人之上，曰上人。」按即僧人的尊稱。孤雲將野鶴，豈向人間住。莫買沃洲山，時人已知處。「去聲遇御韻」

註解 「一」將送的意思。「二」沃洲山，道書以爲第十二福地，山在浙江新昌縣東，相傳爲晉支遁放鶴養馬處，有放鶴峯養馬坡。

作意 這雖是送行詩，其中卻有調侃的意思。

作法 以天上「野鶴」比喻人間的「上人」，恰合身分。以「將」字切「送」，題義已盡。入後卽須別開生面，表示送別之意。意謂沃洲山雖曰福地，當然可買地修行，但已被時人識破，已染俗塵，上人所居，當然要別有清靜的天地，又何必買此俗地而隱呢。言下大有譏諷上人「入山不深」之意。

231 送靈澈 靈澈字源澄，俗姓湯，會稽人，爲雲門寺律僧，從嚴維學詩，與僧皎然游。有詩一卷。蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。荷笠帶斜陽，青山獨歸遠。「上聲阮韻」

註解 「一」竹林寺在江蘇鎮江縣城南，舊爲晉戴顓居宅，捨於曇度爲寺，明崇禎間重建。

作意 此詩與上詩雖同爲送上人，但前詩着議論，此詩全寫景，並無他意。

作法 照詩意，似靈澈此時正遊方於竹林寺，將有遠行，長卿因作此詩相送，所以直接從竹林寺說起。「蒼蒼」晚色，鐘聲亦寫晚，「斜陽」又承上文「晚」字，「青山」映襯竹林，末二句竟是一幅絕妙的圖畫，所謂詩中有畫，是爲最好的寫景詩。

### 孟浩然

#### 232 春曉

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？〔上聲篠韻〕

作意 此詩意在惜春。

作法

全詩以「不覺」爲柱意。首二句從不覺而覺，因春眠失曉，聞啼鳥而覺。下二句是推想之詞，是寫不覺的神情，是從覺而不覺。上句是覺，下句是不覺。凡是白描詩，最應有一種風趣，明明是尋常言語，一入詩人口中，就覺格外有味。此詩末句，就有這種情致。

#### 233 宿建德江

建德今浙江建德縣。江指錢塘江，自衢縣至建德一段，又稱信安江。

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。〔平聲真韻〕

作意 此是夜泊江邊，卽景生情之作。

**作法** 詩中有說理的詩，而無礙於寫景，如本詩中三四句野曠所以天低於樹，江清所以月能近人，所寫景物都在情理之中。倘無「曠清」二字，則「低近」二字即無着落，是謂「詩眼」。並且這種境界，非在船中不易領略。換在岸上，「低近」二字，就不見切貼，可見用字要有分寸。又此詩三四兩句相對，亦絕詩中的一格。

韋應物

234 秋夜寄邱員外

懷君屬秋夜，散步詠涼天。空山松子落，幽人應未眠。〔平聲先韻〕

**作意** 秋夜容易引起懷人之感，因自己生感，想到別人也有同感。

**作法** 此詩分兩段，上二句是就自己方面說，下二句是就員外方面說，其中自有聯絡照應之妙。

「空山松子落」是「秋」，「秋夜散步」也是「未眠」，並不別出新意也並不故意牽搭，只就兩地比較，一種真誠的友誼，自然流露。

李白

235 怨情

美人捲珠簾，深坐響蛾眉。但見淚痕溼，不知心恨誰。〔平聲支韻〕

作意 閨怨詩雖是直接寫閨人的情態，倘然說他有所寄託，也未嘗不可。此詩是寫「恨」字，恨誰恨甚麼？在解人自解。

作法 題中「情」應作「情態」解，所以本詩完全是描摹美人一種幽怨的情態。「顰」是蹙皺眉頭，也就是怨恨的表情。怨之極，常至落淚，也是竭力寫怨。並且首句捲簾是希望其來，次句顰眉是失望而恨。雖是信手寫來，仍有順序的層次，所以是好詩。

## 杜甫

236 八陣圖 八陣圖故址在今四川奉節縣南，係漢諸葛亮推演兵法所遺。

功蓋三分國，名成八陣圖。  
江流石不轉，遺恨失吞吳。

註解 「一」按東坡志林：「諸葛造八陣圖於魚腹（漢縣名）平沙之上，壘石爲八行，相去二丈」

自山上俯視百餘丈，凡八行，爲六十四蒞（音撮，聚也）蒞正圓，不見凹凸處，如日中蓋影，及就視，皆卵石，漫漫不可辨，甚可怪也。」舊注：「陣勢八：天地、風雲、飛龍、翔鳥、虎翼、蛇盤。」又荆州圖副云：「永安宮南一里落下，平積上，周迴四百十八丈，中有諸葛孔明八陣圖，聚石爲之，各高五尺，廣十圍，歷然碁布，縱橫相當，中間相去九尺。正中開南北巷，悉廣五尺，凡六十四聚。或爲人散亂，及爲夏水所沒，冬水退後，依然如故。」  
「二」劉禹錫嘉話錄：「八陣圖聚石分布，宛然猶存，峽水大時，三蜀雪消之際，水落平川，萬物



皆失故態。諸葛小石，行列依然，如是者近六百年，迄今不動。」〔三〕東坡志林：「嘗夢子美謂僕：世人多誤會吾八陣圖詩，以爲先主武侯欲與關公報仇，故恨不能滅吳，非也。吾意本謂吳蜀唇齒之國，不當相圖。晉之能取蜀者，以蜀有吞吳之志，以此爲恨耳。」意謂孔明不能阻止先主征吳之師，致兵敗稀歸，引爲生平遺恨耳。

作意 仇兆鰲曰：「江流石不轉，此陣圖之垂名千載。所恨者，吞吳失計，以致三分功業，中遭挫折耳。」

作法 弔古詩往往夾着議論。此詩重在末句，致各家聚訟，除東坡說外，又有謂孔明不能制主上東行而自以爲恨。』又有謂「先主不能用其陣法，而致吞吳失師。」綜上諸說，大概以東坡說較近。就章法論，則末句照應第一句，三句照應第二句。「石不轉」又借用詩經「我心匪石不可轉也」的典。一二又屬相對，又是絕詩中的一格。

### 王之渙

并州人，天寶間與王昌齡高適等，聯唱迭和，名動一時。

237

### 登鸛鵲樓

樓故址在今山西蒲縣西南城上。

白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓。〔平聲尤韻〕

作意 這是登高望遠的詩，寫鸛鵲樓的形勢。

作法 此詩首二句相對，並且對得很自然，形勢天成，氣象闊大。絕詩中對句，不可硬對，也不可落小家氣，須以此爲法。下二句是進一層寫，同時事實上鶴鵲樓本有三層，前瞻中條，下瞰大河，（見夢溪筆談）所以有更上一層的話。倘末句不點出「樓」字，即覺鶴鵲樓沒有着落。所以雖是泛咏景物，有時在可能範圍內，仍須點清題目。

李端 字正己，趙郡人。大曆五年進士。官至杭州司馬。有集。

238 聽箏 箏如琴，古十二絃，後爲十三絃。

鳴箏金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顧，時時誤拂絃。〔平聲先韻〕

註解 〔一〕柱所以繫絃。金粟是柱的裝飾。〔二〕玉房係箏上安枕之處。〔三〕吳周瑜字公瑾

二十四歲時授建威中郎將，吳中皆呼爲「周郎」。精通音樂，如有誤，瑜必知之，知之必顧。時人謠曰：「曲有誤，周郎顧。」

作意 此詩雖是咏聽箏，但有故意邀寵之意。

作法 首句咏箏。次句咏彈箏的人。三四句承次句，仍從彈箏的人生發，並咏箏曲，隱切「聽」字。

誤拂絃卽意在邀聽者的顧盼，將一種兒女邀寵之情，曲曲寫出。這等詩屬於細膩婉約一派，耐人回味。

王建 字仲初，潁川人。大曆十年進士，爲陵州司馬。有王司馬集。宮詞百首，以詩紀事，爲其創格。

### 239 新嫁娘詞

三日入廚下，洗手作羹湯。未諳<sub>一</sub>姑食性，先遣小姑嘗。<sub>一</sub>〔平聲陽韻〕

註解 「一」諳音暗，平聲，熟悉的意思。

作意 這是咏新嫁娘人地生疎，初入廚下之情。

作法 首句以「三日」隱切「新嫁」，「洗手」所以示「潔」，「作羹湯」合於古俗的「婦

人主中饋」。雖是調笑之作，其中卻含着這許多大道理。換了俗手，就容易露出道學氣，沒有風韻了。下二句，也是做的「新」字。正惟不熟阿婆的食性，或鹹或淡，所以先使小姑嘗過，才敢奉上，就不致有錯了。我們初入社會，一切情形不大熟悉，也非得先就教於老練的人不可。

權德輿 字載之，天水略陽人。德宗時，召爲太常博士。憲宗朝，官至兵部吏部侍郎，復拜禮部尚書。

同平章事。卒諡文。有權文公集。

240 玉臺體 嚴羽滄浪詩話：「玉臺體，玉臺集乃徐陵所序，漢魏六朝之詩，皆有之，或者但謂織豔

者玉臺體，其實則不然。按玉臺集係陳徐陵所選，梁以前之詩，十卷，又名玉臺新咏，其中所選

大多是豔體詩。

昨夜裙帶解，今朝疋子飛。鉛華不可棄，莫是麤砧歸？〔平聲微韻〕

註解

〔一〕婦女裙帶自解，或係當時相傳爲夫婦好合之預兆。

〔二〕嬉子如蜘蛛，卽蠶蛸。劉勰

《新編》野人畫見嬉子者，以爲有喜樂之瑞。按今鄉村間亦有此種迷信。因嬉喜同音也。

〔三〕鉛華，就是鉛粉，用以塗面。

〔四〕藁，席也。砧，搗衣石也。藁砧，古時婦稱其夫之辭。因砧通碾，爲搗衣石，鐵製則爲「槌」，都是敲擊或斬割時下面所墊的器具。斬藁時墊的器具叫「鈇」，音膚。（就是槌）鈇夫音同，所

以稱丈夫爲藁砧。係古時一種轉折的隱語。徐陵《玉臺新詠》中有：「藁砧今何在？山上復有山。」隱「出」

字。何當大刀頭，（刀頭有環，隱「還」意）破鏡飛上天（圓鏡如月，破則分半，隱半月）的「古絕

句。」直捷的說，就是「丈夫出去，半月還家」之意。

作意 此是咏閨人想望其夫還之詩。

作法 首句相對，是記兩種喜事的預兆。三句是側寫加意裝飾，有「女爲悅己者容」之意。四句

是想望夫歸。凡是豔體詩，大多是替閨人代言，即以婦女本身爲第一人稱。彷彿語語自婦女口中道出，

並非詩人的話，比較來得有風趣，並且要顧到「俗不傷雅」四個字。否則往往會走入淫靡一路，使人

掩耳汚目，不登大雅之堂了。此詩係權氏戲效《玉臺體》而作，別無寄託。

柳宗元

241 江雪

五言絕句

二七七

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。〔入聲屑韻〕

作意 此是咏江鄉雪景。

作法 首二句雖是咏山及原野，但爲甚麼會絕會滅？其中就暗藏一「雪」字，雪大了，所以鳥飛絕，人蹤滅。此二句是故作奇險語，讀了之後，似乎覺得咏雪景已完全無遺，下文已無話可說。不料他竟能別開境界，再從江面上設法，用孤舟獨釣，來點綴雪景，天然的景物，一經湊合，便成一幅極妙的雪景圖。〔齊東野語〕評此詩：『二十字可作二十層，卻是一片，故奇。』

### 白居易

#### 242 問劉十九

綠蠹〔一〕新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？〔平聲虞韻〕

註解 〔一〕蠹通蟻。綠蠹，指新釀之酒，上面浮起的糟粕，亦可借用做酒的名稱。

作意 此詩大意是邀請好友來飲酒賞雪。

作法 此詩首二句亦相對。因酒而看到溫酒的小火爐。又因火爐而覺天寒欲雪，獨酌無味，故邀

其來同飲。「能飲一杯無」做出「問」字的神情。不問其能來不能來，但問其能飲不能飲。」那末對一二句，才有關聯。詩中用字，要離題不十分遠，並且要處處關鎖緊密，始有意味。

張 祜

字承吉，清河人。長慶中，令狐楚曾薦於朝，不報。隱丹陽曲阿地以終，有集。

宮詞

243 故國三千里，深宮二十年。一聲何滿子，雙淚落君前！〔平聲先韻〕

註解

〔一〕樂府詩集：「唐白居易曰：『何滿子，開元中滄洲歌者，臨刑，進此曲以贖死，竟不得免。』」

後人卽就何滿子之曲，名何滿子。杜陽雜論曰：「文宗時，宮人沈阿翹，爲帝舞何滿子，調辭風態，率皆宛暢，則何滿子大概又是舞曲。」

作意

此是寫宮人的幽怨。

作法

首句是離鄉的遠，不能見其父母。二句是寫入宮之久，不得寵幸於君王。三句是寫歌舞，四句是寫悲怨。自有層次。或說爲滄洲歌者而作，未免牽強。按全唐詩話張祜此詞，傳入宮禁。武宗疾篤，孟才人歌「一聲何滿子」，氣亟立殞。上令醫診候，曰脈尙溫而腸已斷。

李商隱

244 登樂遊原 在陝西長安南八里。其地居京城最高處，漢唐時每當三月三日九月九日，京城士

女咸就此登賞祓禊，見長安志。

向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏！〔平聲元韻〕

作意 這大概是義山自傷年老之詩。

作法 首句寫登臨的原因，次句寫登樂遊原。三四句即景生情，迴應「意不適」。是說晚景雖好，可惜不能久留，比方人到晚年，亦難長久。

賈島

字浪仙，一作閔仙，范陽人。初爲僧，名元本。韓愈奇其才，令還俗應舉，不第。文宗時爲長江主簿，有長江集。

245 尋隱者不遇

松下問童子，言「師採藥去。只在此山中，雲深不知處？」〔去聲御韻〕

作意 尋而不遇，並無悵惘之情，只覺一片天機，純乎自然。

作法 此係一種問答的作法，自「言」字下盡是童子回答之辭。好在不加藻采，合於口語，和閔

仙尋常險僻寒峭的作品，完全不同。因此有人疑此詩非閔仙所作，謂係孫革訪羊尊師詩。我們對此也不必過求認真，總覺這詩直捷中又含意至深，自然中又措辭不俗。

李頰

字德漸，壽昌人。大中時進士。爲祕書郎，遷建州刺史。有李岳集。

246 渡漢江

即漢水。

嶺外音書絕，經冬復立春。近鄉情更怯，不敢問來人。〔平聲真韻〕

註解 「一」嶺外指廣東。嶺指五嶺。「二」怯，畏懼意。

作意 這是還鄉途中之作。

作法 首句是指久客嶺外，家鄉音書久絕。二句即承「絕」字而來，是說已有二年不見音書。三句轉入正意，「近鄉」即暗指還鄉渡江。「怯」者怯故鄉情形不知如何，或家人安否。四句「來人」是指從家鄉來的人。「不敢問」恐來人報告故鄉有甚麼惡消息。二句曲曲寫出遊子將要到家時的一種忐忑心理，非常熨貼入微。此詩可議者，則詩中不明見「渡漢江」的字面而已。

金昌緒 餘杭人

## 247 春怨

打起黃鸝兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西。  
〔平聲齊韻〕

作意 此亦摹寫閨人望夫的心理。

作法 做平常的題目的詩，最容易從正面入手，正面話只有幾句，一說即盡，毫無韻味。此詩避開正面話不說卻從側面落筆。首句所謂「打起」並不是真個去打，是想去打。二句是解釋打起的原由，三句又是解釋不教它啼的原由，四句始說出正意，是希望到遼西去見丈夫。但只能從魂夢中相會，又將會夫的正意隱去，只說得「到遼西」的一半這樣曲折情事，在二十字曲曲傳出，真不容易。



西鄙人 無考。

248 哥舒歌 全唐詩注：『天寶中，哥舒翰爲安西節度使，控地數千里，甚著威令。故西鄙人歌此。』  
北斗七星高，哥舒夜帶刀。至今窺牧馬，不敢過臨洮。〔平聲豪韻〕

註解 〔一〕即北辰星，通常用來比喻人君的權威。此則用以比哥舒的威望。 〔二〕哥舒翰世居

安西，爲哥舒部的後裔，入唐曾爲河西隴右等節度使。後以破吐蕃功，封西平郡王。後安祿山反，降賊爲司空。安慶緒敗，爲所殺。 〔三〕今甘肅臨潭縣。

作意 這是頌揚哥舒翰功德的詩。

作法 此詩首句，以北斗七星興起，極奇特。二句夜字，即承上七星。帶刀言其勇武防邊。三四句是說吐蕃不敢入寇。按唐書哥舒翰傳：『吐蕃盜邊，翰持半段槍迎擊，所向披靡，虜駭走，隻馬無還者。踰年，築神威軍青海上，謫罪人二千戍之。由是吐蕃不敢近青海。』「至今」「不敢」「竭力頌揚，哥舒之功自見。

樂府

崔顥

249 — 250 長干曲 樂府中雜曲歌辭，一作江南曲，四首選二。參閱五古樂府李白長干行註。  
君家何處住？妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉。〔平聲陽韻〕

家臨九江水，去來九江側。同是長干人，生小不相識。〔入聲曉韻〕

註解 〔一〕六朝事迹：『吳大帝時，自江西沿淮築隄，是謂橫塘。』〔二〕九江即今江西九江縣。

〔三〕長干，里名，在南京。

作意 此係男女相悅之詞，停船借問，自道鄉貫，有自媒之意。

作法 兩詩前詩是問人，後詩是自答。前詩先問君家住處，接說自己鄉貫，又恐自己所業卑賤，恐是同鄉被其所笑，故必停船借問個下落才放心，寫出女兒羞澀心腸，曲曲如見。後詩又自白所以往來九江的原由，至此始知原是同鄉。因自小離鄉，故不能相識。又有自己解嘲之意。樂府曲辭之作法，最好白描，不必用十分辭藻。並最要是摹擬兒女喁喁的口氣，以婉約爲妙。

李白

251 玉階怨 樂府相和歌辭的楚調曲。

玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水精簾，玲瓏望秋月。〔入聲月韻〕

註解 〔一〕水精同水晶。

作意 這是咏本題的樂府詩，相當於咏詞調的「本意」。

作法 此詩雖是咏的是「怨」，但詩中並無「怨」字露眼，將說不出的種種怨意，都歸納到「望」

字中去。首二句是寫庭寒露重，佇待不來。三四句是下簾望月，深致怨意。用一「下」字，而仍可望月，因其簾爲水精之故。玲瓏是寫映簾的月色。此可說是融情入景的詩。

252 靜夜思 樂府中新樂府辭

牀前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉！〔平聲陽韻〕

作意 這是卽景思鄉之作。

作法 尋常口頭言語，一經詩人道出，卽覺別有風韻。這一半是詩人頭腦靈敏，能說人所說不出的話，能寫人所寫不出的景，但是這種話，這種景，卻又很普通的在人人口頭，在人人眼中。一半是詩人將這種口頭話眼中景，用有韻律的字句唱出來，就覺得格外動人了。這種詩在樂府詩中格外多，他的造語，有很多與別的律詩絕詩不同的地方。讀者只要兩兩去對照一下，就見分曉。

盧 綸

253 塞下曲 也是樂府中新樂府辭。六首見四。參閱五古樂府王昌齡塞下曲。

驚翎金僕姑，燕尾繡蝥弧。獨立揚新令，千營共一呼。〔平聲東韻〕

林暗草驚風，將軍夜引弓。平明尋白羽，沒在石稜中。〔四〕。〔平聲東韻〕

月黑雁飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。〔平聲豪韻〕

野幕蔽瓊筵，羌戎賀勞旋。醉和金甲舞，雷鼓動山川。〔平聲先韻〕

註解 〔一〕鷲，又去音就，鷹雕之類。翎音鈴，鳥羽，可製箭羽。金僕姑，箭的名稱。〔二〕爾雅註

「帛績旒末爲燕尾。」按即今旗上的飄帶。螿，口么平音茅，螿弧，旗的名稱。左傳：「穎考叔取鄭伯之旗螿弧以先登。」〔三〕白羽就是箭，箭尾有羽，藉以射遠。〔四〕漢書李廣傳：「廣居右北平，出獵，見草中石，以爲虎，射之，中石沒羽。」意思是用力過猛，連箭尾也射沒入石中。〔五〕幕是軍隊中的營帳。瓊筵，是珍貴的筵席。〔六〕羌戎，漢時蒙古的民族。勞，慰勞。旋，凱旋。慶賀得勝而回。〔七〕雷鼓，是八面鼓。

作意 唐人作塞下曲塞上曲的很多，大都是泛咏邊塞的景物，戍守的情事。這四首詩也是如此。

作法 第一首第一句是寫將軍所佩的箭。二句是寫將軍的帥旗。三句是寫將軍的發號施令。四

句是寫軍營中的聲勢。這詩是寫動員出發時一種雄壯的聲勢，首次兩句相對，寫得如見其人。末二句寫得如聞其聲。第二首是寫將軍夜出行獵或夜出巡邊的情形，即用李廣的現成典故，見得將軍的勇武。第三首是寫將軍雪夜破敵的情景。「月黑」與「夜」及「大雪」相聯，「遁逃」與「逐」相聯，用字恰如其分。第四首是寫將軍凱旋受賀的情事。不說「將士」，賀勞旋，偏說「羌戎」，是深一層說法。可見將軍非但勇能卻敵，並且德能感人，就是羌戎異族，也來慶賀凱旋。三句是寫將軍之樂。四句以「山川」映「野」字，寫出一種熱鬧的情景。這四首詩描摹塞下軍營中的情事，寫得有聲有

色，使人奮發，可作軍歌唱。我們再將這詩和以前厭戰的詩去一比較，就可看出兩者不同之處。

李益

257 江南曲 樂府中相和歌辭之相和曲。

嫁得瞿塘兒，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒。〔一〕〔二〕〔三〕〔平聲支韻〕

註解 〔一〕瞿塘即四川的瞿塘峽，是川鄂間三峽之一。〔二〕早日潮，夕日汐來去漲落，必有定期，名為「潮信」。我國潮汐，以浙江潮最稱大觀。八月十八九日時，潮水尤大。潮水將至，常有弄潮的人，

先撐小舟，迎潮而入，衝波激浪，不避危險。隨潮水上下進退，就是這弄潮兒。

作意 此詩是寫商婦的怨恨。

作法 樂府詩描摹兒女情態，有三種寫法，第一種是寫得非常婉轉隱約，甚至運用隱語，或用諧

音之字雙關（如「芙蓉」諧「夫容」，「梧子」諧「吾子」，「碑」諧「悲」，「題」諧「啼」，「蓮」諧「憐」，「藕」諧「耦」，「絲」諧「思」之類。第二種是半吞半吐的，是藏頭露尾的，如本詩以潮之有信，怨賈人的屢次失約延期，結果竟發癡想，不如嫁與弄潮兒來得有信，這也可說是雙關語。第三種是直捷痛快，毫不隱藏，老着面皮說出來，如「道逢游冶郎，恨不早相識。」如「老女不嫁，踴地喚天。」郭茂倩樂府詩集中，這種例詩收的很多，不妨去翻閱一下。

## 七言絕句

張旭

蘇州人，仕爲常熟尉。嗜酒，善草書，每大醉，號呼狂走，乃下筆，自視以爲神。

258

桃花谿

卽桃花源。一統志：「溪在湖南常德府桃源縣西南二十五里，源出桃花山，北流入沅

江。」晉陶潛有桃花源記。

隱。隱。飛。橋。隔。野。烟，石。磯。西。畔。問。漁。船。桃。花。盡。日。隨。流。水，洞。在。清。溪。何。處。邊？

摩先韻

註解

「磯」平音幾，水中石。

作意

此詩係泛咏桃花谿而懷疑桃花源的有無，因爲陶淵明的桃花源記有很多人懷疑它是

一種寓言。

作法

首句是寫遠望，爲野煙所隔，故曰「隱隱」。二句「問」是問桃源洞天，究在何處？已起疑

慮。三句用「桃花流水」切貼題目，眼前事實如此，又覺疑信參半。四句「何處」承上「問」字，究竟

桃源洞在何處？還是生疑。所以全詩主意在「何處」，其餘不過就桃花源記所說洞口情形拉來布景

而已。







法。

賀知章

字季真，晚號四明狂客，會稽人。官祕書監。天寶初請爲道士，還鄉，詔賜鏡湖剡州一曲。卒。

贈禮部尙書。

259 回鄉偶書

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛摧。兒童相見不相識，笑問客從何處來？

【平聲灰韻】

註解

「一」摧，一本作「衰」。據沈德潛《唐詩別裁》云：「原本鬢毛衰，衰入四支音，十灰中衰音

隸，恐是摧字之誤，因改正。」摧，凋落之意。

作意

這是從反面寫久客傷老之情。

作法

首句「少小」至「老大」，即說「久客他鄉」。二句「鬢毛摧」緊承「老大」。三四句

即從二句生發，「鬢毛摧」故「不相識」，「不相識」故「問」，自有一定層次。元楊載《詩法家數》云：

「絕句之法，要婉曲回環，刪蕪就簡，句絕而意不絕。多以第三字爲主，而第四句發之，有實接，有虛接。承

接之間，開與合相關，反與正相依，順與逆相應。一呼一吸，宮商自諧。大抵起承二句固難，然不過平直敘

起爲佳，從容承之爲是，至如宛轉變化工夫，全在第三句，若於此轉變得好，則第四句如順流之舟矣。」

這種說法，是指絕詩四句的起承轉合的方法，能够參透，那就可看每一首絕詩章法的變化了。

王維

260 九月九日憶山東兄弟

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

〔平仄韻〕

註解 「一」續齊諧記：「汝南桓景隨費長房學，長房謂曰：『九月九日汝家當有災厄，急宜去，令人各作綵囊盛茱萸以繫臂，登高飲菊花酒，此禍可消。』」景如言，夕還，見雞犬牛羊一時暴死。『今世人九日登高始此。按茱萸，音朱如。係落葉喬木，實紫赤色，莖可入藥。』

作意 此詩大意在懷鄉思親。

作法 首句用兩「異」字，倍覺淒苦。蓋地非故土，卽爲異鄉，人在異鄉，卽爲異客。二句用「倍」字，可見平日也無日不思，至佳節尤其思親，是進一層用字法。爲客常思親，卽承上句。三句不說自己重陽登高，偏憶兄弟登高，又是進一層的轉法。四句是用反意作合，不直說兄弟憶我，我憶兄弟，偏說遍插茱萸少我一人，悲懷自見。

王昌齡

七言絕句

261 春宮曲

昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵，簾外春寒賜錦袍。

〔平聲豪韻〕

註解 〔一〕井邊桃樹。古樂府：「桃生露井上。」〔二〕漢書外戚傳：「孝武衛皇后字子夫，爲平

陽主（公主）諷者，武帝過平陽既飲，諷者進，帝獨悅子夫，賜平陽主金千斤。」此以借喻得寵的宮人。

作意 此詩大意，是敍春宮中未承寵幸的宮人的怨思。

作法 首句點時令，切「春」字。二句寫望月興悲，以「未央前殿」切「宮」字。三句不直說宮人之怨，偏從側面得寵者寫。榮枯相比，愈見可怨。四句又以「春寒賜袍」總前文。詩中最忌直說正意，直則沒有餘味，曲則愈見神韻。

262 閨怨

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

〔尤韻〕

作意 此詩大意亦係寫閨人的春怨。

作法 首句偏說「不知愁」，是反起法。二句「凝妝」亦從「不知愁」而來。「上翠樓」尤「不

知愁。」三句「忽」字驟轉，一見柳色，始觸動離愁，於是生「悔」，故四句卽以「悔覓封侯」作結。不說別而別情自見，不言愁而愁思倍增。

263 芙蓉樓送辛漸 樓故址在江蘇鎮江城西北隅。

寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。〔平聲

虞韻]

作意 此是送別之時殷勤致意的詩，意在表白自己的近來操守。

作法 本詩首句是雨夜餞別，二句是平明相送，「入」字與「送」相呼應。三句是臨別致意，並且辛漸係回洛陽，「相問」是問自己近狀，四句卻出人意外，不說思念之情，不說客居之感，偏說自己光明磊落，清廉自守，如片冰之在玉壺，可以告慰諸親友，在文字上是奇特的結法，在事實上是提高自己的人格。

王翰 字子羽，晉陽人。登進士後，舉直言極諫，復舉超拔羣類。召爲祕書正字，官至道州司馬。有集。

264 涼州詞 樂苑：「涼州宮詞曲，開元中西涼府都督郭知運所進。」在樂府中爲近代曲辭。  
葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回？〔平

屏灰韻」

註解 「一」西域產葡萄，可釀酒。十洲記：「周穆王時西域，夜光常滿杯。杯是白玉之精，光明夜照，夕出杯於庭，天比明，而水汁已滿。」

作意 此亦係與塞上或塞下曲相同，是咏邊塞情景。涼州近西域，亦係邊塞，意在及時行樂，為將士解嘲。

作法 此詩妙處，全在頓挫得法。首句從酒說起，二句「欲飲」一頓，在句法為上二下五。三句催自催，飲自飲，「醉臥沙場」又一頓，「君莫笑」用力一挫。四句再來一挫，跌出正意，是說戰爭之時，不知命在何日，有幾人能够安然回鄉。故作曠達的話，尤見其內心的悲憤。其聲促，其意苦，也是一首反戰的詩。

李白

265 黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。

〔平聲

尤韻〕

作意 此詩大意是樓頭送別，用景物寫出離愁。

作法 行人自長江「東」下，所以首句用一「西」字；二句用一「下」字，並且首句標出送別之地是「黃鶴樓」，二句標出送別之時是「三月」。送往之地是「揚州」。結構即非常綿密。三句始寫離情，望斷碧山，目送孤帆，行人已去，長江自流，景物可畫，別情難遣。

266

早發白帝城

一作下江陵。白帝城故址在四川奉節縣東，漢爲魚腹縣。

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

〔平聲刪韻〕

註解 〔一〕江陵，今湖北江陵縣。盛宏之《荊州記》：「朝發白帝，暮宿江陵，凡一千二百餘里，雖飛雲迅鳥，不能過也。」〔二〕水經注：「三峽七百里中，兩岸連山，略無缺處，常有猿長嘯。」

作意

本詩大意是寫自白帝到江陵舟行的迅速。

作法

首句着「彩雲」兩字，係指白帝城高出彩雲之間，有據高順流而下之意。二句「千里」言路程之遠，「一日還」言行舟之快。這兩句已將舟行迅速之意寫盡。三句轉到兩岸猿聲，和下文萬山互相映帶。四句寫舟行之快，用一「輕」字，又可見水勢之急瀉。舟行不稍停留，詩筆也一瀉直下，毫不泥滯。

章應物

七言絕句

二九五

267 滁州西澗 滁州，今安徽滁縣，西澗在其城西，俗名上馬河。  
 獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。〔平聲〕

庚韻

作意 這是咏西澗在晚潮時雨中景物。

作法 此詩可分作兩層看法，首次二句是近看，三四兩句是平望。「澗邊」「深樹」已有雨意。「春潮帶雨」再加「急」字，又聞其聲。雨至故「無人」，潮來故「舟橫」，一幅荒江渡口景象，宛在目前，是在造意用字之妙。

岑參

268 逢入京使 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安！〔平聲〕

辟寒韻

註解 〔一〕龍鍾係古語，疊字形容詞，或狀身體衰疲，或狀失意潦倒，或狀逗留不進。此作沾濡潤

溼解。

作意 這是寫一個旅客，路上逢入京使者，託他帶一個平安口信到家鄉。

作法 首二句是用逆入法。因事實上當然先逢使後望故園而下淚。今先寫思鄉傷懷，於題是謂逆入，即覺突兀不平凡。三句承上「路」字，寫出匆匆情景。四句與前「一片冰心在玉壺」句，又是一種說法，前者是自負語，是積極的，此句是口頭話，是消極的。但也是因為匆匆相逢，有急不擇言，只可說「平安」二字罷了。所以此詩可作兩概看，上半敘事是緩慢的，下半卻是匆遽的。

## 杜甫

### 269 江南逢李龜年

明皇雜錄：『樂工李龜年特承恩遇，大起第宅，後流落江南，每遇良辰勝景，

常爲人歌數闕。座客聞之，莫不掩泣。』

岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。

〔平聲文韻〕

#### 註解

〔一〕睿宗子隆範封岐王。此指岐王府。

〔二〕崔九舊注謂即殿中監崔滌，崔湜之弟，此當

係泛指崔氏舊堂。因考年代，岐王範及崔滌俱卒於開元十四年，那時尙未有梨園之設。少陵見李龜年，應在天寶十載後也。

#### 作意

這是少陵見李龜年撫今懷昔的傷感詩，並不是恭維他的歌藝。

#### 作法

寫傷感詩，偏不流露出「一字半句」的傷感，使人讀了，也只覺毫不可悲。細加回味，纔知是別



有所指，元范德機指此詩爲「藏咏」，正是卓見。本詩首二句是追憶李龜年出入貴人達官之家，間接是說當時太平之世的承平氣象。三句特提江南好風景，大有「風景不殊河山有異」之嘆，四句特標「落花時節」，隱寫世亂時艱。用一「又」字，有前後比較之意，又大有「同是天涯淪落人」之感。衛塘退士評此詩云：「世運之治亂，年華之盛衰，彼此之淒涼流落，俱在其中，少陵七絕，此爲壓卷。」

張

繼

字懿孫，襄州人，天寶進士。大曆末，檢校祠部員外郎，分掌財賦於洪州。

270 楓橋夜泊 楓橋在今江蘇吳縣閶門西七里，卽楓關。本名封橋，因張繼詩相沿作「楓」。月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。「平

聲先韻」

註解 「一」吳縣在隋時爲蘇州，因境內有姑蘇山得名。寒山寺在閶門西十里，相傳名僧寒山捨得曾卓錫於此寺，故名。

作意 此詩大意是敘旅客夜宿舟中的情景。

作法 此詩時間完全是在半夜，所以首句卽說「月落」與末句「夜半」相呼應。並以「烏啼」與「鐘聲」相呼應。「霜滿」「江楓」隱指時令爲秋。將所見所聞，兩兩互寫，組織成一幅夜泊愁眠的圖畫。有好景總有好詩，但也要有好的詞句去配搭，才不孤負好景，才能做成好詩。後人以爲夜半無

鐘聲相訢病，未免「吹毛求疵。」

韓翃

271 寒食

春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家。

○「平聲麻韻」

註解

〔一〕荆楚歲時記：『去冬節百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食。』大概在清明前二日。又謂：

『晉介之推三月五日爲火所焚，國人哀之，每歲春暮不舉火，謂之禁煙。』〔二〕西京雜記：『寒食禁

火日，賜侯家蠟燭。』又唐輦下歲時記：『清明日，取榆柳之火以賜近臣。』〔三〕後漢書宦者傳：『桓

帝封單超新豐侯，徐璜武原侯，具瑗東武陽侯，左悺上蔡侯，唐衡汝陽侯，五人同日封，世謂之五侯。自是

權歸宦官，朝政日亂矣。』

作意

此詩大意是在譏刺宦者的得寵。衛塘退士曰：『唐代宦官之盛，不減於桓靈，此詩託諷深

遠。』

作法

首二句只說寒食時節的風景。寫「花」偏說「飛」，寫「柳」偏說「斜」，下字已含輕

薄之意。三句以「傳蠟燭」的典故，扣住「寒食」。四句不說別處，偏說「五侯家」，則是明指宦官之

得寵，而能傳賜蠟燭，寓意深刻，不加譏刺，而已甚於譏刺。孔子說：「詩可以興，可以怨。」這種詩，就是與怨的一種。

劉方平 河南人。

272 月夜

更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗。

聲麻韻

註解 「一」闌干、橫的意思。

作意 本詩大意係抒寫物候變化之感。

作法 本詩上半是仰觀，下半是俯察，上半因月色而及星象，下半因聞蟲聲而知春暖，都是互爲因果的句法。讀此詩即覺有一種靜穆幽麗的環境，橫在眼前。寫靜境的詩，這樣最能動人。

273 春怨

紗窗日落漸黃昏，金屋無人見淚痕。寂寞空庭春欲晚，梨花滿地不開門。

聲元韻

註解 「一」金屋，指極華麗的宮室。漢武故事：「武帝爲太子時，長公主欲以女配帝，問曰：「得阿

嬌好否？」帝曰：「若得阿嬌，當以金屋貯之。」

作意 本詩大意是詠宮人寵衰，春暮怨思。

作法 首句點時，次句點人。「無人」無臨幸的人，無人故「見淚痕」暗指寵衰。無人來，故「空庭寂寞」；無人來，故「不開門」。「春晚」故「梨花滿地」，色衰則容姿憔悴，無人過問，以落花比喻，怨情自見。此等詩往往是詩人借以自抒牢騷，有所諷示。此詩大概是劉方平不遇時之嘆。

柳中庸 名淡，以字行，河東人。仕爲洪府戶曹。

### 274 征人怨

歲歲金河。復玉關。朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青冢，萬里黃河繞黑

山。〔五〕。〔平聲調韻〕

註解 〔一〕金河卽黑河，在今綏遠歸綏城南，卽唐單于大都護府地。〔二〕玉關卽甘肅玉門關。

〔三〕馬策卽馬鞭。左傳：「繞朝贈之以策。」〔四〕刀上有環，漢書李陵傳：「立政等未得私語，卽目

視陵，而數數自循其刀環，言可還歸漢也。」〔五〕黑山亦在今歸綏縣境，卽殺虎山。

作意 此詩大意是咏征人久戍邊塞，不能還鄉之怨。

作法 本詩四句相對爲兩聯，彷彿截取七律詩中的兩聯，所以有人說絕律是截取律詩而成。首

句「復」字與「歲歲」相聯絡，意即不是今年戍金河，就是明年戍玉關。馬策與刀環並稱，即是指戰爭不息，刀環並含有還鄉希望。「三春白雪」是帶寫邊塞氣候，歸青塚，有不能「生入玉門關」之意。四句又是寫邊塞形勝，這兩句又是同寫邊塞所見。

顧況

集。

字逋翁，晚號華陽真逸，海鹽人。至德二年進士。德宗時官祕書郎，後隱茅山以終。有華陽

275

宮詞 五首選一。

玉樓天半起笙歌，風送宮嬪笑語和。月殿影開聞夜漏，水精簾捲近秋河。〔平

聲歌韻〕

註解 〔一〕秋河即銀河。

作意 此詩也是抒寫宮嬪的怨望。

作法 首次二句是寫聽別處的笙歌笑語，相形到自己這裏的寂寞。三句是夜深聽漏未寐，四句是寫獨自捲簾看秋河，用一「近」字，愈見夜深。此詩不說怨情，而怨情已顯露於言外。因為倘是無心人，必不會在夜深時，還在聽別處的笙歌笑語這樣的清楚啊。這種詩往往用比較寫法，一鬧一靜，一榮一枯，愈見出色。

李益

276

夜上受降城聞笛唐書張仁愿傳：「仁愿請乘虛取漠北地，於河北築三受降城，當虜南寇路。」  
迴樂峯。前沙似雪，受降城外月如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。

〔平聲陽韻〕

註解 〔一〕迴樂峯在今寧夏靈武縣。峰或作烽。〔二〕蘆管，即胡笳，胡人捲蘆葉而吹。

作意 這也是意在寫邊塞夜景，征人思鄉。

作法 首二句相對成聯。「沙似雪，月如霜」形容邊塞苦寒景象。三句轉入聞笛，蘆管聲悲，觸動

征人回鄉之望，故四句即以此作結。

劉禹錫

277

烏衣巷 巷在南京城內，近朱雀橋。晉南渡後，王導謝安居此巷，其子弟皆烏衣，故名。  
朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

〔平聲麻韻〕

註解 〔一〕江南通志：「朱雀航在江寧縣，晉置，即吳之南津橋。橋在朱雀門南。今聚寶門內鎮淮

橋，即朱雀橋遺址。」〔二〕又：「烏衣園在烏衣巷之東，晉王謝故居，舊有堂，額曰來燕。」

七言絕句

三〇三

作意 這是撫今弔古的詩，是傷烏衣巷的衰落。

作法 起首兩句亦相對，妙在地名湊巧。「野草花」「夕陽斜」是指現在的衰敗，這是「撫今」。三句是懸想舊時此地的興盛，偏借燕子來比較。意謂今日之燕，猶舊時之燕，但舊時王謝之堂，已換作尋常百姓之家，這是弔古。凡是弔古詩，也往往用比較法來做，容易動人。

278 春詞

新妝宜面，〔一〕下朱樓，深鎖春光一院愁。行到中庭數花朵，蜻蜓飛上玉搔頭。〔平

聲尤韻〕

註解 〔一〕是說調脂勻粉，和面龐相宜。

作意 此詞也含怨意，意謂新妝雖好，見賞無人，亦為宮人而作。

作法 首句說妝成然後下樓，欲邀寵幸。二句春光深鎖，則見賞無人，故下一「愁」字。三句另轉別意，說無聊之餘，隨數花朵解悶。想不到蜻蜓無知，還愛新粧，飛上頭來。從側面寫出怨意，妙在含蓄不露。凡作此等詩，第一要有風姿，就是句句都可作美人圖的粉本。第二要有含蓄，就是並非村婦式的破口大罵。

白居易

279 後宮詞

淚。溼。羅。巾。夢。不。成。夜。深。前。殿。按。歌。聲。紅。顏。未。老。恩。先。斷。斜。倚。熏。籠。坐。到。明。

〔平聲庚韻〕

註解 〔一〕按，按拍節。〔二〕薰籠，覆蓋香爐的竹籠。

作意 這也是代宮人所作的怨詞，色衰愛弛，千古同慨。

作法 首句寫垂淚不寐，何等寂寞，次句寫前殿歌聲，又何等熱鬧，同是夜深，而一靜一喧，判若天淵，那得不哭。三句直截說出正意，怨之至矣。四句仍以「坐到明」和「夢不成」相呼應。斜倚熏籠，所以取暖，又和「夜深」有關。此詩和前幾首詩比較，覺得太顯露，不十分蘊藉，可見各人作風，儘有不同之處。

張 祜

280 贈內人 內人即宮人。

禁。門。宮。樹。月。痕。過。媚。眼。微。看。宿。鷺。窠。斜。拔。玉。釵。燈。影。畔。剔。開。紅。燄。救。飛。蛾。

歌韻

作意 此是寫內人夜靜無聊，剔燈有待，並含有代傷身世之意。

七言絕句



**作法** 月過宮樹，微看宿鷺，寫靜夜宮景，用一「媚」字，卽有豔羨宿鷺之意。三句轉入別意，下一「斜」字，見其丰姿，下一「影」字，尤見幽穠。剔蝕救蛾，雖是無意，卻是有情。蓋有感於深鎖宮禁，雖處繁華，亦等於飛蛾撲燄。憐他自憐，不得不救。此種慧心仁術，非熨貼細膩的詩人，不能說得出。

281—282

集靈臺二首

元和志：『天寶六載，改溫泉宮爲華清宮，又造長生殿，名爲集靈臺，以祀神。』按臺故址，當在今陝西臨潼縣驪山上。

日光斜照集靈臺，紅樹花迎曉露開。昨夜上皇新授籙，太真含笑入簾來。

〔平聲元韻〕

虢國夫人承主恩，平明騎馬入宮門。卻嫌脂粉污顏色，淡掃蛾眉朝至尊。

〔平聲元韻〕

**註解** 〔一〕上皇指唐玄宗，肅宗卽位於靈武，尊玄宗爲上皇天帝。錄音錄，卅命之類。一說「授」

應作「受」，解作上皇受道家符籙，亦可通。惟受籙而太真入簾，未免近褻。〔二〕貴妃之妹，註見長恨

歌。〔三〕楊妃外傳：『虢國不施脂粉，自有美豔，常素面朝天。』又常與楊國忠並轡入朝。

**作意** 這兩首詩大意是在諷刺楊家姊妹的專寵，而歸罪於上皇的溺愛。

**作法** 第一首一二兩句寫集靈臺早上的景物，卽所以定集靈臺是清靜祀神的所在。三句卻轉

入「昨夜」，暗說上皇不應該在此地冊封貴妃，太真也不應在此時入內。再用「含笑」，見得太真的輕薄。第二首「承主恩」亦屬微詞，是說虢國並非后妃，何以竟能「承主恩」。「騎馬入宮」與下「朝至尊」相呼應。「脂粉嫌污」「淡掃蛾眉」是因果句，同時亦極力刻畫其輕佻。此等語句，在表面看去，似乎對貴妃姊妹，恭維其美豔，細加吟味，就覺語中有刺。這就是詩貴含蓄之處，不然，這等情事，很難說得恰到好处啊。

283 題金陵渡疑爲江蘇鎮江之西津渡，隔長江與瓜洲相對。若謂在南京，則不應距瓜洲這樣遠。  
金陵津渡小山樓，一宿行人自可愁。潮落夜江斜月裏，兩三星火是瓜洲。

犀尤韻

註解 「一」瓜洲，鎮名，在江都縣南，臨長江濱，與鎮江相對。

作意 這是渡口小樓的題壁詩，寫偶見的夜景。

作法 首句指定渡口小樓，二句「行人」即詩人自稱，風景雖可愛，而行人自有可愁所在。即以「愁」字，轉入下二句的夜景。三句是下望江中，四句是遠望隔岸，長江夜景，幾爲道盡。尤其四句以尋常言語，寫天然佳景，格外入情，較之三句的費力做作，可悟詩句構造的難易。

朱慶餘 名可久，以字行。越州人。寶曆進士。

284 宮詞

寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒。含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言。〔平聲

元韻]

作意 這也是寫宮人怨思的詩。

作法 花時應熱鬧，反說「寂寂」，院門應開，反說「閉」，見得此間是幽冷之宮，久已不見君王進幸。失寵者不祇一人，故曰「相並」，「立瓊軒」所以賞花，賞花常感懷，必互訴所苦。如此騰挪，方轉出「含情欲說」四字來。滿腔幽懷，雖欲訴說，但一看前頭鸚鵡，深恐其學話嚙舌，傳與君王，故又不敢竟說。此詩妙在句句騰挪，字字呼應，寫宮人之敢怨而不敢言之情，躍然紙上。

285 近試上張籍水部

近試謂將近考試也。一作閨意。洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿：『畫眉深淺入時無？』

〔平聲虞韻]

註解 〔一〕舅姑，夫之父母。〔二〕漢書張敞傳：『敞為婦畫眉，長安中傳張京兆眉嫵。』

作意 這詩意在諷喻，別有用意。據全唐詩話：『慶餘遇水部郎中張籍，知音，索慶餘新舊篇二十六章，置之懷袖而推贊之，時人以籍重名，皆繕錄諷詠，遂登科。慶餘作閨意一篇以獻。籍酬之曰：「越女

新妝出鏡心，自知明豔更沈吟。齊紈未足時人貴，一曲菱歌敵萬金。」由是朱之詩名流於海內矣。」按此則慶餘作此詩去問張籍，是問他「我這樣文章是否合式？」未免有運動請託的嫌疑，可爲一笑。

**作法** 凡作諷喻詩，總要將正意藏起來，專咏別的情事，使人自己去領會，所以最好一線到底，不露一些馬脚。此詩雖所寫的完全是新婚後的情事，而主意在「入時無」三字。其中第二句是暗指近試，此所謂「拜」，是預備去拜，故着意妝飾，期得舅姑歡心。也就是經心着意做了文章，希望得到主考者的賞識。此詩就是丟開諷喻不講，即以詩言詩，也是一首極盡新婚夫妻旖旎風光的好詩。

## 杜牧

286 將赴吳興登樂遊原一絕 吳興今浙江吳興縣。其時牧爲司勳員外郎，乞外放湖州刺史。

清時有味是無能，閒愛孤雲靜愛僧。欲把一麾江海去，樂遊原上望昭陵。

〔平聲蒸韻〕

**註解** 「一麾」麾，尸又入，音灰，旗上的裝飾物。顏延年詩：「一麾乃出守。」 「昭陵」唐太宗的墳墓，在陝西醴泉縣東山。

**作意** 此詩大意有不忍遽離京師之情，有忠君愛國之意。

**作法** 第一句應解作在太平時候，就是沒有才能的人，也是有興味的。這是說理的詩句，自認無

能，無事可爲。所以愛孤雲之閒，愛僧人的靜。這也是承上說理的句子，並述說自己的近狀的閒靜。三句轉入赴吳興出守之事，下一「欲」字，卽有欲行不忍之情。四句「望昭陵」卽接上文「欲去」而不忍卽去的意思。戀戀京師，不忍離君的意思，從言外表達出來。

287

赤壁

在今湖北嘉魚縣東北長江濱，係吳周瑜破曹操水軍處。

折戟沈沙鐵未消，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

【平聲蕭韻】

註解

〔一〕戟，古兵器，如矛有小枝。

〔二〕吳志周瑜傳注：「至戰日，黃蓋先取輕利艦十舫，載燥

荻枯柴，灌以魚膏。時東南風急，因以十艦舉帆去北二里餘，同時發火，火烈風猛，燒盡北船。」〔三〕魏

志：「建安十五年冬，作銅雀臺。」按武帝作銅雀臺，上有樓，鑄大銅雀，高一丈五尺，置之樓巔。〔四〕吳

志周瑜傳：「喬公二女，皆國色也，孫策自納大喬，瑜納小喬。」

作意

這是弔古的詩，大意是說周瑜的僥倖成功。

作法

本詩上兩句的記實事，是說在沈沙中發現斷折的戟，尙未消蝕。磨洗之後，認是前朝東吳

破魏時的兵器。用一「未」字，就寄感慨，意謂鐵戟未消，人事已非。下兩句是下議論，是從小處落墨，括

概赤壁之戰這樣大事。意謂倘東風不給周郎方便，那末東吳早滅，大小二喬也爲曹操取去，爲銅雀臺

中人了。「不與」卽和後句「鏡」字相呼應。凡是咏史弔古的詩，取求材料，總要揀那有趣味有風韻的，加以渲染點綴才能動人觀感。

288 泊秦淮 卽今南京城之秦淮河，相傳秦始皇鑿鍾山，以疏淮水，故名秦淮。  
煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

〔平聲麻韻〕

註解 〔一〕商女，卽妓女。〔二〕南史：「陳後主以宮人袁大捨等爲文學士，因狎客共賦新詩，采其尤豔者，有玉樹後庭花、臨春樂等曲。」

作意 本詩大意，是撫景感事，怕聽亡國之音，譏刺苟安的人。

作法 首句完全寫景，用疊字，要貼景入神。二句是敘事，「近酒家」開三句「商女」，因酒家多妓女。「亡國恨」又開四句「後庭花」，因後庭花曲是亡國之音，如此搭連，卽有一氣呵成之妙，而感慨亦在其中。「不知」二字並爲商女開脫，見得唱者無心，聽者有意，於此可見詩人的多感。

### 289 寄揚州韓綽判官

青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫？

〔平聲蕭韻〕

註解 〔一〕故址在今江蘇江都縣西門外，隋置，以城門坊市取名，凡二十有四。後因州城改築，二十四橋卽或存或廢。或謂卽吳家磚橋，一名紅藥橋，古有二十四美人吹簫於此，故名。

作意 此詩有調侃韓判官在揚州如何消遣之意。

作法 首二句是報告江南秋老景色，卽是說明懷念故人的緣由。下二句卽用揚州典故相調侃，是說揚州風景繁華，近來你在何處教玉人吹簫，用「何處」卽有問他近況怎樣之意。故以吹簫相問，卽覺別有風韻。這就是用典故能將典故溶解開來，成爲別的一種解釋，不致爲典故所束縛。

290—291 贈別二首

娉娉嫋嫋，二十餘，豆蔻梢頭二月初。春風十里揚州路，捲上珠簾總不如。

〔平聲魚韻〕

多情卻是總無情，惟覺樽前笑不成。蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

〔平聲庚韻〕

註解 〔一〕娉、文一乙，平，音拼。嫋、子一么，上，音鳥。娉娉、美貌，嫋嫋、長身無力貌。〔二〕豆蔻有草本

木本兩種，可作藥。其花生於葉間，南人取其未大開者，叫做含胎花，故常用以比方處女。花開於春初，故云「二月初」。〔三〕意謂捲上珠簾，品評諸妓容貌，總不如其美。〔四〕蠟燭爲風所吹，燭油流溢，叫

做「燭淚」

作意 據杜牧別傳：「牧在揚州，每夕爲狹斜遊，（即宿妓）所至成歡，無不會意，如是者數年。」那末可見這兩首詩是牧之在揚州留別妓女而作。第一首贊其美麗，第二首抒其別情。

作法 第一首首句記其年齡二句用豆蔻作比，贊其嬌小。三句「春風」承上「二月」四句用「總不如」竭力一贊，有「除卻巫山不是雲」之意。第二首首句是自致歉意，謂以前歡聚何等多情，而今別去，轉覺無情。二句是離筵寡歡，又是緊承「多情」。三四句以蠟燭垂淚，象徵別情，仍以「有心」與「多情」相呼應，並非說人反無心。讀此正覺兩人一往情深，有難捨難分之態。

## 292 遣懷

落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。

○「平聲庚韻」

註解 〔一〕落魄，失意無聊之意。〔二〕後漢書馬援傳：「楚王好細腰，宮中多餓死。」趙飛燕外傳：「飛燕體輕，能爲掌上舞。」〔三〕梁劉邈詩：「倡女不知愁，結束下青樓。」青樓即妓院。薄倖，猶言薄情。

作意 這是牧之繁華夢醒懺悔豔游的詩。全唐詩話謂杜牧不拘細行，吳武陵見此詩，即以阿房



宮賦薦於崔鄆。牧卽登第。

作法 首句是追敘到揚州，二句是指揚州妓女，三句「十年」言留連美色之久，至今始覺其非。四句卽承上意反結十年豔游，所贏者只青樓薄倖之名，則其他所輸者可想而知。言下滿露悔恨之意。亦卽佛家所謂放下屠刀，回頭是岸之意。才子之筆，可以感人。毋怪吳公見此詩，卽予以薦引。

293 秋夕 此詩王建集中亦收入，究不知是誰所作。

銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星。

犀青韻

註解 「一」牽牛星一名河鼓，在天河之東。織女一名天女，在天河之西。荆楚歲時記：「七夕爲織女牽牛聚會之日。」

作意 此詩大意是在寫宮中秋怨。

作法 首句寫秋景，用一「冷」字，可見宮中寂寞景況。二句寫宮人無聊中的遊戲，遠待君王的臨幸。三句加「涼如水」是寫夜深，以「天階夜色」一轉，轉出臥看雙星，意謂雙星猶能在七夕渡河相會，何以我久處冷宮，無相見之日。不言怨而怨自在言外，這種間接寫法，在宮詞中很多。蘅塘退士評此詩謂：「層層布景，是一幅着色人物畫，只「臥看」二字，逗出情思，便通身靈活。」

294

金谷園 園故址應在河南洛陽縣西北。晉石崇金谷詩序：『余有別廬在河南界金谷澗中，清泉茂樹，衆果竹柏藥物備具。』

繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人。〔平

聲真韻〕

註解 〔一〕晉書石崇傳：『崇有妓曰綠珠，美而豔。孫秀使人求之不得，矯詔收崇。崇正宴於樓上，

謂綠珠曰：『我今爲爾得罪。』綠珠泣曰：『當效死於君前。』因自投於樓下而死。』

作意 此詩大意是咏春景而兼弔古，卽爲卽景生情之作。

作法 首句是指金谷園昔日的繁華，今日的荒廢，二句是說今日人事已非，風景依舊。三句卽承二句意，意說當此景物，非但過者傷心，卽啼鳥亦怨東風。四句以「落花」喻綠珠，比擬的當，仍承前意作結。此詩章法，各句蟬聯而下，彷彿一串連環，以寫景爲主，中寓感慨。

李商隱

295

寄令狐郎中

令狐綯字子直，舉進士，擢左補闕右司郎中。

嵩雲秦樹久離居，雙鯉三迢迢。一紙書。休問梁園舊賓客，茂林秋雨病相如。

〔四〕。〔平聲魚韻〕

七言絕句

三一五

註解 「一」嵩山的雲，秦川的樹，此指一在河南，一在陝西。「二」蔡邕飲馬長城窟行：「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼童烹鯉魚，中有尺素書。」後人因稱尺牘爲鯉書或魚書。「三」漢梁孝王好營宮室苑囿之樂，以通賓客。司馬相如客游於梁，梁孝王令與諸生同舍，相如乃著子虛賦。「四」相如常有消渴疾，稱病閒居，不慕官爵，既病免，家居茂陵。茂陵，漢武帝的墳，在陝西興平縣。

作意 這是懷念令狐郎中，並報告自己的近狀的懷人詩。

作法 首句是說兩地賸遠，離羣索居之感。二句是說接到來信，「迢迢」應「嵩」與「秦」三句「休閒」承上句，答復來信所問。用「梁園」典，卽爲四句自比病廢之相如作伏筆。絕詩中用典，有一共同之點，就是一典在兩句中分用，切事切人，非常妥貼，比之一事用兩典的，來得入神。

296

瑤池

穆天子傳：「天子賓於西王母，觴西王母於瑤池之上。」

瑤池阿母，綺窗開，黃竹歌聲動地哀。八駿日行三萬里，穆王何事不重

來？  
〔平聲灰韻〕

註解

〔一〕漢武內傳：「上元夫人謂王母曰：『今阿母迂天尊之重，下降於蟪蛄之窟。』」〔二〕

穆天子傳：「日中大寒，北風雨雪，有凍人，天子作詩三章，以哀民曰：『我徂黃竹，玄員闕塞。』」〔三〕

拾遺記：「穆王八駿，一名絕地，二名翻羽，三名奔霄，四名起影，五名踰輝，六名超光，七名騰霧，八名挾翼。

又列子：『穆王乃觀日之所入，一日行萬里。』  
〔四〕穆王，周昭王子，名滿，在位五十五年。又本傳『西  
王母爲天子謠曰：『將子無死，尙能復來。』』

作意 此詩係弔穆王求仙之妄。

作法 首句係指西王母迎接穆王。二句寫聞歌聲。三四句說穆王既有八駿馬能日行萬里，何以不能重至西王母處呢？以「何事」作問，即含有譏刺「人無不死，求仙終妄」之意。凡作咏史詩，最好就史事作翻案文章，或就事寄慨，以隱諷時事，才有意義。倘然人云亦云，毫無特別意義，又何必多費筆墨。

297 賈生 卽賈誼。

宣室。求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。

〔平聲真韻〕

註解 〔一〕宣室，未央前殿的正室。史記賈生傳：『後歲餘，賈生徵見，孝文帝方坐宣室，上因感鬼神事而問鬼神之本。賈生因具道所以然之狀。至夜半，文帝前席，既罷，曰：『吾久不見賈生，自以爲過之，今不及也。』』 〔二〕無倫，無比也。

作意 此詩係譏刺漢文帝雖能用賢而不能盡其才，並爲賈生歎息，雖遇明主，不能有爲。

**作法** 逐臣指賈生，因賈生曾出爲長沙王太傅。「訪逐臣」見得求賢之切，竭力爲賈生一揚。二句「才調無倫」，暗用文帝贊賈生語，又是一揚。三句「可憐」一轉，是一抑，四句「不問」又是一抑。揚賈生，卽所以抑漢文，其諷刺之意自明。

### 298 夜雨寄北

君問歸期未有期，  
巴山夜雨漲秋池。  
何當共翦西窗燭，  
卻話巴山夜雨時。

【平聲支韻】

**註解** 「一」巴山在今四川南江縣北，有大巴山小巴山。

**作意** 此詩一本題作夜雨寄「內那」，是寄給妻子的詩，因義山家在河內，（河南北部）所以說「寄北」。或解爲寄給朋友的詩，或有未合。按現時「西窗話雨」多用作友朋思念之典，亦覺誤用。

**作法** 此詩有一個特別的句法，就是「巴山夜雨」四字，前後重用，稱爲重複句。二句「巴山夜雨」是身在巴山看雨，四句「巴山夜雨」是想到將來回家時話巴山看雨的情懷，而身仍在巴山，關鍵全在「何當」二字，意思是「甚麼時候能够」和上文「未有期」相呼應。這種重複句的運用，最可表示一種纏綿的情致，但須意思曲折，才有風韻。

### 299 爲有

○〔平聲蕭韻〕

爲有雲屏，無限嬌，鳳城寒盡，怕春宵。無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝。

註解 〔一〕雲屏，是用雲母石做的屏風。〔二〕卽丹鳳城，指京師。〔三〕舊唐書輿服志：「天授

元年，改內外所佩魚，並作龜，三品以上龜袋用金飾。」按指朝服上用金線所繡的魚或龜形。

作意 此詩標題「爲有」，係取本詩首句首二字爲題，大意是咏閨怨。

作法 「無限嬌」指閨人，「寒盡」指冬寒已盡，春宵正可晏起，着一「怕」字，直貫四句，不得不早起，故曰「怕」，有怨恨之意。「無端」猶言「好沒由來」，是轉入解釋所以怕的緣由。意思是不嫁佩金龜的作官夫婿，就可同戀香衾，不必早起去早朝。這和前「悔教夫婿覓封侯」意，同是一樣痴情。此詩神韻，全在「爲有」與「無端」四字，有這樣的嬌姿，當然可愛，沒由來做了金龜婿，卻又可恨。一種閨房之樂，兩口怨情，全在這四字曲曲道出。

### 300 隋宮

乘興南遊不戒嚴，九重誰省諫書函？春風舉國裁宮錦，半作障泥半作帆。

○〔平聲咸韻〕

註解 〔一〕晉書輿服志：「車駕親戎，中外戒嚴。」嚴厲警戒之意。〔二〕九重，指人君所在，楚辭

「君門兮九重。」隋書煬帝紀：「大業十二年秋，幸江都宮。奉信郎崔民象以盜賊充斥，表諫不宜巡行，上大怒，斬之。車駕次汜水，奉信郎王威仁又諫，上怒，斬之而行。」〔三〕障泥，是馬鞍兩旁垂下的東西。亦作蔽泥，所以遮蔽泥土。西京雜記：「武帝得貳師天馬，以綠地五色爲蔽泥。」錦帆，見前李商隱《宮七律詩》。

作意 此詩大意是刺隋煬帝的不問國事，輕身遨遊。

作法 用「乘輿」二字，見得煬帝的無所顧忌。用「不戒嚴」又見煬帝的冒險輕身。用「誰省」，又寫煬帝的不聽忠諫。從敘事中隱寫貶刺深意。三四句是從旁轉諷煬帝的奢侈無度，詩句中用重字，必須具有相對或相反兩層意義。「半作」障泥「半作」帆，是分寫一陸一水。有時也可將一層意思作兩半分寫。

### 301 嫦娥

雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沈。嫦娥應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心。

〔平聲侵韻〕

註解 〔一〕長河，卽銀河。〔二〕嫦娥，卽姮娥，又稱靈娥。《搜神記》：「后羿請不死之藥於西王母，嫦娥竊之以奔月。」或曰：嫦娥爲后羿之妻。今多以嫦娥代「月」。

忘情。  
作意 此詩雖是咏月裏嫦娥，但看他後二句，或有所寄託，大概是責備意中人的偷奔，而仍不能

作法 首句寫室內情形，二句寫天空情形，三句轉到望月，用「應悔」見得不該偷奔。四句結到永遠不會忘情，意說就是上窮青天，下澈碧海，我的心仍無時無刻不在相思你啊。所以此詩也可當作「無題詩」看，不過詩人狡猾，故意借嫦娥比喻罷了。

鄭 畋 字台文，滎陽人。會昌進士。乾符中，爲兵部侍郎同平章事。官至尚書左僕射。

### 302 馬嵬坡

玄宗回馬楊妃死，雲雨難忘日月新。終是聖明天子事，景陽宮井又何人？  
〔平聲真韻〕

註解 〔一〕參閱白居易長恨歌。 〔二〕宋玉高唐賦：「妾在巫山之陽，高邱之阻，旦爲朝雲，暮爲

行雨。」後人因借爲男女歡合之詞。 〔三〕陳書後主紀：「後主聞兵至，從宮人出景陽殿，將自投於井，袁憲侍側，苦諫不從。夏侯公韻又以身蔽井，後主與爭，久之方得入焉。及夜，爲隋軍所執。」按宮人中有張貴妃名麗華，最得寵幸，與後主同入於井。

作意 全唐詩話：「馬嵬，太真縊所，題詩者多悽感。畋爲鳳翔從事日，題一絕，觀者以爲有幸輔之



器。』此詩蓋因題馬嵬事的，大多說玄宗的無情，貴妃的可憐。台文特地為玄宗解脫，說玄宗使楊妃自盡，免得受辱，終是聖明之事。

作法

「回馬」指玄宗自蜀還京。二句說玄宗與楊妃難忘的恩愛，彷彿像日月之長新。此是贊玄宗的情至處。三句用「終是」一轉，以為那時玄宗雖不得已而出此，卻終是聖明的舉動。假使不如此，難保不像陳後主和張麗華的求死不得，反受侮辱的事出來。同時又稱贊玄宗能英明果斷，為國割愛，批評陳後主的庸弱無用，終受大辱。結末用「又何人」一問，令讀者自去比較領會，尤有風韻。蘅塘退士謂：『唐人馬嵬詩極多，惟此首得溫柔敦厚之意，故錄之。』

溫庭筠

303 瑤瑟怨

冰簟<sub>△</sub>□<sub>△</sub>銀床<sub>△</sub>。夢不成<sub>△</sub>，碧天如水<sub>△</sub>。夜雲輕<sub>△</sub>。雁聲遠過瀟湘去<sub>△</sub>，十二樓中月自明<sub>△</sub>。□平

聲庚韻

註解

□<sub>△</sub>冰簟、涼蓆。

作意

此亦係閨怨之詩。

作法

此詩以「夢不成」作主意，其間所描寫的，都是夢不成後的情景。時令是初秋，故云「冰

簾」二句是寫所見，三句是寫所聞。「十二樓」仍應首句，「月」又與「輕雲」相呼應。篇中無一怨恨字面，而怨意自見。

韓偓

字致堯，小字冬郎，京兆萬年人。昭宗龍紀元年進士。官至兵部侍郎翰林學士。因忤朱全

忠，貶濮州司馬。後入閩，依王審知卒。有翰林集、香奩集。冬郎詩雖渾厚不及前人，但多忠憤風骨之語，非晚唐靡靡之音可及其香奩一集，實不過少年遊戲之筆，不能以此相讖。

304

已涼

碧闌干外繡簾垂，猩色屏風畫折枝。八尺龍鬚方錦褥，已涼天氣未寒時。

〔平聲支韻〕

註解 「一」猩色，血紅之色。「二」折枝，折下的花卉。「三」龍鬚草可織席。

作意 題雖純咏「已涼」，但「此中有人，呼之欲出」，又是無題詩之一。衛塘退士指爲「此詩

通首布景，不露情思，而情愈深遠。」自有獨見。

作法 此詩注意在「已涼」字，所以繡簾已垂，錦褥已鋪，並且自外寫到內，一層進一層，將香閨

繡榻，寫得一覽無餘。最可喜的，是「已涼」和「寒」的意義，分得十分細膩，真是神來之筆。末句情意，是說正好安睡，令人耐想。

韋莊

305 金陵圖

江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里隄。

〔平聲齊韻〕

註解 〔一〕吳、東晉、宋、齊、梁、陳，均都金陵，故云六朝。〔二〕臺城故址，當在今玄武湖旁。本吳後苑

城，晉爲宮城，晉宋時謂朝廷禁省爲「臺」，故稱「臺城」。

作意 這是題詠圖畫的詩，相當於弔古咏史諸詩。

作法 首句是寫雨景，二句以「六朝」切「金陵」，「鳥空啼」卽寫感慨意，三句「臺城」又

是切金陵，四句「煙柳籠隄」仍是歸結到圖景。其中「空」「無情」「依舊」等字，是本詩的動脈，蓋非下這等字，不能發抒感慨。並且使詩中實字挑得鬆動，不致呆板，所以詩中用虛字，非但可以幫助口氣，且能使它空靈有致。

張泌 字子澄，淮南人。仕南唐爲句容縣尉。累官至內史舍人。

306 寄人

別夢依依到謝家，小廊迴合曲闌斜。多情只有春庭月，猶爲離人照落花。〔平

註解 「一」謝家未詳，大概是伊人的家。

作意 這是別後懷人的詩，也可作為「無題詩」讀。

作法 首句自別後入夢說起，「依依」即惜別之意。二句是寫夢中所見謝家的小廊曲闌，是夢

中景。三句轉到夢醒後所見，下「多情」二字，即見伊人的無情，含有怨意。四句說落花猶有多情的月來照，我的無聊，又有何人來安慰呢？「猶有」與「只有」相呼應，口氣逼真。

陳陶 一作綯，字嵩伯，號三教布衣，嶺南人。宣宗大中時游學長安，南唐時隱洪州西山，不知所

終。有文錄。

307 隴西行 按隴西行本為樂府中相和歌辭之瑟調曲。隴西今甘肅寧夏地。本詩以平仄相諧，不

似樂府，故入絕詩。

誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人。

〔平聲真韻〕

註解 「一」貂，貂皮。貂錦指戰袍，此代軍士。「二」按一統志：「無定河自邊外流經陝西榆林府

懷遠縣北，西南經米脂縣，又東南流經清澗縣，東北入黃河，一名奢延水，以潰沙急流，深淺不定，故名。」

無定。』

作意 此詩大意在厭苦征戰，爲一般喪身塞外的軍士鳴冤。

作法 首句言將士的忠勇，二句紀喪亡之多。三句可憐一轉，逼出正意，戰死將士已成無定河邊的枯骨，不知春閨少婦的夢裏還是一個健在的人想他們歸來呢。陳陶的《邊塞詩》喜作苦語，較之「一將功成萬骨枯」句，尤其深痛。本詩跌宕之處，全在「可憐」「猶是」四字。

無名氏

308 雜詩

近寒食。雨草萋萋，著麥苗。風柳映隄。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。〔平

聲齊韻〕

註解 〔一〕杜鵑卽子規鳥，啼聲如「不如歸去。」

作意 此詩大概是爲久客不得歸鄉者咏。

作法 此詩首二句句法，和前詩有一不同之點，前詩七言句，大概是上三下四或下四下三，或上二下五。此詩七言句法卻是分作兩截，「近寒食雨」是上一下三，爲一截，「草萋萋」爲一截，第二句亦同。其中平仄聲雖很諧暢，絕詩中並不多見。這兩句是寫清明時節的景物。三句意思是「每逢佳節

倍思親，「但有家而不能歸，故教杜鵑不要儘叫着「不如歸去，」使人格外傷懷，癡情話卻別有神韻。

## 樂府

王維

309

渭城曲 一作送元二使安西。渭城在今陝西咸陽縣東。

渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

聲真韻

註解 「一」陽關，古關名，在今甘肅敦煌縣西南一百三十里，黨河之西。

作意 這是送別的歌詞。

作法 渭城指送別之地，「朝雨」「柳色」是點時令景物。三四句寫送別，三句是寫臨別再留，

四句是道聲珍重之意。送別詩除寫景外，總須從情感上立言，方能動人，此詩寫朝雨裊塵，客舍柳青，已現一種愁慘景象。不待下文臨別贈言，已覺黯然銷魂。後文殷殷勸酒，依依話別，尤見真摯的友誼。

附錄陽關三疊唱法 蘇東坡論三疊歌法云：「舊傳陽關三疊，然今世歌者每句再疊而已。若通

一首言之，又是四疊，皆非是。或每句三唱以應三疊之說，則叢然無復節奏。余在密州，文勛長官以事至密，自云得古本陽關，每句皆再唱，而第一句不疊，乃知古本三疊蓋如此。樂天對酒詩云：「相逢且莫推

辭醉，聽唱陽關第四聲。」注云：「第四聲，勸君更盡一杯酒，」以此驗之，若一句再疊，則此句爲第五聲，今爲第四聲，則第一句不疊審矣。」今按元陽春白雪集收有大石調陽關三疊詞其結構與蘇東坡論頗相符合，并錄如下：

渭城朝雨，一霎憂輕塵。更灑遍客舍青青，弄柔凝，千縷柳色新；  
更灑遍客舍青青，  
千縷柳色新。休煩惱！勸君更盡一杯酒，人生會少，自古功名富貴有定分，莫遣容儀瘦損。休煩惱！勸君更盡一杯酒，只恐怕西出陽關，舊游如夢，眼前無故人。只恐怕西出陽關，眼前無故人！

310

秋夜曲

樂府雜曲歌辭

桂魄初生秋露微，輕羅已薄未更衣。銀箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍歸。

犀歡韻

註解 「一」尚書注謂月輪無光之處爲「魄。」又西陽雜俎：「月中有桂，高五百丈，下有一人常斫之，樹創隨合。人姓吳名剛，學仙有過，謫令伐樹。」後因謂月中桂。

作意 此亦係寫宮怨之詩。蘅塘退士評爲貌爲熱鬧，心實淒涼，非深於涉世者不知。」

作法 首次兩句是寫秋夜，涼意盎然。細味「初」「已」「未」三字，都有層次時間關係。三句

再用「久」字，見得夜深了，正可去睡，還是殷勤弄箏。究爲何事？四句答以「心怯空房」，故「不忍歸」。其實這猶是表面推托之辭，暗中蓄意，在所謂「空」者，無人臨幸之故，如此委曲，局外人如何猜得透。詩人心細如髮，體貼出兒女之情，一爲揭穿，怨情即躍然於紙上了。

### 王昌齡

### 311 出塞

秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。

〔原韻〕

註解 「一」龍城，地在今漠北塔果爾河岸，漢書匈奴傳：「五月，大會龍城。」李廣居右北平，匈奴

號爲漢之飛將軍

作意 此詩大意是譏諷邊將不得其人，故丁壯常長征不還，胡馬亦時度陰山。

作法 首句是說此地，在漢是關塞，明月猶是秦時，時代雖變，形勢亦非從前可比，有今不如古之歎。二句指軍事未息。三句轉入希望，希望有李廣那樣的飛將軍，來抗禦外敵，不使胡馬偷度陰山。但使……不教，是一種因果句式，但其關鍵在兩動詞「在」「度」用得妙。此詩主意雖在責備邊將，但其實仍着眼在征人未還，代爲抱怨，故邊塞詩大多是一種非戰詩。



312

長信怨

一作長信秋詞五首，此為第三首。長信，漢宮名。樂府相和歌詞之楚調曲。

奉帚平明金殿開，暫將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。

〔平聲仄韻〕

註解 〔一〕供奉箕帚灑掃之役。〔二〕班婕妤有怨歌行云：「新製齊紈素，鮮潔如霜雪，裁成合

歡扇，團團似明月。」〔三〕昭陽，漢宮名。

作意 此詩係咏漢班婕妤初頗得幸，自趙飛燕姊弟入宮後，婕妤即失寵，乃求供養太后於長信

宮的事實，是代班婕妤寫怨之作。本詩也是就樂府題的本意而做的。

作法 首句「奉帚」即指供養太后事，二句「團扇」即用班婕妤自身的典故，以帚與起扇，即意

含「秋扇見捐」。用語既雙關，用典亦親切。後半想入非非，與寒鴉相比顏色，寒鴉自昭陽飛來，猶帶日

影，婕妤雖有玉顏，反不能常承恩寵，寫出一種又羨又妒又恨的情意，絲絲入微。

李白

313 — 315

清平調三首

碧鷄漫志：「明皇宣白進清平調，乃是令白于清平調製詞，蓋古樂取聲

律高下合為三調曰清調，平調，側調，明皇止令就擇上兩調，偶不樂側調故也。」

雲想衣裳花想容。春風拂檻露華濃。若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。

〔平聲冬韻〕

聲陽韻

一枝紅豔露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新粧。  
名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。解識春風無限恨，沈香亭北倚闌干。

寒韻

註解 〔一〕穆天子傳：「北征東還至於羣玉山。」注謂西王母所居。〔二〕屈原離騷：「望瑤臺之偃蹇兮，見有娥之佚女。」〔三〕漢書外戚傳：「孝成趙皇后本長安宮人，屬陽阿主家，學歌舞，號曰飛燕。成帝嘗微行，過陽阿主家作樂，上見飛燕而悅之，召入宮，後爲皇后。」又飛燕外傳：「飛燕爲卷髮，號新髮，爲薄眉，號遠山黛，施小朱，號慵來粧。」

作意 按樂府詩集引松窗錄曰：「開元中，禁中木芍藥花方繁開，帝乘照夜白（馬名）太真妃以步輦從。李龜年以歌擅一時，帝曰：『賞名花，對妃子，焉用舊樂辭爲？』遂命李白作清平調詞三章，令梨園弟子略撫絲竹以促歌。帝自調玉笛以倚曲。」又唐書本傳：「玄宗坐沈香亭子，有所感，欲得白爲樂章，召入而白已醉，左右以水頰面稍解，授筆成文，婉麗精切無留思。」太白此詞，名花與妃子共咏，雖竭力揄揚，而意成諷諫，一時輿到筆隨的絕妙好辭，其中以飛燕比太真，不料日後竟爲人所媒孽讒構，

終於落拓以死，才人不遇，可爲浩嘆。

作法

此詞三章，自成章法。從大體言，第一章以芍藥比妃子之美豔，第二章以花比妃子之寵幸，第三章是總前二章名花與妃子共說，同受君王之寵愛。其中有一特點，就是咏花即是咏妃子，咏妃子即是咏花，將花與妃子融合爲一，不易分拆開來。所謂諷刺之意，亦即隱含其中。各章分說：第一章首句是咏妃子之衣服容貌，卽以花作比。二句咏芍藥受春風露華而盛開，亦猶妃子受君王之寵幸。下二句側重妃子，以仙女比擬妃子，竭力一揚。此章是雙起單承法，其式爲妃子——芍藥——妃子。第二章是用襯托法，首句咏花受香露，以襯妃子之得君寵。二句以雲雨巫山的虛妄，以襯妃子之沐實惠。三四句以飛燕徒靠新粧專寵，襯妃子之天然國色。用「可憐」作結，揚中有抑。第三章首句總承前二章芍藥與妃子，二句承上句歸重到君王，深得立言之體。三四句轉到君王在沈香亭對妃子賞名花之情懷，「恨」者恨春風吹拂之不常，恨名花有零落之日，美人有遲暮之時。用意非常深刻，不易猜解。

王之渙

316 出塞

黃沙直上白雲間，  
一片孤城萬仞山。  
羌笛何須怨楊柳，  
春風不度玉門關。

註解 〔一〕此句是寫風捲黃沙直上雲中之景。一本作「黃河」，殊費解。〔二〕八尺曰仞。〔三〕

樂府解題：『漢橫吹曲二十八解，七曰折楊柳。』

作意 此詩大意也是抒寫塞上戍守者的苦悶。

作法 首句寫塞上飛沙之景，二句寫戍守地的形勝。三句轉到征人，謂關外無柳，只能在羌笛聲

中聽到折柳之詞，徒增離別之怨。四句是結到關外無春，又何須怨，仍與首句相呼應。

### 杜秋娘

杜牧杜秋娘詩序云：『杜秋，金陵女也，年十五爲李錡妾。』李錡，唐宗室，後以叛伏誅。

### 317 金縷衣

此詩在樂府爲近代曲辭。杜牧詩注，李錡長唱金縷衣辭，故樂府詩集題爲李錡作。

唐詩則屬無名氏。衛塘退士題杜秋娘。

勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝。〔平

聲微支韻〕

註解 〔一〕金縷衣卽金線所織之衣，衣之華貴者。

作意 此詩大意是在勸人及時行樂。從另一方面說，又有「少壯不努力，老大徒傷悲」之意。

作法 首句言金縷衣雖貴，終有破舊之日，不足深惜。二句少年時，一去不復再來，故應愛惜，好好

利用。三四句是用花來作喻，花開時正須折取，喻少年時亦應努力，及至花謝騰空枝時，要再想折取，已

來不及了。喻到了老大再回想少年，還有何用。此詩造句用字，多用疊字，迴環宛轉，互爲注解，樂府詩中，多有此體。



# 附錄

## 詩韻易檢

自隋 陸法言等斟酌古今會通南北的音韻，共定韻目，撰切韻一書。唐人詩賦，多所依據。但當時頗苦其分韻苛細，在唐高宗時孫愐撰唐韻，宋真宗時陳彭年撰廣韻，皆以切韻爲本，不過廣韻變切韻的一百九十三韻而爲二百零六韻。後又刪修爲韻略和集韻。繼又改韻略爲禮部韻略。至南宋劉淵又爲平水韻，又變二百零六韻爲一百零七韻。元陰時夫撰韻府羣玉，又併上聲「拯」韻字入「迥」韻，而爲一百零六韻。就是現在還通用的詩韻。明洪武敕撰洪武正韻，刪合爲七十六韻。至清仍依一百零六韻敕撰「佩文韻府」，至今通行。現爲作詩時用韻便利計，附錄通常習見習用的字，仍依佩文韻府分隸於一百零六韻目。

上平聲 古韻可通轉唐人古詩用韻多通用本音各韻如東冬通庚青蒸之類其非本音而通的叫作轉如東轉江支轉佳之類通者選通轉者轉而後通

一東 古通冬江

二冬

三江 時本作通陽

四支 古通微齊佳灰

五微

六魚 古通虞

附錄

七虞

八齊

九佳

十灰

十一真古通文元寒刪先時本作通庚青蒸侵轉文元寒刪先

十二文

十三元

十四寒

十五刪時本作通覃咸轉先

下平聲按平聲字繁多所以分上下兩部故集韻作「平聲上」「平聲下」別無他韻

一先古通真

二蕭古通肴豪

三肴

四豪

五歌

六麻

七陽無通諸本作通江轉庚

八庚通青蒸不通真文

九青

十蒸

十一尤無通

十二侵通要鹽咸

十三覃

十四鹽

十五咸

上聲

一葦古通雁講時本作通雁轉講

二腫

三講

四紙古通尾齊蟹屬

五尾

六語古通蟹

七慶

八養

九蟹

十賄

十一軫

古通吻阮旱潛銑時  
本通梗迥寢轉吻

十二吻

十三阮

十四旱

十五潛

十六銑

十七篠古通巧皓

十八巧

十九皓

二十哿古通馬

二十一馬

二十二養

二十三梗古通迥

二十四迥

二十五有

二十六寢通感儉寢

附錄



二十七感

二十八儉

二十九驟

去聲

一送古通宋絳

二宋

三絳

四寘古通未辨泰卦陰

五未

六御古通遇

七遇

八霽

九泰

十卦

十一隊

十二震古通問願翰諫密時本作通敬經沁鞅同

十三問

十四願

十五翰

十六諫

十七霰

十八嘯古通效號

十九效

二十號

二十一箇

二十二禡

二十三漾

二十四敬

二十五徑

二十六宥

二十七沁古通勘隄陷時本作通震

二十八勘時本通翰

二十九鹽

三十陷時本通諫

入聲

一屋古通沃覺

二沃

三覺

四質通物月曷黠屑

五物

六月

七曷

八黠

九屑

十藥

十一陌古通錫職時本通月

十二錫

十三職

十四緝

十五合

十六葉

十七洽

附錄





漪 椅 醫 噫 離 離 醜 穠 瀉 璃 襖 麗 驪 鸞 螽 黎 黎 黎 黎 釐 釐 釐  
 螿 狸 欺 圯 姬 其 箕 基 替 奇 羈 畸 飢 肌 姬 規 龜 危 窺 虧  
 爲 帷 媯 萎 逶 誰 錐 椎 鎚 槌 垂 陲 隨 隨 隨 隨 推 纍 羸 羸 蕤 追  
 綏 雖 睢 衰 吹 炊 阜 俾 碑 陴 稗 磨 悲 眉 湄 媚 楣 郿 靡 糜  
 靡 披 丕 皮 跛 疲 兒 而

五微

微 薇 非 菲 扉 斐 誹 霏 緋 妃 飛 肥 淝 幾 機 畿 譏 璣 磯 磯 驪  
 希 稭 晞 欻 衣 依 沂 祈 頎 旂 畿 韋 遠 幃 闕 闕 威 葦 揮 暉  
 輝 徽 禕 翠 巍 歸

六魚

魚 漁 如 茹 洳 余 予 好 歟 譽 旗 璵 畬 與 餘 於 淤 書 舒 紓  
 胥 糈 樗 樗 攬 疏 蔬 梳 虛 墟 獻 初 居 裾 据 渠 車 諸 豬  
 漚 且 苴 沮 蛆 雖 起 疽 狙 鉏 勰 鼠 除 滌 儲 蹠 渠 菓 蘧 醜  
 閭 櫛 廬 臚 臚

七虞

虞	娛	慶	禹	岫	隅	鳴	愚	俞	逾	渝	覩	窳	瑜	楡	踰	鈺	愉	猷
敷	膚	夫	鈇	無	蕪	巫	毋	誣	庶	壺	吾	梧	齧	吳	蜈	胡	瑚	葫
餽	狐	孤	菰	瓠	觚	瓜	姑	沽	骷	骷	鴣	枯	烏	鳴	鄔	乎	芻	麤
粗	徂	租	菹	刳	呼	蒲	蒲	逋	鋪	鋪	都	閤	圖	途	塗	徒	鍍	屠
鏞	菴	盧	鑪	鑪	墟	顱	瀘	蘆	鱸	奴	拏	駑	弩	模	謨	膜	嫫	婁

八齊

齊	臍	躋	黎	黎	犁	藜	瓌	藜	蠶	蠶	驪	鸕	妻	萋	淒	谿	隄	提	題
奚	蹊	翳	倪	蛻	莢	覓	輓	西	栖	棲	犀	嘶	梯	葦	迷	泥	圭	閨	奎
蹄	嘒	啼	低	詆	羝	抵	鶉	緜	隄	梯	雞	稽	稽	笄	亂	齋	齋	兮	

鞋 踈 攜 哇 鏤

九佳

佳 街 鞋 厓 涯 捱 匪 牌 排 俳 乖 懷 淮 又 釵 差 柴 齏 豺 儕  
埋 羸 皆 階 偕 嗜 楷 諧 楷 蝸 媧 蛙 娃 哇

十灰

灰 恢 該 厖 虺 魁 惛 隈 煨 煨 回 迴 徊 枚 梅 莓 每 媒 煤  
瑰 傀 雷 疊 隕 頽 隗 隗 槐 梳 崔 催 摧 濯 穰 堆 鎚 推 陪 培  
裴 杯 酷 坏 哈 開 哀 埃 欸 臺 擡 儘 蓋 苔 貽 該 咳 咳 葵 才  
材 財 裁 栽 纒 來 萊 昧 徠 哉 災 猜 胎 台 郃 顯 懸 孩 皚 歎

十一真

真 禪 稹 噉 瞋 瞋 振 甄 珍 遵 身 娠 申 伸 呻 紳 人 仁 神 辰 晨  
宸 脣 潛 純 紉 葦 醇 鶉 醇 醇 巨 陳 塵 填 辛 莘 新 薪 親 荀  
洵 詢 郁 恂 响 鄰 麟 鱗 鄰 磷 磷 麟 頻 壘 顛 蘋 貧 賓 饋  
濱 嶺 彬 幽 寅 蚤 因 茵 湮 堙 鬪 駟 銀 垠 闕 斷 猜 鄴 罽 巾

津  
綦  
榛  
榛  
臻  
瑾  
瑾  
遂  
玆  
峻  
俊  
民  
泯  
珉  
岷  
緝  
旻  
閩  
春  
椿  
淪  
倫  
綸  
輪  
掄  
論  
屯  
迤  
窳  
勻  
旬  
徇  
循  
馴  
紉  
秦  
螻  
諄  
隄  
均  
鈞

十二文

文  
紋  
雯  
汶  
蚊  
聞  
粉  
芬  
汾  
氛  
焚  
賁  
墳  
墳  
分  
紛  
雰  
芬  
燄  
云  
雲  
沄  
妘  
耘  
紘  
芸  
員  
郎  
氤  
燄  
蘊  
韞  
君  
羣  
裙  
窘  
麇  
軍  
鞮  
熏  
薰  
焄  
噀  
醺  
纒  
葦  
股  
敷  
勤  
勳  
僅  
斤  
芹  
筋  
欣  
昕

十三元

元  
原  
源  
媛  
沅  
垣  
洹  
園  
袁  
轅  
猿  
爰  
囿  
浚  
媛  
冤  
鴛  
罅  
宛  
鵠  
智  
暄  
萱  
暄  
徇  
設  
墳  
軒  
掀  
韃  
言  
顛  
蹇  
煩  
番  
蕃  
播  
播  
騰  
蹕  
潘  
翻  
幡  
旛  
璠  
緡  
藩  
樊  
磬  
繁  
蘩  
魂  
云  
渾  
輝  
禪  
昆  
琨  
崑  
鯤  
鰓  
鵠  
溫  
緼  
蘊  
門  
捫  
璽  
孫  
飡  
蓀  
尊  
罇  
蹲  
存  
敦  
墩  
惇  
噉  
惇  
屯  
豚  
臀  
菴  
嫩  
村  
盆  
溢  
奔  
賁  
論  
掄  
崧  
輪  
命  
坤  
髡  
昏  
婚  
闊  
悞  
歎  
噴  
痕  
根  
跟  
恩  
吞



十四寒

寒韓翰幹邗預肝看刊干竿肝玕杆奸豸安鞍丹殫  
 簞瘴殫鄆灘歎攤珊跚壇檀彈殘餐闌瀾蘭爛譚丸  
 完桓紈莞萑皖歡驩寬官倌棺觀冠湍酸痠攢闌  
 馴搏鸞鑿榮鬱鬪變漫謾瞞顛蹠鋏般盤磬瘕潘蟠  
 確胖輦弁

十五刪

刪濟關罇潏登還環闈鑿囊園寰浚緩患攀姦菅顏  
 班斑頒扳般山訕孱潺潺頑閑欄嫺鷗閒間艱慳殷  
 鰓爛

下平聲

一先

先跌仙鮮宣千芊阡牽戔箋愆寒寒霽寧遷蹇詮銓拴  
 荃筌痊全錢泉前乾虔鍵健旋旋璇璇延涎筵筵

鋌 鋌 沿 賢 弦 絃 絃 煙 湮 燕 咽 妍 駢 跗 焉 焉 鄴 媽 扁 緝  
編 躡 禍 邊 箋 篇 偏 翩 鞭 疥 鞞 駢 便 眠 縣 棉 緝 肩 堅 澁  
礪 煎 湍 崩 鬚 鑄 天 顛 嶺 癩 田 佃 敗 鈿 滇 墳 闢 連 蓮 漣  
鏈 鏈 憐 然 禪 嬋 蟬 船 迢 鯨 淵 懸 涓 鵲 狷 娟 浚 羶 扇 煽  
穿 川 專 榘 旃 館 甃 鷗 傳 椽 塵 纏 躓 輒 顛 過 蕪 緣 玄 員  
圓 卷 捲 倦 蝨 髮 拳 權 擊 顛

二蕭

蕭 簫 瀟 消 宵 霄 道 綃 銷 蛸 硝 魃 儻 儻 臬 蠶 枵 刁 凋 彫 雕  
鴟 茗 峇 迢 髻 齧 調 蝮 條 挑 祕 眺 跳 佻 么 要 腰 嚶 邀 繳  
天 妖 嬌 驕 矯 椒 焦 蕉 瞧 鷓 鸚 聊 瞭 嘹 遼 僚 繚 潦 療  
寥 堯 曩 僥 曉 燒 超 朝 潮 鼠 饒 撓 蕘 姚 遙 搖 謠 瑤 搖 飆  
鷄 輶 樵 譙 樵 喬 僑 嶠 橋 驕 蕎 翹 漂 僞 嫖 飄 瓢 颯 剽 標  
鏹 標 苗 描 貓 燒 韶 輶

三肴

肴 滃 嶂 殺 爻 交 郊 蛟 教 膠 膠 巢 鏡 撓 撓 嗽 梢 梢 梢 聾  
 鞘 管 茅 哮 包 胞 苞 泡 拋 庖 炮 跑 匏 咆 敲 礪 鈔 諺 嘲 坳  
 回 宵 翠

四豪

毫 濠 壕 號 嗥 高 篙 蒿 膏 皋 棹 羔 饒 勞 嘯 滂 撈 瘳 牢 醪  
 毛 毳 旄 髦 叨 毀 夔 條 韜 滔 洮 刀 叨 叨 搔 臊 縹 艘 陶  
 淘 苟 醜 綯 逃 眺 桃 豨 濤 燾 曹 遭 嘈 漕 艘 罽 敖 遨 熬  
 噉 螯 璈 鼈 鰲 塵 袍 袞 操 猱

五歌

歌 哥 柯 剎 戈 過 珂 軻 訶 苛 呵 阿 嬰 疴 何 河 荷 瑤 搓 礎  
 蹉 蹉 蹉 蹉 婆 莎 挈 梭 峻 衰 禾 和 科 蝌 策 骸 俄 哦 娥 峨  
 蛾 莪 鵝 訛 多 羅 囉 羅 籬 鑼 邏 螺 騾 贏 蛇 佗 沱 陀 跼 醜  
 駝 馱 馱 他 拖 接 郗 那 蟠 婆 磨 摩 魔 渦 蝸 媧 波 坡 陂 頗  
 蟠 茄 迦 伽

六麻

麻 蟆 華 譚 驛 花 瓜 夸 誇 加 嘉 家 珈 迦 枷 枷 筋 震 遐  
蝦 環 緞 葭 邪 耶 耶 椰 擲 斜 車 奢 賒 巴 葩 鈿 疤 爬 杷 琶  
丫 鴉 極 陴 又 汶 差 嗟 紗 袞 牙 捩 衙 茶 閱 余 蛇 查 楂  
渣 迺 拏 窪 哇 呱 靴

七陽

陽 揚 楊 陽 颺 颺 錫 錫 場 場 羊 伴 詳 祥 庠 翔 強 戕 檣 牆 牆 牆 梁  
梁 糧 涼 良 量 香 鄉 蕩 相 湘 廂 箱 湘 緇 襄 鑲 驤 將 漿 盪  
姜 薑 僵 疆 韁 槍 踰 鏘 羌 蟻 央 秧 快 決 殃 鞅 鞅 方 芳 妨  
枋 坊 訪 光 洸 梳 王 皇 律 篋 遑 鳳 惶 惶 惶 惶 惶 黃 簧 潢  
璜 狂 亡 忘 望 房 牀 常 嘗 僂 裳 當 當 璫 當 當 當 當 當 當 當 當  
喪 康 糠 慷 章 彰 樟 漳 鄣 張 昌 倡 猖 蒼 闖 長 腸 唐 塘 塘 糖  
糖 堂 棠 郎 廊 浪 琅 狼 榔 囊 倉 滄 蒼 創 瘡 岡 綱 剛 鋼  
荒 盲 旁 傍 防 汪 忙 芒 茫 臧 臧 滂 磅 昂 航 杭 行 吭 頑 彭

八庚

庚鷓更杭羹耕京荆驚莖精晶菁鯖睛旌英瑛嬰  
 櫻櫻櫻嬰鸚鶯清卿輕傾情晴擎檠鯨鯨迎行盈楹  
 羸羸營瑩平評梓萃坪忤忤名明鳴兵并聲生笙牲  
 甥振正貞楨禎爭箏爭征鉦成城誠盛呈程醒兄瓊  
 熒榮嶮瑩瑩榮榮橙萌盟氓鏗宏閱翊泓紘蕘甸轟錚  
 衡衡橫璜觥亨撐

九青

青星惺醒腥猩經涇馨形刑型邢鏘寧冥溟螟黃  
 銘丁釘玎汀汀聽聽廷庭霆甦亭婷靈樞伶冷  
 玲鈴聆齡苓囹鈴鶴翎鈴經涇馨熒螢局垆萍娉

十蒸

蒸丞承丞澄懲仍層曾乘脞繩灑升昇勝曾增憎矰  
 矜僧繪飭微微嶺凌凌菱較膺應應磨凝興兢矜凭

冰馮憑登燈膝藤籐膝騰能朋鵬稜楞恆弘肱

十一尤

尤疣郵由油遊游儵會適猶猷嫗憂優攸悠幽呦嘔  
謳謳歐甌鷗求裘毳毳球仇讎酬綢稠鞫籌僞躊  
躊柔揉蹂愁囚泗蚪牛丘抽瘳秋鞫湫愀楸收搜修  
羞廋颯蒐休麻髹貅舟洲糾周鄒擲調騶鄴陬  
諛矛蝨螯卒侔眸謀繆不朶罍杯浮蜉培踣齧哀頭  
投骰偷婁樓塿體樓樓樓不朶罍杯浮蜉培踣齧哀頭  
鏐候猴喉篋餽勾鉤鞫溝箒箒兜

十二侵

侵駸今金禁襟音惜陰瘠尋潯岑潯壬任姬紆淫森  
參葭簪斟鍼箴砧枕榷沈霖淋臨琴禽擒檣黔心  
欽衾吟

十三覃

附錄

覃譚潭蟬醞曇塚參驂南楠男庵奩諳含函涵嵐婪  
 蠶簪貪探耽耽耽漉龕堪縻拿談痰甘柑擔僭顛三藍  
 籃檻睥慙酣邯慙

十四鹽

鹽沽檐廉漣鐮籠匱斫鈿織摻籤僉詹瞻譖占苦沾  
 蟾蟾柑黏炎霑胡淹崦尖穢潛箝黔鉗鈐厭添甜恬  
 謙兼徠兼鷓鷓鱸餽拈嚴巖

十五咸

咸鹹絨杉岳喃讒饒巉檢銜噉嚴巖杉芑凡帆監監  
 嵌函

上聲

一董

董懂鯨恫峒桶動攏籠倬啣峯矇懵總惚崧孔空汞  
 滂菽

二腫

腫種腫寵隴壘擁壅甬涌踊踴瀆蛹拱琪鞏悚  
竦愆聳恐奉捧重冢穴茸

三講

講港棒蚌項

四紙

紙只咫枳旨指是謔氏士仕俟洩市視峙恃峙始史  
使駛矢水死弛豕侈侈舐爾邇徒屣璽醞揣捶篋藥  
靡靡彼被俾埤此髀婢泚紫背營髓累壘嶠潔未誅  
技妓倚倚綺綺旖旎蟻蟻褻豸馳遷旒迤企歧施委薦  
毀燬詭梳跪庇仇弭救非隄姊秭兕耑雉履唯癸揆  
几机踪洧巖軌篋替匯宄鄙否企圮美七比妣枇止  
趾址芷祉峙齒葦耳珥滓蕙子仔籽梓似媼巳祀汜  
緝徵恥里理悝煙季以已苾矣唉喜蟻起杞杞己紀

附錄



擬你

五尾

尾 鬼 偉 葦 躑 燁 璋 蠃 卉 虺 幾 靈 豨 斐 排 菲 樞 蟻 豈  
啼

六語

語 園 園 齧 禦 呂 侶 旅 蓐 紆 苧 貯 佇 予 杼 杼 與 嶼 渚 楮  
褚 煮 汝 茹 暑 黍 杵 處 醞 女 許 巨 距 炬 鉅 秬 詎 所 楚 礎  
阻 沮 俎 舉 莒 宮 斂 淑 序 緒 墅

七變

變 雨 羽 禹 宇 舞 父 府 俯 腑 鼓 虎 古 估 謁 牯 股 賈 蠱 土  
吐 譖 圃 庾 戶 樹 塵 煦 怙 琥 嶼 鹵 滴 怒 罟 肚 臙 嫵 扈 滬  
齶 輔 祖 組 乳 弩 補 魯 檣 艦 塔 視 賭 豎 腐 數 簿 普 姥 拊  
侮 五 伍 廡 斧 聚 午 縷 部 柱 矩 武 甫 脯 黼 苦 撫 浦 主 炷  
挂 杜 隴 愈 祐 雇 虜 濟 怒 詡 翹 儻

八薺

薺禮體啟米澧醴陞洗邸底詆抵抵弟涕涕濟  
蠶禰後醜緹

九蟹

蟹解駭買灑楷懈懈駭錯擺罷枋矮

十賄

賄悔改采彩綵海在罪宰饑醢載鎧愷待怠殆倍猥  
隗蓄備駭給欺塏每亥乃

十一軫

軫敏允引引蚓尹盡忍準隼筍盾楯閱憫泯困菌畛晒  
腎牝贖脹蜃隕殞蠢緊狃蹙吮朕積

十二吻

吻粉蓋憤隱近忿權墳悉听齟勿救

十三阮

附錄

阮遠本晚苑返反飯阪損偃堰衰遁遜稊蹇獻捷婉  
 婉宛琬闕惻捆壺條擗很懇墾畚圈糴混沌婉烜焜  
 棍

十四早

早煖管琯滿短館緩盥盃欵嬾散織傘卯伴誕罕澗  
 瓚纒斷侃算曠但坦袒蠶稗亶歟纂趨

十五潛

潛眼簡版琰產限撰棧綰緞剗屣屨束揀

十六銑

銑善遣淺典轉衍犬選兔勉葦冕展繭辯辨篆翦卷  
 顯餞踐眇喘薜輓蹇蹇演峴棧舛扁嚮亮變跣臍鮮  
 件璉泫單吠徧偏殄覲緬涵鍵燹狷誦

十七篠

篠小表鳥了曉少擾繞遶燒紹杪杪沼眇渺矯藁藁咬

噉 瞭 繚 燎 杳 窅 窈 窕 鼻 挑 掉 肇 湫 旒 標 慄 標 標 藐  
橋 殍 悄 愀 兆 夭 矯

十八巧

巧 飽 卯 泖 鼻 爪 鮑 撓 攪 狡 絞 姣 拗 妙

十九皓

皓 寶 藻 早 棗 老 好 道 稻 造 腦 礪 惱 烏 倒 禱 擣 抱 討 考  
燥 掃 嫂 稿 縞 潦 保 葆 堡 裸 錫 稟 草 皞 昊 浩 顛 灑 鎬 阜  
襖 煖 蚤 澡 拷 媼

二十哥

哥 火 舸 磋 譚 柁 挖 沓 我 娜 可 叵 珂 軻 左 果 裹 朵 塚 鎖  
瑣 璫 墮 惰 妥 坐 麼 裸 羸 蔬 跛 簞 顛 禍 夥 顛

二十一馬

馬 下 者 野 雅 瓦 寡 社 寫 鴻 夏 廈 冶 也 把 賈 假 捨 藉 學  
馱 惹 若 姐 啞 勉 且 瀝

二十二養

養 漢 痒 鞅 快 泐 象 像 橡 仰 朗 獎 槩 敞 斃 廠 昶 枉 頽 強  
 穰 沈 盪 蕩 惘 昉 放 仿 傲 兩 帑 黨 讜 儻 曩 丈 杖 仗 響 嚮  
 掌 想 榜 爽 廣 享 晃 混 幌 莽 滂 蟒 緇 樞 紡 蔣 攘 盍 髒 長  
 上 罔 網 韜 壤 賞 往 悅 慷

二十三梗

梗 影 景 井 領 嶺 境 警 請 屏 餅 永 聘 逞 穎 頃 整 靜 省  
 幸 皆 頸 郢 猛 丙 炳 瘳 杏 打 綆 哽 鯁 秉 耿 憬 苻 併 皿 靚  
 猛 猛 冷 靖

二十四迴

迴 炯 茗 挺 挺 艇 町 酊 醒 溟 到 竝 等 鼎 頂 詗 媵 脛 肯 潛  
 拯 酪

二十五有

有 酒 首 手 口 後 柳 友 婦 斗 狗 久 負 厚 叟 走 守 綬 右 否

醜受牖偶耦阜九后咎藪吼帚垢畝扭紐鈕舅藕朽  
白肘韭剖缶酉扣甌黝耆莠丑苟糗某玖拇紂糾賾  
忸蚪趄陡巖

二十六寢

寢飲錦品枕甚審廩衽稔稟甚沈凜懷噤瀋諗荏嬾  
二十七感

感覽孽攬膽澹噉坎慘敢領鬧蓄滅毯槩噉菌賊揜  
橄嵌飲

二十八儉

儉餓琰斂險檢險激染奄掩箠點貶冉苒陝詔漸玷  
忝剡颺芡閃歉慊儼滄

二十九躑

躑檻範減艦犯澁斬黯范喊濫嶮歎摻

去聲

一送

送夢鳳洞衆  
鬻弄貢  
凍痛棟  
仲中稷  
諷劬空  
控騁恫  
闕  
暎

二宋

宋重用頌  
誦統縱  
訟種綜  
俸共供  
從縫詩  
雍

三絳

絳降巷  
蠶撞淙

四寘

寘置事地意  
志治思淚  
吏賜字義  
利器位戲  
至次累  
僞寺侍瑞  
智記異致  
備肆翠騎  
使試類棄  
餌媚鼻易  
轡墜醉議  
翅避筍幟  
粹誼帥廁  
寄睡忌貳  
萃穗二帔  
臂嗣吹遂  
恣四驥季  
刺駟泗識  
瘧誌寐魅  
遽燧隧頤  
謚熾飼食  
被芰懿恠  
覲冀暨媿  
匿饋質恚  
比庇界闕  
泌祕鶯贊  
鱗躓漬穉  
遲崇珥示  
伺嗜自譽  
荔莅莉綴

輕譬甚辨惴懟益雷企爲精膩施遺絕學鏤  
五未

未味氣貴費沸尉盛蔚畏魏緯胃渭謂彙諱卉毅漑  
既翦儵

六御

御處去慮與譽譽據取曙助絮著翥簪像恕遶庶疏  
詛預倨茹語踞鋸沮洳淤瘵瀕預釀鑊歟詎

七遇

遇路潞璐露露鶯輅賂樹澍度渡賦布步固痼鋼素具  
數怒務婺霧霧鴛鴦附兔故雇顧句墓暮慕注註住  
駐炷昨祚祚裕誤悟晤寤戍庫護屢訴蠹妒懼趣娶  
鑄綉勝傅付諭姬捕哺芋汗忤厝措錯醋鰒耐仆赴  
賄醜惡互孺怖煦寓互酷瓠吐鋪沂屢塑計

八霽



霽濟制製計勢世麗歲衛第藝慧幣砌滯際厲涕睇  
 契敵斃斃蔽帝蒂髻銳戾裔袂繫祭隸閉逝緩翳細  
 桂稅壻例誓筮蕙偈詣礪勵瘞繼肥諦系叡曳憩  
 睨沴柅緝薊擠背襖嬖棣說龜荔泥蛻暎薤滋薛羿  
 謎

九泰

泰帶外蓋大沛旆霈賴灑籟蔡害會繪最貝靄藹艾  
 兌句柰會儉檜膾滄獐鄧蒼磕太汰癩蛻酌狼

十卦

卦挂懈靡隘賣畫瘥派債怪壤戒誠介价芥界疥械  
 雍拜泮快邁話敗躑稗療屆贖僊殺鍛噲蝨解喟唄  
 寨

十一隊

隊內塞愛曖輩佩代岱貸黛退載碎態背穢菜對廢

誨晦昧妹礙戴配喙潰憤查吠肺逮埭概漑慨慨  
未塊績乂刈確賽耐悖詩倅淬淬磴類焙在再欸癖  
醉髮昧徠采截北瑋悔

十二震

震信印進潤陣鎮振刃仍軼順慎憤鬢殢撥晉摺駿  
峻僑峻餽閏舜吝燼汛訊迅霽瞬櫛櫛僅蓋瑾瑾  
覲滂蘭躡愁徇殉賑璫瑾趁敵劊

十三問

問聞運暈韻訓糞奮忿分醞愠縕郡紊拄汶債斬近  
斤擲拊

十四願

願愿怨券勸恨論萬販飯曼蔓寸巽困頓遁遞建健  
恣獻鈍悶嫩遜遠恩褪腕圈

十五翰

翰岸漢斷亂幹幹灌觀冠歎難散且算半畔貫按案  
汗閉炭贊讚漫幔縵玩擧竄擻粲璨爛喚煥換  
悍扞彈憚憚段看判叛絆惋盱調泮聽埴館

十六諫

諫雁賸澗閒患慢盼辦豢晏鷗棧慣申莧綻幻訕卵  
縮縵瓣疝纂

十七蔽

蔽殿面縣變箭戰扇煽善膳鄣傳見現硯選院練  
鍊燕醺嚙讌宴拳賤電薦狷賄絹眷彥絢掾佃甸鈿  
便麪線倦羨堰奠徧縶轉囀釧眩倩荷下汴柝弁拈  
片禪譴諺綠顛擅援媛璇澱旋暗穿茜棟棟先街  
炫眩遣繾洊

十八嘯

嘯笑照詔召邵劬廟妙竅要矚耀調釣弔叫齧燎嬌

少微 眺眺 肖肖 隋隋 誚誚 哨哨 料料 尿尿 剝剝 掉掉 鷓鷓 噉噉 燒燒 漂漂 醮醮 驪驪

十九效

效效 梭梭 較較 孝孝 貌貌 橈橈 淖淖 豹豹 鬧鬧 罩罩 蹕蹕 窖窖 鈔鈔 礮礮 檣檣 棹棹 覺覺

二十號

號號 冒冒 帽帽 報報 導導 盜盜 操操 譟譟 噪噪 蹕蹕 窳窳 奧奧 澳澳 煖煖 喚喚 告告 話話 暴暴 好好 到到

二十一箇

箇箇 个个 賀賀 左左 佐佐 作作 珂珂 軻軻 大大 餓餓 那那 些些 過過 和和 挫挫 判判 課課 睡睡 播播

二十二禱

禱禱 駕駕 夜夜 下下 謝謝 榭榭 罷罷 夏夏 暇暇 霸霸 灞灞 嫁嫁 稼稼 赦赦 借借 藉藉 炙炙 蔗蔗 假假 化化

二十三漾

漾樣養上望相將醬狀帳悵浪唱讓釀曠壯放向餉  
仗暢量匠障滂尙漲訪舫貺幃漳亢抗吭炕當臆況  
王績邕諒亮妄創槍剏喪兩傍碭恙颺闕旺償

二十四敬

敬命正政令性鏡盛行聖詠姓慶映病柄鄕勁競淨  
竟獍孟迸聘隼諍詠請倩硬檠更復併傲偵

二十五徑

徑定聽勝磬磬應乘賸贈佞稱鄧飭脛瑩證孕興經  
濤醒錠瞑膜剩凭凝鑑磴堯亘釘

二十六宥

宥候埃就售授壽繡宿奏富獸鬪漏陋守狩晝寇茂  
懋舊冑宙袖袖抽覆復救廐臭幼右佑祐侑囿豆逗  
窳溜葍構遴媾覲購透瘦漱鏤賀走詎究湊認繆鑷

疾灸穀畜釋柘驟繇登首皺縉袤替味姤又後后厚

二十七沁

沁飲禁任蔭識浸稷譖鳩枕衽賃滲樵闔甚

二十八勸

勸暗濫暗暗擔憾纜瞰紺暫礪澹

二十九豔

豔劍念驗瞻塹店占斂厭澶激塾欠槩窆僭釅拈砭

殮揆磬兼俺忝

三十陷

陷監鑑汎梵帆懺賺蘸讒劍淹站

入聲

一屋

屋木竹目服鵬福幅蝠輻祿碌穀穀熟孰谷肉族鹿  
輓腹菊陸軸舳逐收伏沃宿宿讀犢瀆牘櫛馱穀復

覆複 粥 肅 育 縮 哭 斛 戮 畜 蓄 叔 淑 菽 獨 卜 沐 馥 速 祝  
 鏃 簇 麓 蹙 竹 竺 筑 築 穆 睡 啄 鴛 秃 扑 衄 鬻 煥 澳 隩 暴  
 瀑 漉 藪 僕 濮 樸 朴 躬 掬 鞠 鞠 鬱 醜 隄 夙 諫 甸 餽 倏  
 勳

二沃

沃 俗 玉 足 曲 粟 燭 屬 綠 錄 籙 辱 獄 毒 局 欲 束 告 鵠 酷  
 蜀 促 觸 紱 浴 縛 褊 瞞 旭 蓐 慾 楛 篤 蘧 督 贖 曷

三覺

覺 角 桷 塿 權 嶽 樂 捉 朔 數 斲 卓 蹕 琢 詠 涿 倬 剝 駁  
 眊 髦 撲 撲 璞 磬 磬 確 濁 濯 濯 囁 囁 握 握 渥 萃 學

四質

質 日 筆 出 黜 室 實 疾 嫉 術 一 乙 壹 吉 詰 秩 密 蜜 率 律  
 逸 佚 軼 軼 扶 扶 失 漆 膝 栗 慄 策 畢 蹕 恤 卹 橘 溢 瑟 匹  
 述 七 叱 卒 蝨 悉 尤 戊 啣 櫛 暖 窳 必 姪 鎰 稭 帥 桂 汨

五物

物佛拂屈鬱乞訖迄吃振蠟絨弗菲豸勿誦熨歛不  
屹偃黻

六月

月骨滑闕越鉞樾謁沒歿伐閔罰卒竭禍窟笏歛蠟  
發髮突忽惚驪襪勃厥厥蕨鶻訥粵悖醇兀杌紇砧  
猝猝齧核曰朋

七易

易喝褐遏暘渴葛達健末沫闊活鉢脫奪割拔跋魃  
鉞捷闕撥潑豁括聒抹秣卉薩撥纒撮怛刺幹秣

八黠

黠札猾鶻拔八察殺刹軋朋劫戛嚙振茁纒刮帕刷  
九屑

屑節雪絕結穴悅閱說血舌挈潔別蒨缺裂熱抉決



訣鳩鐵滅折哲拙切澈徹徹撤咽噎傑設鼈齧劣禍  
 掣譎玦截竊綴埒許餗營撇覽臬闌蝶映列列冽囊  
 跌經蟻竭插跌浙垤凸薛繼洪桀輟蕪哲迭獸姪儼  
 拮絜

十藥

藥薄惡略作樂洛落閣鶴爵燭弱約脚雀鵲幕壑索  
 郭鄰博錯躍若縛酌託拓削鐸勺杓灼鑿卻烙絡駱  
 度諾鄂萼諤鶚橐橐橐橐橐橐橐橐橐橐橐橐橐橐橐  
 奮嚼諱廓綽燦鏦鏦鏦鏦鏦鏦鏦鏦鏦鏦鏦鏦鏦  
 格昨柝酢斫摸聖鑿矇瘻嬰各

十一陌

陌石客白澤百伯迹宅席策碧籍格役帛戟壁驛額  
 柏魄穉夕脈液冊尺隙逆畫關赤易草脊獲翮展適  
 憤劇危積隔益柵窄核覈寫擲責惜辟癖掖腋釋

拍舶釋礫輒摘射繹懌斥弈迫疫譯昔瘠踏赫炙謫  
號腊簣賦碩螿精翟笱髮春亦辯孽骼隻鯽珀膈噴  
益躑場蜴輞摑暉敦蓆豹槩沙撫喏咋嚇蹇刺

十二錫

錫壁歷曆歷擊績勦笛敵滴摘鎗適嫡檄激寂翟覲  
逃糴析皙浙覓溺狄荻冪鷄戚感滌的叟髒霹霹瀝  
惕惕踢剔礫櫟櫟噪鬲汨閱閱迪魂

十三職

職國得德食蝕色力翼墨極息直北黑飾賊刻則側  
塞式軾域殖植敷飭棘惑默織匿億憶臆特勒効隱  
仄戾稷識逼克剋虻卽啣弋陟測惻翊泐肋亟殛忒  
闕滔復

十四緝

緝輯戢揖葺立集色邑入泣溼習給十拾什襲及急



K234.02/6524

湖北



民國三十七年二月初版  
民國三十七年二月初版

唐詩三百首詳析（全一冊）

◎ 定價 國幣 七 元

（郵運匯費另加）

編註者 喻 守 真

發行人 李 虞 杰  
中華書局股份有限公司代表

印刷者 中華書局永寧印刷廠  
上海澳門路八十九號

發行處 各埠中華書局

（一三二七五）

